





మహాత్మాగాంధీ

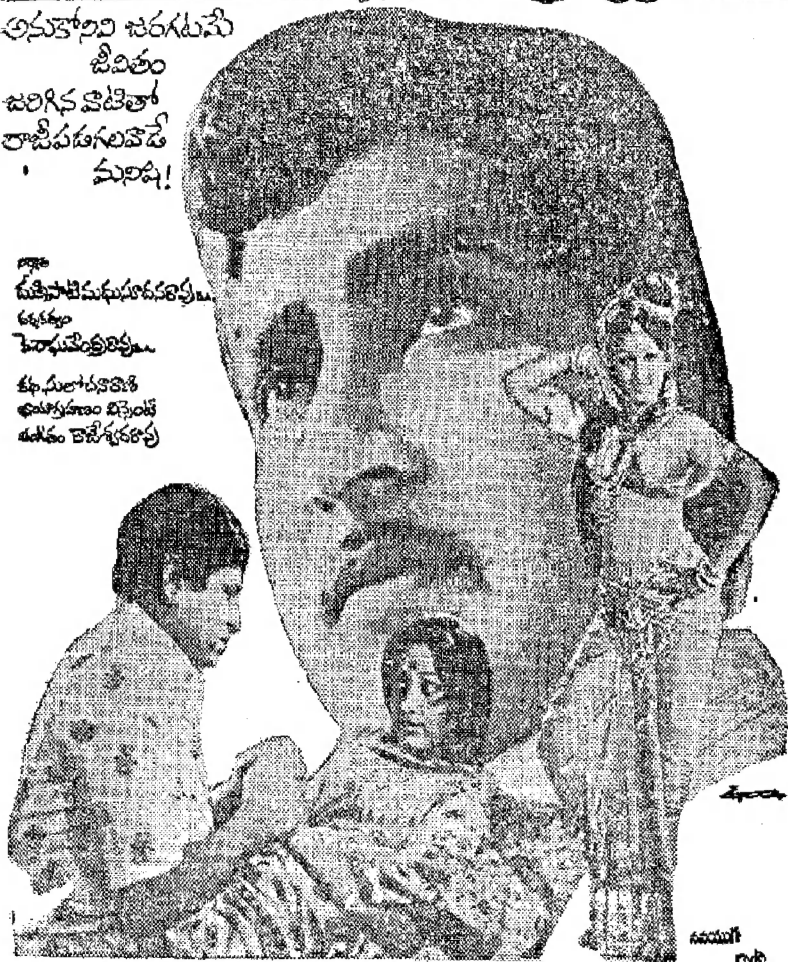


రాధాకృష్ణ

వ్యవస్థాపక సంపాదకుడు

అనుకోని సరగడుమి
జీవితం
జరిగిన విడితెల్
రాజీపడగలవాడే
మరిగి!

కథా
మత్తెనాటి మధుసూదనరావులు
కథకథలు
కెరీకరమేమిటరావులు
కథ ములాపకతెరిగి
అనుకోనివాణం బిగ్గెంతో
అదేమం రాజీపడగలవు



ఆశం-

ఆరాటంలో (అవార్డు నవం)	* శ్రీమతి పీరా శివరామ్	17
పచ్చపావడా	* కె. లలితా చంం	128
న్యాయం పవిత్రమైనది	* కంతంనేని	
	రాధాకృష్ణమూర్తి	138
ప్రశ్న (అవార్డు కథ)	* సి. యన్. రావు	142
నేలమీది నక్షత్రాలు	* ఎంక్వాన్	150
రంగులు	* పాలిడుగు	
	వెంకటేశ్వరరావు	158
స్నేహమయి (సిరియల్)	* యద్దనపూడి	
	సులోచనారాణి	165
టోజీ	* ముప్పిరాల	
	శ్రీధరమూర్తి	171
రైలు	* పవని. రా. భానుమూర్తి	178
కాంచన కుటీరం (సిరియల్)	* సి. యన్. రావు	177

ముఖచిత్రం : అశ్వీజ పూర్ణిమ

చిత్రకారుడు : పద్మాది పాపయ్య

స వ రణ

80వ పేజీలో రెండో పేరాగ్రాఫ్ మొదటి పేరు నారాయణ బదులు శంకరంగాను, 6వ పేరాలో మొదటి పేరు శంకరం బదులు నారాయణగాను చదవ ప్రార్థన.

మీ ముద్దు పాపాయికి

ముచ్చటైన ఆహారం



దాదాశరీరపు పనిపానలకు అనుకూలంగా ఉండేట్లు ఆషాఢమోసాది పప్పులు అరివ్వున్న కాల్సోరేషన్ లివిటెడ్ పొంచే ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది. తల్లిపాలపై రియోగో ఉండేట్లు తయారుచేయబడింది. సులభంగా కలుపవచ్చు. తేలికగా జీర్ణం అవుతుంది. కన్న తల్ల కలలపంట కమ్మనయిన విజయస్ప్రే.

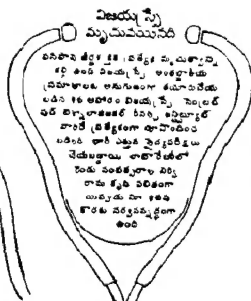


రుచికరమైన విజయస్ప్రే పుష్టికరమైనది తేలికగా జీర్ణం కాగలదు మీ పాప ఆరోగ్యానికి రాక్షసు యత్నాలనుకమ్మి దోషక విరాధాల్నిట్టి విజయస్ప్రే వనుకూర్చుకొని అంటే మోంపక్కట్టే అనిక విరాధాలు విండివిరాధాలు మరయు విజయస్ప్రే తల్లిపాలలోకి తియ్యనైసిది విజయస్ప్రే మీ శిశువు యొక్క జీర్ణ శక్తి అనువైనది నిమ్మది నిమ్మదిగాను బొమ్మంగాను విజయస్ప్రే పుష్టిని కేకార్పి రి మాన ముల తర్వాత మీ శిశువు మన విరాధాలను జీర్ణం చేసుకోగల ధృతికి జీర్ణ శక్తి కలిగి దొడ్డలాన్ని విరాధం చేయగలదు

అడపరాశీయ ప్రమాదాలకు అనుకూలంగా తయారై నేయబడిన శిశు ఆహారం విజయస్ప్రే తయారు చేయబడి అంటే సులభం

విజయస్ప్రే

కన్నతల్లి కలలపంట కమ్మనయిన విజయస్ప్రే



ముఖ్యకర్తా స్పెషిలిస్ట్ డి. కె. లి. డి. (రి.కె.సి.డి.)

FDS APDDC 2748 ATEL

నెస్టేబురు నెల క్విజ్

సమాధానాలు

- 1 — సి 2 — సి 3 — సి
4 — సి 5 — సి

6. గ్రేడ్ బిటన్ లేదా ఇంగ్లాండ్ 7. కందుకూరి వీరేశలింగం 8. పెర్రీ
9. 15% 10. గూడూరు.

1. పి. రామమోహనరావు, గుడివాడ, 2. ఎమ్. ఎమ్. ఎమ్. శర్మ, గుడివాడ, 3. జె. రవి, తిరువతి, 4. పి. శివరాజు, కందుకూరు, 5. బి. వెంకట నాగరాజు, కందుకూరు, 6. ఎన్. నాగేశ్వరరావు, ఒంగోలు, 7. ఎన్. వి. చంపతిరావు, గుంటూరు, 8. పి. రవీంద్ర ప్రసాద్, హైదరాబాద్, 9. ఇ. సరాశివ చౌదరి, తెనాలి, 10. జి. సుశీలారెడ్డి, హైదరాబాద్, 11. ఎమ్. ప్రసాద్, గుంటూరు, 12. ఎన్. శ్రీనివాస్, కరీంనగర్, 13. పి. శ్రీరామిరెడ్డి, హైదరాబాద్, 14. వై. మల్లేశ్వరరావు, వరానసి, 15. పి. సుగుణ, పీలేరు, 16. ఆర్. శ్రీరాం, హైదరాబాద్, 17. బి. బాంసుబ్రహ్మశర్మ, హిస్సూర్.

ఆల్ కరెక్ట్ సమాధానాలు పంపిన పై పదిహేడుగురికి డా. రి.88 చొప్పున పంపటమైంది.

గమనిక

దీపావళి యువ ప్రత్యేక సంచిక వెలువడే సందర్భంగా 'క్విజ్', భావపరిచయ పోటీ నిమిత్తం పాఠకులకు ఇచ్చే కాంప్యూటర్లో ఏర్పడే ఇబ్బందుల దృష్ట్యా ప్రస్తుతానికి ఈ శీర్షికను ఆపుచేస్తున్నామని తెలియజరుస్తున్నాం.

ఎడిటర్, యువ

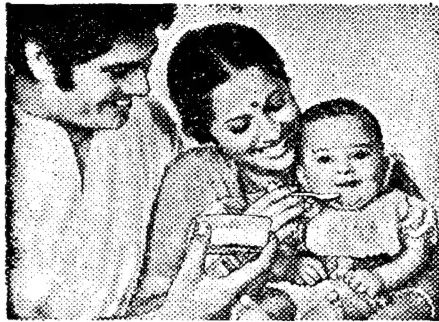
అక్టోబరు నెల భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

మానవుని పరధ్యానం - మార్థాలానికి పరమాన్నం

— బి. సరోజినీసింగయ్య, హైదరాబాద్-506.

బిబిలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు
ఫారెక్స్®
 మీ పాపాయియొక్క
 ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందువల్ల?
 ఎందుకంటే, మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే జమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే శంపూర్ణ సంతృప్తికర ఆహారం ఇది. దీనిలో మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లు, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, గట్టి ఎముకలు, చక్క కోసం కార్బియం, పొస్ఫరస్, విటమిన్ డి ఉన్నాయి. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, అరోగ్యమైన తక్కువ కోసం తగినంత ఐరన్ ఉంది.
 * నేలలప్పుడు పాపాయి జీర్ణకోశం అలా మామూలు ఘన ఆహారాలను తీసుకోలేనంత సున్నితంగా ఉంటుంది. ఫారెక్స్ పాపాయి జీర్ణశక్తికి తగినట్లు

ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది. సరిగ్గా నమిలి చక్కగా జీర్ణంచేసుకోవడం పాపాయి నేర్చుకోవాలి. ఫారెక్స్ అందుకు తోడ్పడుతుంది.
 ఫారెక్స్—కొత్త 200 గ్రా. అట్టపెట్టలో కూడా లభిస్తుంది. ఎంతో అదా... మరెంతో శ్రేష్ఠత!



విశ్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

వింహెస్ - GLF/60-1710 TL

1960 చక్రివాణ అవార్డులకు
న్యాయనిరేతలుగా వ్యవహరించినవారు

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి



శ్రీ జిచ్చాపురపు జగన్నాథరావు

శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ



1978 చక్రవాణ అవార్డు గ్రహీతల పరిచయాలు

నవలలు

మొదటి అవార్డు: "ఆశల ఆరాటంలో..."

—శ్రీమతి పి.లా శివరామ్



పూర్తి పేరు : తెజస్వీ శ్రీంశ్రీ కామేశ్వరి. స్వస్థలం: కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ. మచిలీపట్టణంలో బి.ఎన్.సి. వరకు విద్యాభ్యాసం. ప్రస్తుత నివాసం శ్రీవారి ఉద్యోగగరిత్యా టెన్స్ మైన్స్ వున్న బీహారులోని నవాముండి.

1972 'ఆంధ్రప్రభ' దీపావళి కథలపోటీలో 'చివరిమలుపులో' కథకి ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

యువలో ప్రచురింపబడిన 'త్రమర', 'నిరీక్షణ' నవలికలు పుస్తకరూపంలో వెలువడ్డాయి.

నా రచనలు తరచుగా యువలోనూ, ఆరుదుగా మిగిలిన పత్రికల్లోనూ వస్తువుంటాయి అంటారు.

రెండో అవార్డు: 'ముడిపడని బంధం'

—శ్రీ పి. వి. సత్యనారాయణరావు
యం.ఎ.,యం.ఫిల్., (ఉస్మానియా)

జననం: 1944

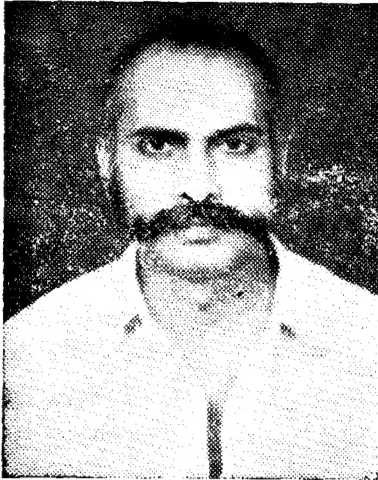
ములుకనూరు (కరీంనగర్ జిల్లా) స్వగ్రామం. విద్యాభ్యాసం: స్వగ్రామం, వరంగల్లు, హైదరాబాద్ లో. 1968-69 సంవత్సరాల్లో డిగ్రీ ఉద్యోగం వెంట దేశమంతా తిరిగి ఆర్థికంగా లో పరిశోధన.

జనవరి 1970 నుండి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రభుత్వపాలన విభాగంలో అధ్యాపకులు. సీరయ్య పదాలు (1968) ప్రచురించిననాటి నుండి రచనా వ్యాసంగంపై చుక్కచుక్క. తొమ్మిది గీయడం హాసీ.



మూడో అవార్డు: 'ధరిత్ర'

—శ్రీ వేమకోటి సీతారామశాస్త్రి



వయస్సు: 39 సం॥రాలు. జననం-కర్నూలు. కాకినాడ, బొబ్బిలి, పాంకొండ లలో చదువు. సుమారు రెండు వందల కథానికలు, నూట యేభైకి పైగా వ్యాసాలూ, ఏభైకి పైగా గేయాలు, అన్ని ప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలలోనూ ప్రచురితమయ్యాయి. కొన్ని విహమతులు పొందాయి.

వెలువడిన నవలలు : బ్రతుకుబాటలో జీవన రాగం; ముక్తాయురి.

శ్రీకాకుళంలో ఎలక్ట్రిసిటీ రెవెన్యూ ఆఫీసరు వారి కార్యాలయంలో ఉద్యోగం.

కథలు

మొదటి అవార్డు: 'ప్రశ్న'

—శ్రీ సి. ఎస్. రావు

జననం: 1935. జన్మస్థలం: రాజమండ్రి తాలూకా మాధవరాయడు పాలెం.

విద్యాభ్యాసం: కాకినాడ, రాజమండ్రి, సాగర్. వృత్తిరీత్యా లెక్చరర్.

రచనలు : 'ఊరుమ్మడి వితులు', 'గుమ్మడి గింజలు' కథలు.

రాతిపువ్వు; కమలమ్మ కమతం; రాగసరాగాలు మొదలైన నవలలు;

ప్రాణం ఖరీదు మొదలైన నాటికలు.

చక్కని వాక్యం కనపడితే చదవడం, చక్కని వాక్యం రాయడం అందే సరదా.





- శ్రీ భమిడిపాటి రామగోపాలం

జననం: 6-2-1932

విజయనగరం కాలేజీలో 1951 లో
బి.ఎ. రాష్ట్ర సర్వే డిపార్టుమెంటులో
హెడ్ సర్వేయరుగా 1957 నుంచి
పుడ్యోగం. 1971లో (తెలుగు)ఎం.ఎ.
1974 నుంచి విశాఖ పోర్టుట్రస్టులో
'డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరాఫ్ సర్వే'

కథలు, వ్యాసాలు, రేడియో నాటికలు;
మొత్తం 250 పుటాయి, ఇప్పటి
వరకు.

వందొచ్చిన మొగాడు (కథలు-1966) వెన్వెలసీడ (కథలు-1977) కుండపెంకులు
(ఆంధ్ర చారిత్రక సీరియల్-1981) ప్రచురితమైన పుస్తకాలు.

తాయడంకన్నా చదవడం యిష్టం. అంతకన్నా-నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ మిత్రులతో సాహితీ.
చర్చలు చేయడం యిష్టం. తాగా లోలైన సంగీతం (కర్ణాటక మే కాదు: హిందూస్తానీకూడా)
లభ్యమైతే వింటూ ప్రేమరచిపోడం యిష్టం. రెండేళ్లుగా "విశాఖ సాహితీ" ఉపాధ్యక్షులు.

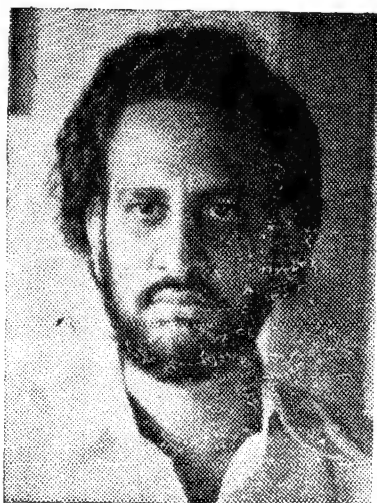
మూడో అవార్డు: 'కూలితల్లి'

— శ్రీ వి. రాజారామోహనరావు

ఈ మధ్యే వయసు ముప్పై దాటింది.

నూటముప్పై వరకు కథలు, అయిదు
నవలలు వివిధపత్రికలలో అచ్చుఅయ్యాయి.
'వరద' కథల సంపుటి ఎమెస్కో బుక్ గా
వచ్చింది.

స్వార్థి, జ్యోతి, ఆంధ్రభూమి పత్రికల
కథల పోటీల్లో బహుమతులు వచ్చాయి.
నవభారత్ బుక్ హౌస్ వారి నవలా ప్రియ
దర్శిని బేండ్ పోటీలో 'కొత్త చిగురు' నవలకి
బహుమతి లభించింది. పది పైగా కథలు
కన్నడ, తమిళ, హిందీ, మళయాళ భాష
ల్లోకి అనువాదం అయ్యాయి.

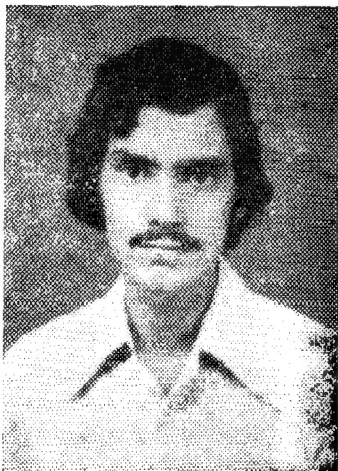


—శ్రీ పి. శ్రీనివాస శాస్త్రి

ఆంధ్రభూమి దినపత్రికలో ఉపసంపాదకుడిగా ఉద్యోగం. ప. గోదావరి జిల్లా జగన్నాధపురం, మార్చెరు, నరసాపురం, విజయవాడల్లో చదువు. కథలు వ్రాస్తూన్నది 1975 నుంచి. తొలి కథ 'న్యూ కాలనీ' 'జయశ్రీ' లో వచ్చింది.

ఆంధ్రప్రభలో (1978), జ్యోతి మాసపత్రికలో (ఇటీవలే) కథలకు ప్రథమ బహుమతులు గెలుచుకున్నారు.

“మీ పెరటితోటలో గులాబీలను పూయించే సూర్యకిరణమే చీకటి పొదలమాటున గడ్డి పువ్వును కూడ వికసింప చేస్తుంది. రచయిత అలాంటి సూర్యకిరణమై వెలుగు తెలియని అలాంటి గడ్డిపువ్వును వికసింపజేస్తే—ఆ కథ మనసుమీద ముద్రవేస్తుంది” అంటారు మీరు.



అయిదో అవార్డు: 'శరన్నేషం'

—శ్రీమతి నందుల సుశీలాదేవి

సుజాత, సరళి స్వరాలు, చిగురాకులు మొదలైన నవలలు వ్రాసారు. యువ, పత్రిక, జ్యోతి, ప్రభ మొదలైన పత్రికలలో చాలా కథలు వచ్చాయి.

భర్త శ్రీ సునర్ల సుబ్రహ్మణ్యం గారు బొంబాయిలో ఉద్యోగరీత్యా ఉంటున్నారు. వీరు కాకినాడ శ్రీం కళాశాలలో పుద్యోగరీత్యా ఉంటున్నారు.

సంపత్తయోగసమితి

సంస్థాపకులు : చక్రపాణి

సంపుటి 38

అక్టోబరు, 1978

సంచిక 4

ప్రతి సంవత్సరమూ వానలు కురుస్తాయి. వానలు కురువకపోతే అనావృష్టివల్ల

పంటలు లేక ప్రజలు నానా బాధలు పడతారు అంచేత ప్రతి సంవత్సరమూ వానలు కురువవలసిందే. వానలు బాగా కురిసినప్పుడు వరదలు తప్పవు. వరదంవల్ల ప్రతి సంవత్సరమూ కొన్ని లక్షల ఎకరాల పొలంలో పంటలు నాశనమవడమూ, కొన్ని వందల గ్రామాలలోని కొన్ని వేలమంది ప్రజలు నానా అవస్థలు పడడమూ జరుగుతున్నాయి. వానలు కురువకుండానూ, వాన నీరు వరదగా ప్రవహించకుండానూ చెయ్యడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు కాని, వరదలను సరియైన మార్గంలోకి మళ్ళించి, అవసరమైనచోట ఆ నీటిని నిలవ చెయ్యడమూ, అవసరంలేని చోడినుంచి ఆ నీరును కాలువలోకి, చెరువులలోకి మళ్ళించడమూ సాధ్యమైన పనే. అయినా, ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం సరియైన శ్రద్ధ చూపలేదనే చెప్పాలి కొన్ని సందర్భాలలో చిన్న చిన్న కార్యక్రమాలను తయారుచేసినా, ఆ కార్యక్రమాలు సరిగా అమలు జరగలేదు.

వరదలు ఎక్కువగా వచ్చే ప్రాంతాలు ఏమిటో, వాటివల్ల ఏ ఏ గ్రామాలకు, ఏ ఏ రోడ్లకు దెబ్బతగులుతుందో, అనుభవంవల్ల ప్రజలకూ ప్రభుత్వానికీ తెలిసిన విషయమే. అయినా, ఆ వరదనీటిని సక్రమ వినియోగానికి మళ్ళించి, అనేక గ్రామాలకూ, లక్షల ఎకరాలలోని పంటకూ నష్టం వాటిల్లకుండా తగిన కార్యక్రమాలను రూపొందించి, వాటిని అమలు జరపడం జరగలేదు.

గత ఆగస్టు నెలలో కురిసిన భారీవర్షాలవల్ల, కృష్ణా, గోదావరి, గుంటూరు, తెలంగాణా జిల్లాలలో విశేష నష్టం సంభవించింది. ఈ ప్రాంతాన్ని,

మూమూలుగా వరదదెబ్బ తినే ప్రాంతాలే. అధమం యాలై ఏళ్ళుగా, దాదాపు ప్రతి సంవత్సరమూ, ఈ ప్రాంతాలనుంచి ఆక్రందనలు వినపడుతూనే వున్నాయి. అచ్చటి ప్రజలు విపరీత నష్టాలనూ కష్టాలనూ అనుభవిస్తునే వున్నారు. వారికి, ఆపత్సహాయానికి కృషి జరుగుతూనే వుంది. కాని, ఏదేలా వచ్చే యీ ఆపదనుంచి ఆ ప్రాంతాలను కాపాడడానికి తగిన కార్యక్రమాలు అమలుజరపబడలేదు,

మాటవరసకి, బుడమేరు వరదలను తీసుకుందాము ఆ ప్రాంతంలో వాన తురవడమేమిటి, బుడమేరు పొంగి వరదలు ప్రవహించడమేమిటి మూమూలుగా జరిగిపోతున్న వ్యవహారమే. బుడమేరు ముంపు అనేది ఏదేలా ప్రజల నోటి నుంచి వినబడే మాట!

స్వాతంత్ర్యం రాకముందు నుంచి, బుడమేరు వరదలను సరియైన పద్ధతిలో మళ్ళించాలనే ప్రజాందోళన జరుగుతూనే వుంది. ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. అంటే, పని ఏమీ జరుగలేదు. వరదలు వచ్చి విశేష నష్టం సంభవించినప్పుడు, దానిని గురించి ఆలోచించడమూ, వరదలు తియ్యగానే ఆ విషయాన్ని మరిచిపోవడమూ జరుగుతూ వున్నది వరదబాధితుల సహాయానికి రెండు మూడు సంవత్సరాలు ఖర్చుపెట్టే డబ్బును వినియోగించి, వరద నివారణ పథకాలను అమలు జరిపితే, శాశ్వతంగా ఆ ప్రాంతాలకు రక్షణ కలిగించ వచ్చును. వరదనీటిని ఉపయోగించే ఏర్పాట్లను జెయ్యవచ్చును కొన్ని ప్రాంతాలలో, కనీ వినియోగని రీతిగా వానలు పడవచ్చు; వరదలు తావచ్చు. వాటిని తప్పించుకోవడం సాధ్యకాదు కాని, దాదాపు ప్రతి సంవత్సరమూ వరదలు వచ్చే ప్రాంతాలలో కూడా వాటిని నివారించే ఏర్పాట్లు చేసుకోలేకపోవడము, మన చేతగానితనం అవుతుంది; లేదా, ప్రభుత్వపు నిర్లక్ష్యభావం అవుతుంది

ఇప్పటికైనా, ప్రభుత్వం ఈ విషయంలో శ్రద్ధవహించి, మళ్ళీ వచ్చే సంవత్సరంనాటికి, యీ వరద పాఠాలు వరదదెబ్బ తినకుండా తగిన కార్యక్రమా లను అమలుజరిపి, ప్రజలకు కష్టనష్టాలు కలుగకుండా చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

* * *

కేంద్రప్రభుత్వపు అధికారభాషా విధానంపట్ల మళ్ళీ దక్షిణ రాష్ట్రాలలో అసంతృప్తి ఏర్పడింది. హిందీని జలవంతంగా అమలుజరుపమని కేంద్ర ప్రభుత్వం యిచ్చిన హామీని ఉల్లంఘించి, హిందీని జలవంతంగా దక్షిణరాష్ట్రాల వైన రుద్దడానికి ప్రయత్నం జరుగుతున్నదనే ఆందోళన బయలుదేరింది ఇది, కేంద్రానికి రాష్ట్రాలకూ మధ్యగల సౌమనస్యాన్ని చెడగొట్టుతుంది త్రిభాషా సూత్రాన్ని ఆమోదించిన రాష్ట్రాలుకూడా, హిందీని విడిచి ద్వితీయా విధానాన్ని అవలంబిస్తామని ప్రకటించడం జరిగింది. ఇలాంటి ధోరణికి కారణం, ఉత్తరాది

రాష్ట్రాలు త్రిభాషా సూత్రాన్ని సరిగా అమలు జరుపకపోవడమూ, ఎలాగైనా ఇంగ్లీషును తొలగించి, దాని స్థానంలో హిందీని ప్రవేశపెట్టాలని తొందర పడడమూ ఇంగ్లీషును తొలగించడం, ఎవరికీ సాధ్యమయే పనికాదు. పైగా, ఇంగ్లీషు భాషను వదలుకోవడమంటే మిగతా ప్రపంచంతో సంబంధాన్ని వదలు కోవడం ముప్పుకుంది. అది, దేశానికే నష్టం హిందీ రాని రాష్ట్రాలపై హిందీని రుద్దడానికి ప్రయత్నించడం, ఆ రాష్ట్రాలలో అలజడికి కారణం అవుతుంది. ఈ రెండు కారణాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని, హిందీని ప్రవేశపెట్టడం విషయంలో కేంద్రప్రభుత్వం జాగ్రత్త చూపడం అవసరం. రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు పంపే ఉత్తరాలనూ సందేశాలను ఇంగ్లీషు భాషలోనే పంపుతూ, హిందీ తర్జుమాను కూడా పంపవచ్చును. దానివల్ల నష్టం ఏమీలేదు. కాని, ఒక్క హిందీలోనే రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు ఉత్తరాలను, సందేశాలను పంపడంవల్ల, రాష్ట్రప్రభుత్వాలు, పూర్వంలో ఇచ్చిన హామీని కేంద్రప్రభుత్వం ఉల్లంఘిస్తోందని అనుమాన పడడానికి అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. అంతేకాదు; త్రిభాషా సూత్రాన్ని అమలు పరుస్తామని హామీయిచ్చిన కేంద్రప్రభుత్వం, ఉత్తరాది రాష్ట్రాలలో యీ సూత్రం అమలులోకి వచ్చేటట్టు చూడడంకూడా చాలా అవసరం. అప్పుడు దక్షిణ రాష్ట్రాల అనుమానానికి తావు వుండదు. ఏమైనా, ఇంగ్లీషుభాషను మనం వదలలేము వదలడం మంచిదికాదు కూడాను.

బిదిమ ప్రభుత్వం మన దేశంలో స్థిరపడిన తరువాత, ఇంగ్లీషుభాష స్థిరపడడానికి నూరేళ్ళు పట్టింది. అలాగే, ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలకు మాత్రం హిందీని అమలుజరపడానికి నూరేళ్ళు పట్టవచ్చును. దానివల్ల నష్టం ఏమీలేదు. అర్హతగా పదేళ్ళలో దేశంలోని ప్రజలందరూ ఇంగ్లీషును వదలిపెట్టి హిందీ లోనే తమ వ్యవహారాలను నడుపుకోవాలంటే జరిగే పనికాదు.

అంచేత, హిందీని మాత్రమే ప్రభుత్వ వ్యవహార భాషగా వెంటనే అమలు జరుపుదామనే ప్రయత్నాన్ని కేంద్రప్రభుత్వంలోని కొందరు విరమించడం, మంచిది.

నవంబరు సంచికలో...

1978 చక్రపాణి రెండవ అవార్డు పొందిన

శ్రీ ఏ. వి. సత్యనారాయణ నవల: 'ముడిపడని బంధం'

రెండవ అవార్డు పొందిన 'మనోధర్మం'

శ్రీ భువిడిపాటి రామగోపాలం కథ ప్రచురింపబడతాయి.

మరో అయిదు నిమిషాలలో

బాడీవితమే ఉన్నతంగా మారుతుంది

[ఈ ప్రతి పాత్రా చదవానికి ముందు కలెక్షను నికలవాలు వేల్చుకోవాలి...]



రేపు ఆసాధారణమైన మూసపత్రిక!

ఈ ప్రతీక ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు తోడుచూపుతూ మిమ్మల్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుతుంది. అంతరంగిక విశ్రాంతిలా అనుభవం నొయ్యడమవుతుంది. మిమ్మల్ని మీరు, ఇతరులను అర్థం చెయ్యవడానికి తోడ్పడుతుంది. దీనివలన ప్రతి భుష్టం రోను తెలుసుకోవలసిన విషయాలను, మరెక్కడా లభ్యంకాని వివరాలను తెలుపుతుంది. మీరు ఎదుర్కొనే కష్టమైన సమస్యలను తెలిగ్గా పరిష్కరిస్తుంది. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే దీనిని మామూలుగా ఉపయోగించుకోవద్దు.

ఒక పత్రికకు ఇంతటి అద్భుతమైన శక్తి వుంటుందని మారువిశ్వసింపగలిగితే కోవలం రేపు పత్రికకు మాత్రమే ఆధునత దక్కుతుందని మారు అంగీకరించితే గాని!

అక్కలాది మంచి రేపు హాసకులలో ఏ ఒక్కరిని అడిగినా దీనిని ఈ విషయాన్ని ధృవపరుస్తారు.

• ఈ పత్రికకు చందాదారులుగా చేరడమంటే మీ జీవితాన్ని ఉన్నతంగా మలుచుకోవడమే!

ఇదొక అద్భుతమైన అవకాశం!

‘రేపు’ మాసపత్రిక వెలువడినప్పటి నుండి దీనిని అత్యద్భుతమైన మాస పత్రికగా పాఠకులు పరిగణించి కనీ విసి ఎరుగని విశేష ఆదరణ కన్పరచారు. ఈ పత్రిక ప్రచురణ ప్రారంభించి అత్యంత విజయవంతంగా ఒక సంవత్సరం ముగిసిన సందర్భంగా మేమొక పోటీని నిర్వహించాము. ఈ పత్రిక మీ జీవితాల నెలా ప్రభావితం చేసిందో తెలుపమని పాఠకులను కోరాము.

- ఈ పత్రికను చదవడంవలన పది జీవితాల అనుభవాన్ని గడించామనీ, తమ ఆలోచనాధోరణి మారిపోయిందనీ, ఎందరో యువతీయువకులు పేర్కొన్నారు.
- ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులు కావడానికి, తమ సమస్యలను వైదొంగించుకొని, ఏకాగ్రత సంపన్నుకోవడానికి దోహదం చేసిందని విద్యార్థులు తెలిపారు.
- ఎంతోమంది మహిళలు తమ తమ జీవితాల్లో గూడుకట్టుకు వున్న విధానాన్ని, చికాకును, ఆందోళనను, నిరాశా నిస్సహాయతను వైదొంగించుకొని ప్రశాంతతను అలవర్చుకోగలిగామన్నారు.
- దాంపత్యజీవితం మధురాతిమధురంగా కొనసాగడాని కిది దోహదం చేసిందని వందలాదిమంది దంపతులు పేర్కొన్నారు. పిల్లల నెలా పెంచాలో నేర్చుకొన్నామని గృహిణులు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

తమ బిడియాన్ని, సంశయాల్ని దూరంకెసి జీవితంలో ఏదైనా సాధించగల విశ్వాసాన్ని కలిగించిందనీ. నూతనోత్తేజాన్ని రగిలించిందనీ, ఈ పత్రికవలన తమ జీవితమే మారిపోయిందని అందరూ ముక్తకంఠంతో పేర్కొంటున్నారు.

ఇంతటి మహత్తర ప్రయోజనాన్ని మీరు కూడా

పొందగోరితే

ఇప్పుడే ఈ క్షణంలోనే **రేపు** మాస పత్రికకు

చందాదారులుగా చేరండి.

చందాదారులుగా జేరడానికై మీరు

ముందుగా ఏమిచెల్లించనవసరంలేదు

అంతేకాదు
ముమ్మనమ్మగా మాకు చందా సైకు పంపనవసరంలేదు
ఈ అడ్డుబాటమైన పత్రికకు చందా సేవలం చూడండి

ఉచితం



ప్రకృతి వినోదం

సైకాలజీ లెక్చర్స్

కల్పచెరిత్ర అతిమందిరమైన ప్లాస్టిక్ ముఖ విభిన్నో మిగిలితే గోడలపై ముచ్చటలు కేవలం చందాదారుల కోసం ప్రత్యేకంగా ముఖమందిరాలు ఎంత భరమిచ్చి కొనగోరదానిది పత్రికా అభ్యంతరం

అక్షరాధిపతిని చకవలు పొందిన అతిమందిరమైన పత్రికాదారులో అంతరంగిక- ముఖమందిరం అనే విధంగా మారుతూ పోవుచే "ప్రకృతి వినోదం", రేక మానవ చరిత్ర ప్రకృతి సైకాలజీ మేధావివర్గాలకు సాధారణ విద్యార్థులకు చావచ్చు కవితలలో మాతవమందిరము పాఠశాల్యాన్ని కొనెత్తే "సైకాలజీ లెక్చర్స్" లలో ఏదో ఒకటి మారు చందాకోసము

● మీరు చందాదారులుగా చేసేగరితే (ప్రకృతి వినోదం) అతిమందిరమైన పత్రికాదారులకు ముచ్చట కేవలం ఉచితంగా లభిస్తుంది.

● మీ పూర్తి చదువూ తెలుసుకున్నా, ఈ రెండు పత్రికలలో మీరు కొనుక్కున్న పత్రికలను చూడండి (ప్రకృతి వినోదం) కొనుక్కున్న పత్రికలను చూడండి.

● ఈ పత్రికలకు మీరు స్టాంపులందించడం మంచిది లేదు.

● ఈ పత్రికలను మీరు చదివినప్పుడు చందాదారులుగా నమోదు చేయండి.

● (ప్రకృతి వినోదం) పత్రికలలో మీరు కొనుక్కున్నా ముచ్చట కేవలం ఉచితంగా చి. పి. పి. ద్వారా పంపిస్తారు.

ఉచితం

చి. పి. పి. ద్వారా రూ. 4/-

మేము తిరిస్తాము

● తరువాత పోస్టుమార్కు ఈ పత్రిక చందా మొత్తం రూ. 25/- చెల్లించేవారు ఈ చెల్లువైన పత్రికల మీకు ఆ ప్రణాళికలో ఉచితంగా లభిస్తుంది. మీకు 'రేపు' మానిషి అయిన నందవర్తనలను ప్రతి వైలా ఒకటి కేవలం జేరేలా ఏదో ప్రాముఖ్యము.

మీరు నమ్మలేకపోవచ్చు!

మీరు ఊహించి ఎదుగని అద్భుతం ఎదురవుతుంది!

కేవలం పాతికరూపాయలతో మహిళాజ్వల భవిష్యత్తుకు రాజమార్గం ఏర్పడుతుంది!!



విజయవాడ - 2



రోజులా తన ప్రతాపం చూపించిన సూర్యభగవానుడు మెల్లమెల్లగా పడమటి కొండలమాటున మాయమయి పోతున్నాడు. సంధ్యాకాలం ఆరుణ రాగ రంజిత మయిన మోముతో నిశికి స్వాగతం పలుకుతున్నట్లుగా పడమటి ఆకాశం ఎర్రరంగుని పులుముకుంది. వీధులు, షాపులు, బస్సులు, జనంతో కిటకిటలాడిపోతున్నాయి.

1978 చక్రపాణి మొదటి అవార్డు పొందిన నవల

తలపు తెరిచిన శబ్దానికి టకటక మోగుతున్న దైపుమిషను మోత ఆగింది. నారాయణ వెనక్కిలిరిగి చూశాడు. గిరిజ ఓ చేతిలో హ్యాండ్ బ్యాగ్, మరో చేతిలో కూరల సంచి తీసుకుని లోపలికి అడుగుపెట్టింది. నారాయణ పంక రింపుగా నవ్వి, తిరిగి ముందున్న దైపుమిషనుమీద చకచకా దైపు చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

గిరిజ కూరలబుట్ట లోపలుంచి పెరటిలోకి వెళ్ళింది. అలసిపోయి, వేడిగా వున్న మొహంమీద చల్లటి నీరు దోసిళ్ళతో చల్లకొగనే ప్రాణం హాయి అని పించింది. టవల్ తో మొహం తుడుచుకుంటూ నారాయణ దగ్గరగా వచ్చింది.

“కాఫీ తాగారా? ఇవాళ స్కూల్లో మీడింగు వుండటంవల్ల అలస్యమయింది.” దీక్షగా దైపు చేస్తున్న నారాయణని చూస్తూ అడిగింది. నారాయణ తలఎత్తి చూసి, దగ్గరగావున్న గిరిజ చేతిని తవచేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. మొహంవంక పరీక్షగా చూస్తూ “బాగా అలసిపోయినట్టుగా ఉన్నావు. మొహం చూడు ఎలా వాడిపోయిందో” అన్నాడు మెల్లగా.

గిరిజ మెల్లగా నవ్వింది. “ఉహూ. రోజూ వుండే అలసదే. కాఫీ తాగారా లేదా?”

“తాగాను. సుషమ కలిపి ఇచ్చింది.”

“పిళ్ళడ్డరూ ఎక్కడికి వెళ్ళారు? ఇంకా ఆటల్నించి రారేదా?” బొట్టు పెట్టు కొంటూ అడిగింది.

గిరిజ, కాఫీ గ్లాసులో పోసుకుని, స్ట్రామీద అన్నానికి ఎసరు పెట్టినచ్చి, నారాయణ దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది. నోటిదగ్గర పెట్టుకోబోతూ చటుక్కున ఏదోగురువచ్చినట్టుగా కాఫీ గ్లాసుని కిటికీమీద వుంచి ప్లాస్టిక్ బుట్టలో వున్న అరటి పళ్ళలోంచి రెండు పళ్ళని తుంచి తీసుకువచ్చి నారాయణకిస్తూ, “తినండి ఇవాళ బజారులో అరటిపళ్ళు చవగ్గా ఇస్తుండే తీసుకున్నాను” అంది.

నారాయణ తనొకటి తీసుకుని, ‘నువ్వు తిను’ అంటూ గిరిజకి వొకటి అందించాడు. గిరిజ కాఫీ తాగుతూ, చకచకా దైపుమిషనుమీద కడులుతూన్న నారాయణ వేళ్ళని చూస్తూ కూర్చుంది.

ఏదో గురువచ్చినట్టుగా నారాయణ వేళ్ళు సడన్ గా ఆగిపోయినాయి. “రాహువయ్య పూర్తయిన కాగితాలు పట్టికెళ్ళాడు. ఇదిగో...ఇది లోపలపెట్టే” అంటూ జేబులోంచి ఐదురూపాయలనోటు తీసి గిరిజచేతికి అందించాడు.

గిరిజ నోటు తీసుకుంది. ఇద్దరిచూపులూ ఓ క్షణం కలుసుకుని మళ్ళీ విడి పోయినాయి. నారాయణ ముందున్న కాగితాలని దగ్గిరకి లాక్కుని దైపు చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు.



తలుపులు తోసుకుని సుడిగాలిలా తొమ్మిదేళ్ళ సురేష్ లోపలికి దూసు కొచ్చాడు. ఎదుట తల్లిని చూడగానే ఒక్కసారిగా వచ్చి కావదేశుకన్నాడు గిరిజని అప్యాయంగా కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుంది. మొహంమీద పడుతున్న జుట్టుని పైకితొస్తూ 'అటలయినాయారా? అక్కేడి?' అంది.

"అక్క సీతావాళ్ళింట్లో తొక్కుడుబిళ్ళ ఆడుతోందమ్మా" అంటూ తల్లి వెలి దగ్గర నోరుపెట్టి మెల్లగా "అమ్మా! నేనొకటిఅడుగులానుకస్తావామరి?" అన్నాడు.

“ఏమిటా అంత రహస్యం?”

“నేను వినకూడనిదేమిటా నీ రహస్యం?” నారాయణ ఇద్దరినీ చూస్తూ నవ్వాడు. సురేష్ తల్లి మెదన అలా కావించుకునే “అమ్మా నాకో రూపాయి కావాలి. ఇవ్వవూ” అన్నాడు.

“రూపాయా? ఎందుకు?”

“షే అరవకు, నాన్నగారు వింటారు.” రహస్యంగా అన్నాడు. గిరిజ నవ్వింది. “నీ రహస్యం నాన్నగారు వింటూనే వున్నారులే. ఇంతకీ రూపాయి ఎందుకో చెప్పు?”

“మరేమూ మా స్కూల్లో రంగడున్నాడే, వాళ్ళ నాన్న బిక్కెట్టు అమ్ము తున్నాడే” అన్నాడు.

ఏం బిక్కెట్టురా? స్కూల్లో ఏదయినా మేజిక్ షో వుందా?”

“కాదమ్మా. ఒకరూపాయి ఇవ్వమ్మా.”

“ఇస్తాగానీ ఎందుకో చెప్పు.” గిరిజ వాడి చేతుల్ని విడిపించుకుని లేవబోతూ నడిచింది.

“మరి లాటరీ బిక్కెట్టుకోసం అమ్మా. ఒక్కరూపాయిపెట్టి బిక్కెట్టుకొంటే లక్షరూపాయి లొస్తాయటమ్మా. రంగడు చెప్పాడు.” కళ్ళు పెద్దవిచేసి, కుతూహలంగా వున్న కొడుకుని చూసి లేవబోతున్న గిరిజ శరీరంలో శక్తివంతా ఎవరో గప్పున లాగినట్టుగా అళిగే కుంభించింది. దైపుమెవ్వనిమీద నారాయణ వేళ్ళు చటుక్కున ఆగిపోయినాయి. ఇద్దరిచూపులు ఒక్కక్షణం కలుసుకుని విడిపోయినాయి. మెల్లగా కంపిస్తున్న గిరిజ పెదవులుచూసి నారాయణ తలవంచుకొన్నాడు.

ఎప్పుడు వచ్చిందో ఏమో సుషమ, వీళ్ళ సంభాషణ అంతా వింటున్నట్టుగా, “అమ్మా! ఇనాళ మా పాడమాస్తారు రంగడిని బాగా కేకలేకారమ్మా స్కూల్లో లాటరీ బిక్కెట్టు లాటివి అమ్మకూడదని. ఇంకోసారి తేస్తే వాడిని పది బెత్తం దెబ్బలు కొడతా అన్నారు. వీడికి రూపాయి ఇవ్వమొకమ్మా” అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

తల్లి తండ్రి ఒక్కసారి నిశ్చబ్దంగా అయిపోయేసరికి సురేష్ ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూస్తూ తనన్న మాటల్లో తప్పేవుందో తెలియక బిక్కెమొహం వేసుకొని నిలబడిపోయాడు.

నారాయణ చెయ్యిచాచి సురేష్ ని దగ్గరగా పిలిచాడు. వాడు చొచ్చి తండ్రి దగ్గరగా నిలబడ్డాడు.

“సురేష్! లాటరీ అంటే ఏమిట్రా” అంటూ ప్రశ్నించాడు.

తండ్రి ప్రశ్నతో సురేష్ లో మళ్ళీ పుత్సాహం వచ్చింది. గిరిజ మెల్లగా కదిలి కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ నిలబడింది.

సంద్య చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. వీధుల్లో ఒక్క-బొక్కటిగా లైట్లు వెలుగుతున్నాయి.

“మరి నాన్నగారూ! మనం ఒక్క-రూపాయి పెట్టి టికెట్లు కొంటే మనకి లక్షరూపాయి లొస్తాయిటండీ. రంగడు చెప్పాడు మద్రాసులో వీచిలో బలాణిలు అమ్ముకునేవాడికి అలాగే వచ్చాయిటండీ ఆ పనిమొహంలో మెదులుతున్న ఆశని, ఆ కళ్ళల్లోని క్షతాహలాన్ని చూడలేనట్టుగా నారాయణ సురేష్ ని చేత్తో దగ్గరికి రాకున్నాడు.

“మరి టికెట్లు కొన్న ప్రతివాడికి లక్షరూపాయిలొస్తాయా ఏరా?” తండ్రి ప్రశ్న వాడి చిన్నబుర్రకి తికమకగా కనబడింది. నెంటనే ఏం జవాబు చెప్పాలో తట్టలేదు. రంగడు చెప్పిన సంగతి చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది

“పోతే ఒక్క-రూపాయే గదండినాన్నగారూ! వస్తే లక్షరూపాయిలొస్తాయి.” లక్ష అన్న పదాన్ని వాడు పలికిన తీరుకి నారాయణ వాడివైపు ఓషణం తడేవంగాచూసి కళ్ళమూసుకున్నాడు.

‘భగవాన్! ఇది వారసత్వమా? కాకూడదు. కాకూడదు!’ ఆతని మనసు రోదిస్తోంది. ప్రార్థిస్తోంది మూగగా. చీకటిలోకి చూస్తున్న గిరిజ కళ్ళు నీటితో నిండి, మనకబారిన దృష్టికి ప్రపంచమే కదిలిపోతున్నట్టుగావుంది. కిటికీ చువ్వల్ని చేత్తో గట్టిగా పట్టుకుని వాటిమీద తలానించి కళ్ళమూసుకుంది.

“సురేష్! ఒకసారి రూపాయిపెట్టి కొంటావు. లక్ష రూపాయలు రావనుకో. మళ్ళీ కొంటావనుకో, అప్పుడయినా వస్తుందా?”

సురేష్ మౌనంగా నిలబడిపోయాడు.

“అప్పుడూ రాదనుకో. మరోసారి కొంటావు. ఇంకోసారి, ఆ తర్వాత మళ్ళీ మళ్ళీ అలా ఎంతకాలం కొంటూ ఉంటావురా?”

“లక్ష రూపాయలు వచ్చేవరకు.” ఇంత చిన్న విషయం అంత పెద్దమనిషికి తట్టలేదా అన్నట్టుగా వుంది వాడి గొంతు.

“అసలు ఎప్పటికయినా నీకు లక్ష రూపాయలు వస్తాయని గ్యారంటీ ఏమయినా వుందిట్రా?”

సురేష్ కు జవాబు తట్టలేదు.

నీకు లక్షరూపాయలు రాకపోగా ప్రతిసారి నువ్వు రూపాయి చొప్పున ఎంత నష్టపోతున్నావో తెలుసా నీకు ? రూపాయి సంపాదించాలంటే ఎంత కష్టపడాలో, ఆ రూపాయికి ఎంత విలువ వుందో నీకు తెలుసురా సురేష్ ? రూపాయంటే ఓ పూట కూరకి వస్తుంది. జబ్బుగా వుంటే మందు కొనుక్కోవచ్చు. నడవలేకపోతే రిక్షాలో వెళ్ళొచ్చు. ఓ గ్లాసు పాలు తాగచ్చు. ఓ నోటు పుస్తకం కొనుక్కోవచ్చు. మరింతెన్నో పనులు చెయ్యొచ్చు. అవునా ?”

ఒక్క రూపాయికోసం తండ్రి తలపగిలేటన్ని లెక్కలు ఎందుకు చెపుతున్నాడో వాడికి అర్థం కాలేదు

“ఈ లాటరీలనేవి చాలా చెడ్డవిరా సురేష్. నువ్వు ఒక్క రూపాయితో లక్ష రూపాయలు సంపాదించాలనుకుంటున్నావన్నమాట. అవునా ? అంటే కష్టపడకుండా, తేలిగ్గా, డబ్బు సంపాదించాలని చూస్తున్నావన్నమాట. అంటే మనిషిలో అత్యాశ, సోమరిపోతుతనం బలసిపోతుంది. నువ్వు ఒకసారి వీటికి అలవాటుపడ్డావంటే అది మత్తులాగా పనిచేస్తుందిరా. ప్రతిమనీషీ కష్టపడి పనిచెయ్యాలి. డబ్బు సంపాదించాలి అప్పుడు నీకు కష్టం విలువ, డబ్బు విలువ అర్థం అవుతాయి అవునా ?”

నేరకపోయి అడిగానా బాబూ అన్నభావం వాడి కళ్ళల్లో కనిపిస్తూనే వుంది

అయినా, రంగడి మాట గుర్తుకొచ్చి -

“ఒక వుంటే లాటరీ వస్తుందిటండీ” అన్నాడు సురేష్.

నారాయణ గుండెల్ని చీల్చుకుంటూ వచ్చిన నిట్టూర్పు గిరిజకి తాకినట్టుగా ఇటు తిరిగి చూసింది.

నారాయణ ఒక్క షణం ఎదురుగాడిన్న దైపురైటరుమీద దృష్టిని నిలిపి ఆస్థాయంగా దాన్ని చేత్తో తడిమాడు. దేబుల్ మీద గిరిజ తనకి ఇచ్చిన అరటిపండు తనిపించింది. సురేష్ కు దగ్గరగా కూర్చోపెట్టుకుని ఆ పండు వాలించి తిరిపించాడు. నారాయణ చేతులు పనిచేస్తూనేవున్నా మనసు ఆలోచిస్తూనే వుంది.

“సురేష్! నీ కోరిక చెప్పనా ?” అన్నాడు మెల్లగా. కథ పేరు వినగానే వాడి కళ్ళలో ఉత్సాహం కనబడింది. చెప్పమన్నట్టుగా తండ్రికి మరికొంత దగ్గరగా జరిగాడు.

“అనగనగా ఓ వూళ్ళో ఓ అబ్బాయి ఉండేవాడు. వాడికి అమ్మ, నాన్న, అన్నయ్యలు, అక్కయ్య అంతా ఉన్నారు. వాళ్ళ నాన్న ఎంతో శ్రద్ధపడి డబ్బు సంపాదించి అందర్నీ చదివించాడు. వాడి అన్నలంతా చదువుకుని, ఉద్యోగాలు చూసుకుని తనో వూరు వెళ్ళిపోయారు. ఆ అబ్బాయి ప్రైవేటులో చదువుకుంటూ ఉండేవాడు. వాడికి ఇద్దరు ముఖ్యమయిన స్నేహితులు ఉండేవాళ్ళు...”

తథ వింటున్న గిరిజా, చెపుతున్న నారాయణకి కళ్ళముందు ఎన్నో దృశ్యాలు గిరగిరా తిరిగిపోతున్నాయి.

“అమ్మా అన్నం మాడిపోతుంటే దింపేశానమ్మా” అన్న సుషమ మాటలు కూడా వినిపించలేదు.

2

నారాయణ, చలపతి, శంకరం ప్రైవేటులో ఒకటే క్లాసులో వున్నారు. ముగ్గురికీ మంచి స్నేహం

ఓ రోజు ముగ్గురు మిత్రులూ పెద్దబజారు వీధిలోంచి నడిచి వస్తున్నాడు. కిళ్ళికొట్టు ముందుకు వచ్చేసరికి ‘న్నా న్నా, నారాయణా’ అన్న కేక వినిపించి ముగ్గురూ తిరిగి చూశారు. కొట్టుముందు నిలబడి నత్తి సత్యన్నారాయణ పిలుస్తున్నాడు.

ముగ్గురూ దగ్గరగా వచ్చారు. చలపతికి కొంచెతనం ఎక్కువ. ‘ఏ ఏ ఎందుకండీ స, స సత్రంగారూ ?’ అన్నాడు సత్యన్నారాయణని అనుకరిస్తూ.

సత్యనారాయణ తనను పేశన చేసేవాళ్ళను చూసి కోపం తెచ్చుకోవటం మానేశాడు వెంకన్నచౌదరి ఏకైక పుత్రుడు సత్యనారాయణ. ప్రైవేటులు చదువు చాటకుండానే చదువుకి స్వస్తి చేప్పేశాడు సత్యం. తండ్రి వెంటనే కొడుక్కి పెళ్ళిచేసేసి, రాళ్ళకొట్టు బాధ్యత కాస్తా అప్పజెప్పేశాడు. నారాయణ వాళ్ళ వీధి మొదటిలోవున్న పెంకుటిల్లే సత్యన్నారాయణది.

“ఏ ఏ ఎందుకండీ పి పి పిచ్చాడు ?” అన్నాడు చలపతి. శంకరం మందలించుగా చూశాడు చలపతివైపు.

“నా నా న్నా నారాయణా ఈ కూ కూ, కూరం మా, సంచీ మా మాయింటి ద ద దగ్గర ఇచ్చేస్తావా ? పి పి పిచ్చయ్య ఏ ఎక్కడికో పో పో పోయాడు” అంటూ సత్యన్నారాయణ కూరలు వున్న కాకి సంచీని నారాయణ చేతి కిచ్చాడు.

“అలాగే ఇస్తాలెండి” అంటూ నారాయణ సంచీని అందుకున్నాడు సత్యనారాయణ కొట్టుమీద తీరుబడి వున్నప్పుడల్లా తోవనపోయే పరిచయంవున్న వాళ్ళందరినీ పిలిచి ఖబుర్లాడుతూ వుంటాడు. నారాయణకి ఆ కొట్లో వున్న రకరకాల మోకులు, కబిరి తాళ్ళు, నైలాను తాళ్ళు, వంట మేదరి వస్తువులు అన్నీ చూస్తూ, తడుముకుంటూ మాట్లాడే సత్యన్నారాయణ మాటలు వినడం సరదా. సత్యన్నారాయణ దగ్గర ఎప్పుడూ ఏదో ఓ చిరుతిండి స్థాకులో ఉంటుంది. మరమరాలో, బఠానీలో, సెనగలో, జామకాయలో - ఇలా ఏదో ఒకటి తింటూ, నారాయణ చేతిలో కూడా కాసిని పోసి ఖబుర్లు చెప్పుతూ వుంటాడు.

“సత్రెంగారూ, మీరు మాటిమాటికి మద్రాసు వెళ్ళానంటా రేవింటి ? ఏముంది అక్కడ ?” అని అడిగాడోసారి నారాయణ.

సత్యనారాయణ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వి “వు వు వుందిరే ఓ ఓ ఓ రహస్యం, నీ నీ నీకు ఇప్పుడే తె తె తెలవడలే” అన్నాడు. సత్యనారాయణ రేనప్పుడు కొట్టుని పిచ్చయ్య చూస్తూ ఉండేవాడు. పెద్దలకి పిన్నలకి అందరికీ ‘సత్రెం కొట్టు’ అనటమే అలవాటు.

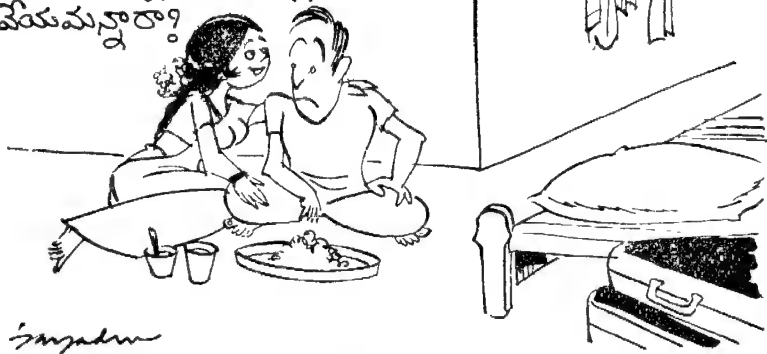
నారాయణ, చలవతి, శంకరం కలిసి సత్యన్నారాయణ ఇంటికి వెళ్ళి కూరం సంచీని అప్పజెప్పారు. తండ్రి కాళ్ళకి ఏదో కదలలేని ఇబ్బిల్లే వుంది. ఎప్పుడు చూసినా పడక్కుర్చీలో పడుకుని చుట్టలు కాలుస్తూవుంటాడు. తల్లి కూరం సంచీ అందుకుంది. “నీ కిచ్చాడా నాయనా. కూరగాయల సంగతి మర్చిపోయాడేమో ననుకుంటున్నా. మతిమరుపాడు” అంటూ తలో సున్నివుండ ఇచ్చింది.

ఓసారి నారాయణ తల్లి నీళ్ళతోడే చేదకి తాడు తెమ్మని పంపింది. నారాయణ సత్రెం కొట్లో తాడు కొని తిరిగి వస్తుంటే, పొగాకు కాడలున్న ఓ పొట్లాన్ని నారాయణ చేతికిచ్చి, “మా మా నాయన కిచ్చి పో, నా నా, న్నారాయణా” అన్నాడు సత్యన్నారాయణ.

నారాయణ పొగాకు ఇవ్వటానికి సత్యం ఇంటికి వెళ్లాడు. సత్యన్నారాయణ తల్లి వరండాతో కూర్చుని బియ్యం ఏరుతోంది. కళ్ళమ్మట ధారగా నీళ్ళు కారుతున్నాయి. మధ్య మధ్య ముక్కు చీదేస్తూ ముసలాయనతో ఏదో మర్షణ పడుతోంది.

“సువ్విట్టాగే మెదంకుండా కూర్చో. సమస్తం ఆడిచేతికి అప్పజెప్పావు.

మా అమ్మ నాకు అన్నం
వండుడం మాత్రం నేర్పించిందే!!
మరి - అన్నంలాగే స్వల్పం ఉప్పు
వేయమన్నారా?



సచ్చినోడేమో గుర్రాలమీద అంతా తగలేసి చిప్ప చేతికిస్తాడు. అప్పుడు నువు, నేను ఆ చిప్ప పట్టుకుని పీదులన్నీ తిరుగుతూ అడుక్కు-తిందాం అంటూ ఏడుస్తోంది.

“వుండే వుండు ఏడవమాక ! ఆడ్ని ఇంటికి రాసి సెప్తా. పందెం గుర్రంలాగా ఆడ్ని పరిగెట్టిస్తానో లేదో చూద్దాగాని. అమ్మా, అమ్మా ఇంత దొంగెదవయిపోతాడా ? పంట డబ్బు కాస్తా పెట్టి పండేలాడాస్తాడా ఈడ్ని నరికెయ్య” అంటూ కదలలేని ముసలాయన మాటల్లోనే శౌర్యాన్నంతా ప్రదర్శిస్తున్నాడు. నారాయణకి ఇక అక్కడ నిలబడి వాళ్ళ మాటలు వినటం బాగుండదనిపించింది. లోపలికి వెళ్ళి ముసలాయనకి పొగాకు కట్ట అందించి, “సత్తెంగారు ఇమ్మన్నారండీ” అన్నాడు నారాయణ

ముసలాయన కొడుకుమీద కోపాన్నంతా కొడుకు పంపిన పొగాకు మీద చూపెట్టాడు. నారాయణ అందించిన పొగాకు కట్టని విసిరి పుచ్చుకుని గోడకేసి కొట్టాడు. “ఏడవన్నెరెదవ. ఏంటి ఏలు పండేల్లో తగలేసి అబ్బా కాని పొగాకు కొని పంపిస్తాడా ?” అంటూ మాటల్ని గంతు లేయించాడాయన.

“బాగుంది నీ కోపం పొగాకుమీద చూయిస్తావేమిటి ? చేతనయితే ఆడి మీద చూపించు. సరే బాబూ నువు పోయిరా. అమ్మావాళ్ళంతా బావున్నారా ?” అంటూ ముసలాయన్ని గదిమి, నారాయణని కుశలప్రశ్న లేసిందావిడ.

“బాగానే ఉన్నారండీ” అంటూ నారాయణ ఇంటికి వచ్చేవాడు. చేదతాడు

తల్లి కిస్తూ సత్యన్నారాయణ యింట్లో తను విన్నది చూసింది అంతా తల్లికి చెప్పాడు.

“ఆ. పాపం ఒక్కడే కొడుకు గదా అని గారాబంగా పెంచారు ఆ సత్రిగాణ్ణి. వాడో త్రాప్తుడులాగా తయారయ్యాడు. ఆ తండ్రేమో కదలేడు. వీడు ఆడింది ఆట పాడింది పాటాను. వున్నదంతా తీసుకుపోయి గుర్రప్పందేల్లో తగలేస్తాడు. అందుకే మడియ మడియకి మద్రాసు పోతూ ఉంటాడు. పైగా పెళ్ళాం వంక. ఎందుకురా ఎప్పుడూ పట్నం పోతావు అంటే “మా ఆవిడ ఉంది గదండీ” అంటాడు వెధవ. వాడికి చిన్నతనంలోనే మేనమామ కూతుర్ని అంటగట్టి పెళ్ళిచేశాడు. ఆ పిల్లకేమో మూర్ఛరోగం వుందని పీళ్ళుంటారు, లేదని వాళ్ళుంటారు. సత్రిగాడి మావకేమో మద్రాసులో వ్యాపారం. వీడేమో పెళ్ళాన్ని ఇక్కడికి తీసుకురాడు. దాని వంకపెట్టి మాటిమాటికి అక్కడికి వరుగెత్తుతాడు ఆ మామగార్ని అట్లాగే డబ్బంటూ పీడించుకు తింటాట్ట. అడిగిన డబ్బివ్వకపోతే కూతుర్ని ఎక్కడ చూడదోనని ఆయన భయం. అదీ, ఇదీ అంతా కలిపి ఆ గుర్రప్పందేల్లో చేతులు దులుపుకు వస్తూ వుంటాడు. మళ్ళీ వాడూ వాడి తాళ్ళకొట్టూ యధాప్రకార సిద్ధిరస్తు.”

స్నానంచేసి లోపలికి వస్తున్న సుందరయ్యగారు భార్య వల్లిస్తున్నదంతా విని ఒక కేకవేశాడు. “ఎందు కీ పొరుగింది పురాణాన్ని. ఏవిట్రా చెవులు దోరపెట్టుకుని వింటున్నావు ?” అంటూ.

నారాయణ పిల్లిలాగా లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. నత్రిగా మాట్లాడే సత్యన్నారాయణ వెనకాల ఇంత గాఢ వుందని ఇవ్వాళే తెలిసింది. సత్యన్నారాయణ అందరి కోపానికి, భీత్యారానికి గురవటానికి కారణమయిన ఆ గుర్రపు పందేలందే ఏవిటో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం కలిగింది నారాయణకి. ఆ సాయంత్రం శంకరాన్ని అడిగాడు వాటిని గురించి.

శంకరం కాసేపు ఆలోచించి “ఆ గుర్రాన్నిటికి రన్నింగు రేసు పెడతారనుకుంటారా ? ఏది వస్తు వస్తే దానికి ప్రైజు ఇస్తారేమో” అంటూ తన దీహాగానాన్ని బయటపెట్టాడు.

నారాయణకి ఆ సమాధానం తృప్తి కలిగించలేదు. గుర్రానికి ప్రైజు లిస్తే అందులో సత్యన్నారాయణని తిట్టవల్సిన అవసరం ఏమిటో అర్థంకాలేదు. చలపతిని అడిగాడు. చలపతికి మొదట్లో అర్థంకాలేదు. కానీ చలపతికి రకరకాల స్నేహితులున్నారు. రకరకాల అభిరుచులన్న బంధుబలగం జాస్తీ.

మర్నాటికల్లా నారాయణకి కావలసిన సమాచారం అంతా సమకూర్చుకొచ్చాడు. చలపతి జాకీలు, గుర్రాలు, వాటి పేర్లు, బెట్టు, జాకీపాట్లు అంటూ వరసగా చెబుతుంటే నారాయణ, శంకరం కళ్ళు చెవులు అప్పచెప్పి విన్నారు.

“బావ్ రే. అయితే చూట్టానికి చాలా బాగుంటుందన్నమాట” అన్నాడు నారాయణ కుతూహలంగా.

“మరేట. మా బావ చెప్పాడు లక్షాధికారులు అక్కడికి వెళ్ళి విశాధికారులు అయిపోతార్ర షజాల్లో” అంటూ చలపతి వాళ్ళ బావ దగ్గర నేర్చుకున్నదంతా చిలకపలుకుల్లా అప్పచెప్పేశాడు.

శంకరం గుర్తుచేసేవరకూ ఇద్దరికీ మధనాడు జరగటోయే లెక్కల పరీక్ష సంగతే గుర్తులేకిపోయింది.

3

ఎస్ ఎస్.ఎల్.సి. పరీక్ష లయిపోయినాయి. స్కూలుకి శంవులివ్వేశారు.

“ఏరా. ఎలా రాశావు పరీక్షలు? గట్టుదాచేటట్టుగా వుందా లేదా?” సుందరయ్యగారు అపీసుకు బయల్దేరటోచూ అడిగాడు కొడుకుని.

“బాగానే రాశాను.” నారాయణ గొణిగినట్టుగా చెప్పాడు. ఆయన ఆదరాబాదరాగా భోజనం ముగించి అపీసుకి బయలుదేరటోచూ “శంవుల్లో గాడిదల్లాగా తిరక్క ఉపయోగపడే పన్లేవన్నా నేర్చుకొండి” అంటూ గొడుగు వుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయారు.

నారాయణ తండ్రి వీధి మలుపు తిరిగేంతవరకూ అదే చూశాడు. వేసవికాలం ఎండలో చెమటలు కారుకుంటూ నడిచి వెళుతున్న తండ్రిని చూస్తే నారాయణకి కడుపులో ఏదో బాధగా వుంటుంది వెంటనే ఏదో ఓ గొప్ప పనిచేసేసి, తండ్రిని కూర్చోబెట్టి సమస్త సౌకర్యాలు సుఖాలు అనభవించేలా చెయ్యాలని వుంటుంది నారాయణకి. ఆయన కౌత్రుపట్టిన బట్టలు వేసుకున్నప్పుడు, ఎండలో నడిచి వెళ్ళేటప్పుడు, అలిసిపోయి సాయంత్రంవూట ఇంటికి రాగానే వాలుకుర్చీలో కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నప్పుడు నారాయణకి మనసులో ఏదో అవేశం, ఆస్థాయత, కోపం అన్నీ కలిసికట్టుగా తన్నుకొస్తాయి “నేను మాత్రం అన్నయ్యల్లాగా వుండను. ఎంత కష్టపడి అయినా సరే అమ్మా నాన్నలని సుఖపెడతాను” అనుకుంటాడు ఉద్రేకంగా.

“మీ కేవిటండి సుందరయ్యగారూ! మహా అదృష్టవంతులు. వేళి వేలు సంపాదించే కొడుకులున్నారు. ఇంకా ఇంత శ్రమపడతారేవిటండి హాయిగా

ఇంట్లో కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకోక అంటూ బంధువులుగానీ, స్నేహితులుగానీ అన్నప్పడు ఆయన ఓ పేలవమైన నవ్వు నవ్వి పూరుకుంటారు. తండ్రి అలా మౌనంగా. నిర్దిష్టంగా నవ్వికొన్నప్పుడు నారాయణ గుండెల నెవరో పట్టి పిండుతున్నట్టుగా బాధపడతాడు.

సుందరయ్యగారికి నారాయణపైన ముగ్గురు కొడుకులు ఓ కూతురు ఉన్నారు. పెద్దకొడుకు చదువు కాగానే తెలిసినవాళ్ళద్వారా హైదరాబాద్ లోని సెక్రటేరియేట్ లో ఉద్యోగం వేయించారు. ఆ వెంటనే పెళ్ళికూడా చేసేశారు. పెళ్ళి ఆయాళక వెలమెల్లగా తలిదండ్రులున్నారన్న విషయాన్నే మర్చిపో సాగాడు ఆ ఘనుడు. సుందరయ్యగారు బాధపడలేదు. 'లోక రీతే అంత' అనుకున్నారు.

రెండోవాడు విశ్వం చదువులో చురుగ్గా వచ్చాడు. ఆయన కావాలని మించినదయినా ఎమ్. ఏ. చదివించారు. చదువుతున్నప్పుడే ఓ గుజరాతీ పిల్లని ప్రేమించాడు విశ్వం. చదువు కాగానే పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. కొడుకు పెళ్ళి అయిన తర్వాతనే ఆయనకి ఆ విషయం తెలిసింది. ఆ పిల్ల బంధువులంతా బాంబేలో వుంటున్నారు. మావగారి పరపతితో విశ్వం మంచి ఉద్యోగాన్నే సంపాదించుకున్నాడు. మరి కొన్నాళ్ళకి వార్యతో కలిసి విదేశాలకి కూడా వెళ్ళిపోయాడు. పార్శ్వతమ్మగారు కొడుకుని తలుచుకుని బాధపడుతుంటే ఆయన కేకలేసేవారు.

దెట్టు నాటం కదా అని కాయలన్నీ మనకే కావాలనుకుంటే ఎలాపార్శ్వత? అవి ఎవరికి ప్రాప్తొ వాళ్ళకే దక్కుతాయి. మన కర్తవ్యం ఏదో అది చెయ్యటంవరకే మన బాధ్యత అనేవారాయన. కానీ తల్లి ప్రాణం అంత తేలిగ్గా పూరుకునేదిగాదు. గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా తమని అంత తేలిగ్గా మరిచిపోయిన ఆ కొడుకుని తల్చుకుని ఏడస్తూ వుంటుందావిడ. అలాడి సమయాల్లో నారాయణ మనసులో 'ఏమయినా సరే నేను ఒక్కనాటికీ అమ్మనీ, నాన్ననీ ఇలా బాధపెట్టను' అని దృఢంగా అనుకుంటూ వుంటాడు.

విశ్వం విశేషాలకి వెళ్ళేముందర వచ్చి తలిదండ్రుల్ని చూసి ఓ గంట సేపు వుండి వెళ్ళిపోయాడు 'పోనీలే గుర్తుపెట్టుకుని వచ్చావు అదే పదివేలు' అన్నారు సుందరయ్యగారు. విశ్వం ఆ మాటల్లోని తండ్రి బాధనిగానీ, ఆవేదననుగానీ అర్థం చేసుకున్నా పట్టించుకునే స్థితిని ఏనాడో చాటిపోయాడు. తల్లి బలవంతాన భోజనానికి కూర్చుని 'బాబోయ్ మన ఆంధ్రుల కారాలు

ఎవ్వరూ తినలేదు' అంటూ, తల్లి ఎంతో ప్రేమగా, ఆప్యాయంగా తన కిష్టమని తయారుచేసిన పదార్థాలన్నీ అటూ ఇటూ నెట్టేసి పెరుగుపోసుకుని తిని వెళ్ళిపోయాంటే ఆవిడ మనసు గిరిగిల్లాడిపోయింది. మనసుకి కానరాని గాయం తగిలినట్టుగా మౌనంగా ఉండిపోయింది నారాయణకి తల్లిని చూసి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినాయి.

"పోనీ అమ్మా వెధవని. వాడికోసం బాధపడకావెంటే కు?" అన్నాడు కసిగా. అమూల్యమైన తల్లి ప్రేమని అలా నిర్లక్ష్యం చేసిపోయిన అన్నగారంటే నారాయణకి ఎక్కడలేని కసి, అసహ్యం కలిగినాయి

నారాయణ పైవాడు శ్రీధరం. చదువులో అంతంత మాత్రమే సుందరయ్య గారు అతి ప్రయత్నంమీద కొడుక్కి ఎంట్రినిటి డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగం వేయించారు. శ్రీధరానికి వచ్చేది అతనికే సరిపోదు దాకితోడు ఏడాదిలో ట్రాన్స్‌వర్. రైలు బయ్యలకే బోలెడంత అవుతాయి అని రెండేళ్ళకోసారయినా రాదు శ్రీధరం. శ్రీధరం పైది కారడ. మంచి వుద్యోగంలో వున్న కుర్రాడిని చూసి వెనకా ముందు బాదరబాడిలు లేవంటూ మైస్కులు చదువయినా దాటని కారదకి పెళ్ళిచేసి పంపించేశారు. చివరికి వాళ్ళదగ్గర మిగిలింది నారాయణ మాత్రమే. ఆ దంపతులిద్దరి ఆశలూ నారాయణ మీదేను చివర్రోజుల్లో నారాయణయినా తమ చేతికి ఆనరా ఆయ్యేట్టు చూడమని ఆ దంపతుల మూగ ప్రార్థన కానీ విధి అనేది ఏ క్షణంలో ఎవరితో ఎలా ఆడుకోవాలనుకుంటుందో అది మాత్రం మానవ మేధకి అనూహ్యంకదా!

చలపతి, శంకరం, నారాయణ శలవలు ఎలా గడపాంన్న ఆలోచనలో వున్నారు.

"నేను మెద్రాసు మా మామయ్యగారింటికి వెడుతున్నాను మా పెదనార్న గారమ్మాయి పెళ్ళికూడా వుంది" అన్నాడు చలపతి. "మా బావ రేస్‌కోర్స్ గ్రౌండ్స్ అవన్నీ చూపిస్తానన్నాడురోయ్." రహస్యంగా చెప్పాడు.

"మా అక్కయ్య దగ్గరికి వెళ్ళమంటోంది అమ్మ. కానీ ఆ వూళ్ళో కాల క్షేపం కాదురా బాబూ బోర్ కొట్టేస్తుంది. చూసేందుకూడా ఏమీ వుండవు." నిరుత్సాహంగా అన్నాడు నారాయణ

శంకరం మౌనంగా వాళ్ళ మాటలు వింటూ వున్నాడు శంకరానికి శలవల్లో వెళ్లి చూడతగ్గ దగ్గర బంధువులుగానీ, ఆప్యాయంగా ఆదరించేవాళ్ళుగానీ ఎవరూ లేరు. శంకరానికి ఐదో ఏటనే తల్లి దండ్రీ ఇద్దరూ పోయారు. అప్పటికి

శంకరం చెల్లెలు గిరిజ మూడేళ్లది. బాధ్యతగా దగ్గరకి తీసుకుని పెంచే బంధువు లెవ్వరూ లేకపోయారు వాళ్ళకి. ఏమీకాని శాంతమ్మ ఆ దిక్కులేని పిల్లల్ని చూసి జాలిపడి చేరదీసింది. పెంచి పెద్దవాళ్లని చేసింది. ఆ అన్నా చెల్లెల్లిద్దరికీ ఈ ప్రపంచంలో వున్న ఆత్మీయురాలు ఆవిడ ఒక్కతే. ఆ కారణంగానే శంకరం అంత చిన్న వయసులోకూడా ఇంది బాధ్యతంతా మీద పడినట్టుగా పెద్దతరహాగా ప్రవర్తిస్తూ వుంటాడు.

నారాయణ మౌనం గమనించిన నారాయణ అన్నాడు. “శంకరం నువ్వుకూడా రారా మా అక్కగారింటికి. నాక్కూడా కాలక్షేపం అవుతుంది” అన్నాడు.

“ఉహు నేనెక్కడికీ రానురా మా గిరిజని, మామ్మని విడిచిపెట్టే” అన్నాడు దృఢంగా శంకరం.

ఆ శంషట్లో కారడ దగ్గర కొన్నిరోజులు గడిపి మేనమామగారింటికి వెళ్ళాడు నారాయణ.

శంకరం మేనమామ అగన్నాధంగారు పేరుమోసిన లాయరు. రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నారు. పొలాలున్నాయి, రకరకాల కంపెనీల్లో షేర్లున్నాయి. రకరకాల సంఘాల్లో సభ్యత్వాలున్నాయి, గౌరవ పదవులున్నాయి. ఎప్పుడూ పూపిరి పీల్చుకోవటానికి కూడా దైంలేని వ్యక్తిలాగా హడావిడిగా వుంటాడు. ఆయన నిద్రలేవకముందునించే జనం ఆయనకోసం ఎడరుచూస్తూ కూర్చుని వుంటాడు. అర్థరాత్రవుతున్నా బలవంతాన వాళ్ళని వదుల్చుకుని రావల్సిందే గానీ వాళ్ళంతటవాళ్ళు వదలరు. నారాయణని అన్నిటికంటే ఎక్కువ ఆకర్షించింది ఆయన రెండుచేతులా డబ్బుని ఖర్చుపెట్టే పద్ధతి!

“ఇదుగో వెంకట్రావ్ ఈ వెయ్యి తీసుకువెళ్లి ఆ ఎరువుల బస్తాలు పొలాల్లోకివీంచు” అంటూ నోట్ల కట్టలు ఎగరేసేవాడు.

“రానువులా కరువంతా నీ దగ్గరే మండిపోతున్నట్టుండే. మామిడి రసాలు పాతిక ముప్పైరూపాయలా? ముప్పైగిప్పైలేదు. వంద చేసుకుని ఓ వంద పంపించు” అంటూ వందరూపాయల నోటుని చింపిరి కాగితంలాగా ఎగరేసే వాడు

పదివేలు అర్జంటుగా సర్దగలరా అవసరం పడింది అంటూ పోనుచేసిన పెద్ద మనిషితో “పది లేపండి కావాలంటే ఐదు సర్దగలను” అంటూ మాండ్రికుడు దోపిలోంచి నోట్ల కట్టల్ని తీసినట్టుగా ఇనప్పెట్టె తెరిచి అందులోంచి కట్టలు కట్టలుగా కట్టిన డబ్బుని లెబ్బలేనట్టుగా ఖర్చుపెట్టేవాడు.



“సంపాదించేది తినటానికి కాదుటండీ! అనుభవించకపోతే ఈ సంపాదించేది ఎవరికోసం తెప్పండి. రేపు నే చచ్చిపోయిన తరువాత ఈ పిల్లవెధవలు సరిగా తద్దినాలయినా పెదతారో లేదో?” అంటూ జోక వేశాడు.

ఆయనకి ఇంటికి ఎవరోచ్చారో, ఎవరు వెళ్ళారో కూడా తెలియనట్టే వుండేది. నారాయణ వచ్చిన రెండురోజుల తరువాత భోజనం జేస్తూన్న జగన్నాథం గారు ఎవరుగా నిలబడిన మేనల్లుడిని చూశారు.

“ఓరి నీ నారాయణా! ఎప్పుడొచ్చావురా? రైలుకా, బస్సుకా? అమ్మా, నాన్నా అంతా బావున్నారా? ఏమట్రా! నారాయణకికూడా భోజనం వడ్డించండి” అంటూ మాడావిడి చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

నారాయణకి నవ్వొచ్చింది. “బాగానేవుంది మీ సంబరం. నారాయణ వచ్చి రెండురోజులయితే ఇప్పుడేనా రావటం అంటూ అడుగుతారేమిటి?” అంటూ ఆయన భార్య నవ్వింది.

ఇంతకి ఈ రెండు రోజుల్నించి నారాయణ ఆయన పక్కనే వుంటూ ఆయన ప్రతి చర్య శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు. ఆయన అడిగినప్పుడల్లా ఇంట్లోంచి దబ్బు తీసుకొచ్చి చేతికి ఇస్తూనే వున్నాడు.

జగన్నాథంగారు ఎంతో దర్జాగా బట్టలేసుకుని కార్తలో వచ్చేవాళ్ళని కూడా లెక్కలేనట్లుగా మాట్లాడటం, ఆయన కేకలేస్తున్నా కిక్కురుమనకుండా వాళ్ళు అవన్నీ భరించటం, ఆయన జూరీచేసే ఆర్డర్లన్నీ క్షణాల్లో నెరవేరిపోతూ

వుండటం, వివృతవిడిగా రెండుచేతులా డబ్బు ఖర్చుపెట్టే తీరు ఇవన్నీ చూసిన నారాయణకి ఇదో సరికొత్త అనుభవం

నారాయణకి ఇంటిదగ్గర సొంతానికి అంటూ ఎప్పుడూ డబ్బుండేది కాదు. ఏదయినా అవసరానికి భయపడుతూ తండ్రిని అడిగేవాడు. పది రూపాయలు అడిగితే తండ్రి ఐదు రూపాయలిచ్చేవాడు. మిగిలినవి పై నెల్లోకొండుగానిలే అనేవాడు. జగన్నాథంగారింట్లో పిల్లలుకూడా పదిరూపాయల నోట్లని తెళ్ళ తేనట్టుగా ఖర్చుచెయ్యటం నారాయణకి విచిత్రంగా వుండేది. నారాయణ పూరు తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు తను ఇన్నాళ్ళు బ్రతికింది ఎంత అర్థవిహీనమయిన బ్రతుకో, తను ఎన్నెన్ని సరదాలు, ధనలోపంవల్ల కోల్పోతున్నాడో తెలిసినట్లయింది. జీవితంలో మజా రావాలంటే ఎలా జీవించాలో, దానికో పంచాక్షరీ మంత్రం వుందని బోధపడినట్లయింది. అదే 'ధనదేవత' అనుకున్నాడు.

4

నారాయణ శలవలు ముగించి ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి పరీక్షల రిజల్టు వచ్చి నాయి. శంకరం పాసయినాడు. నారాయణ, చలపతి పరీక్ష పోయింది. పరీక్ష పోయిన దిగులుకంటే ఎక్కువగా డిగ్రీలు పడిపోయిన తల్లిని తండ్రిని చూసి నారాయణ మరింత నిరుత్సాహపడిపోయాడు.

ఓ రోజు తెల్లవారేసరికి పూరంతా పొగలాగా గుప్పున ఓ వార్త వ్యాపించింది. 'తాళ్ళ సత్యానికి' గుర్రపు పందాల్లో ఆరు రిక్షల రూపాయలొచ్చాయట! పూరిలో ఏ పీఠిలో, ఏ షాపులో చూసినా, ఏ మనిషి నోటవిన్నా ఇదే మాట! నారాయణకి పరీక్ష పోయిందన్న దిగులు ఈ వార్త కలిగించిన సంచలనంతో కొంత సద్దుకుంది.

చలపతి మరో వారం రోజుల తరవాత వచ్చాడు. పరీక్ష పోయిందన్న విచారమే లేదు. మంచి స్టైయిర్స్‌లో జట్టలు కుట్టించి తెచ్చుకున్నాడు. అవన్నీ మేనమామ ప్రజంట్ చేశాడట! తను చూసిన రేస్‌కోర్సు, తిరిగిన జాగాలు, చూసిన వింతలు అన్నీ కళ్ళముందు కదిలేట్టుగా వర్ణించి చెప్పాడు. చలపతి రాక నారాయణలో మిగిలివున్న విచారాన్ని పోగొట్టింది.

మిత్రులు ముగ్గురూ వారంతోజలపాటు సత్యన్నారాయణ తాళ్ళకొట్టు ముందు నించి తిరిగారు. కొట్లో సత్యన్నారాయణ జాడలేదు. పిచ్చయ్య మాత్రం కొట్లో కూర్చుని కనిపించాడు. ఉబ్బిపోయిన బెలున్‌లాగా పిచ్చయ్య మహా సంతోషంగా వున్నాడు.

“స త్రేంగారు ఎప్పడొస్తాడయ్యా!” అని అడిగాడు నారాయణ.

‘వచ్చేయ్యాలిందే ఈపాటికి. నిన్ను వస్తానని రాశాడు. నిన్నరాత్రంతా ఏ కారు హారను వినిపించినా సత్యమే వచ్చాడేమోనని ఎదురు చూడటంతోనే సరిపోయింది’ అన్నాడు పిచ్చయ్య.

“ఓరి నీ గొప్పలు తలెయ్య” అన్న చలవతి మాటలు విని గుర్రుగా చూసేడు పిచ్చయ్య. మరే వాగుడు వాగకముండే శంకరం, నారాయణ చలవతిని అవతలికి లాక్కుపోయారు.

నాలుగురోజుల తరువాత సత్యన్నారాయణ దిగాడు నల్లటి ఎంబాసిడర్ కారులో. సూసరి కార్లో కొట్టు దగ్గరికే వచ్చాడు. మనిషి ట్రిమ్ముగా ద్రస్సయి వున్నాడు. అప్పుడే మనిషిలో డబ్బు తెచ్చిన నిర్లక్ష్యం మెల్ల మెల్లగా ప్రవేశిస్తోంది. రెండ్రోజులు తాళ్ళకొట్టు తిరనాళ్ళలాగా తయారయింది. ప్రతివాళ్ళు రావటం, సత్యన్నారాయణని అభినందించి, అతని అదృష్టాన్ని పొగడటం, వివరాలన్నీ అడిగి తెలుసుకోవటం, లోపల్లోపలే అసూయపడతూ ‘ఓరి నీ నత్రిగా, నీకెంత అదృష్టం పట్టిందిరా నత్రి వెదవా’ అనుకుంటూ తిరిగి పోవటం !

వారంరోజుల తరువాత నారాయణ అటుగా వెడతూ తాళ్ళకొట్టువైపు చూశాడు. సత్యన్నారాయణ సిగరెట్టు కాలుస్తూ దర్జాగా కూర్చుని వున్నాడు. గ్లాస్కోలాల్సి. పంచెలో తెలుగు సినీమా హీరోలాగా వున్నాడు. నారాయణని చూస్తూనే చెయ్యూపి రమ్మన్నట్టుగా సైగ చేశాడు.

“ఏ ఏ ఏవోయ్ నారాయణా, బ్బా బ్బా బాగున్నావా?” అంటూ పలకరించాడు.

“భలే ఛాన్సు కొట్టిపారండి సత్యంగారూ” అన్నాడు నారాయణ ఆరాధనగా సత్యన్నారాయణ వైపు చూసి

“దా కూర్చో” అంటూ కాగితంలో వున్న వేయించి కారం చల్లిన జీడిపప్పు ఓ గుప్పెడు నారాయణ చేతిలో పోశాడు. స్థితి మారటంతో మరమరాలు కాస్తా జీడిపప్పుట్లోకి మారింది.

జేబులోంచి పది రూపాయల నోటు తీసి పిచ్చయ్య వైపు విసిరేస్తూ ‘గో, గో, గోల్డ్ ఫ్లేక్’ అనే లోపలే పిచ్చయ్య నోటు పుచ్చుకొని పక్కకొట్టోకి పరుగెత్తాడు.

నారాయణకి ఇందాకటినించీ ఓ ప్రశ్న మనస్సులో వేధిస్తోంది.

“సత్యంగారూ, ఇంత డబ్బు ఏం చేసుకుంటారండీ?” చిట్టచివరకు అడిగేశాడు.

సత్యన్నారాయణ నోట్లోవున్న పళ్ళన్నీ పూగిపోయేట్టుగా నవ్వాడు. "ఐ ఐ ఐలే ప్రశ్న ఏ ఏ ఏకావే !" నారాయణకి అందులో అంత నవ్వవలసింది ఏముందో అర్థంకాలేదు.

"న్నీ న్నీ, నీకే వస్తే, న్ను న్ను నువ్వేంజేస్తావ్ ?" అంటూ ఎదురడిగాడు సత్యన్నారాయణ.

నారాయణకి వెంటనే జవాబు తట్టలేదు. నిజమే తనకే అంత డబ్బు ఒక్కసారిగా వస్తే ! నారాయణ గుండె ఒక్క షణం వేగంగా కొట్టుకుంది. ఆయోమయంలోపద్ద నారాయణని చూసి సత్యన్నారాయణ నవ్వాడు.

"నా న్నా నా పనీ అట్టాగే వుంది" అన్నాడు చివరికి నారాయణకి ఎందుకో ఒక్కసారి సత్యన్నారాయణ తలిదండ్రుల్ని చూడాలనిపించింది. ఇదివరకల్లా ఇద్దరూ సత్యన్నారాయణకున్న చెడుఅలవాటుని చూసి తిట్టి, ఏడ్చారు. ఇప్పుడదే దారి తప్పి అదృష్టంగా మారి సత్యన్నారాయణ గళసీమని ఆలంకరించింది. ఈ హఠాత్ ధనప్రాప్తికి ఆ ముసలివాళ్ళిద్దరూ సంతోషపడుతున్నారా దుఃఖపడుతున్నారా అన్న కుతూహలం కలిగింది.

నారాయణ ఇంటికి వెళితూ సత్యన్నారాయణ ఇంటి దగ్గర ఆగి లోపలకు చూశాడు. ఇంటి ముందర ఓ కారు ఆగి వుంది మెడనిండా నగలు దిగేసుకుని, ఖరీదయిన జీరీ చీర. పెద్దముడిచుట్టూ పూలు చుట్టుకొనివున్న ఓ లావుపాటి అనిడతో సత్యన్నారాయణ తల్లి సంతోషంగా ఖబుర్లు చెపుతోంది. ఎప్పుడూ లేనిది లోపల్నించి ముసలాయన నవ్వు పెద్దగా వినిపిస్తోంది. వాళ్ళంతా చాలా సంతోషంగా వున్నట్టు రూఢి అయింది నారాయణకి. డబ్బు స పొడించే మార్గం ఏదయినా ఫరవాలేదు. జీవితంలో సంతోషంగా, సుఖంగా వుండటానికి మాత్రం డబ్బు ముఖ్యం అనుకున్నాడు నారాయణ. ఇంటికి రాగానే తల్లి పక్కింటివాళ్ళతో ఆనందం వినిపించింది నారాయణకి. సత్యన్నారాయణ ఖార్య పెళ్ళి అయిన అయిదేళ్ళ తరువాత అత్తారింటికి వచ్చేసిందిట !

5

శంకరం కాలేజీలో చేరిపోయాడు. నారాయణ, చలపతి సెప్టెంబరుకి కట్టి మళ్ళీ తప్పారు. మార్చికి కట్టి ఎలాగో పాసయ్యారు.

సత్యన్నారాయణ శ్రీనివాసపురంలో వెయ్యిగజాల స్థలంలో బ్రహ్మాండమయిన మేడ కట్టించాడు. అన్ని హంగులతోనూ మేడ పూర్తయిన రోజున వూళ్ళోని పెద్దలందరికీ ఘనమయిన విందు చేశాడు. 'గజలక్ష్మీ సదన్' అని రాసివున్న

తెల్లటి పొంరాతి ఫలకాన్ని గేటుకి తాపడం చేయించాడు. సత్యన్నారాయణ భార్య ఆ పొంరాతిని చూసుకుని మురిసిపోయిందిట. అవిడ పేరు గజలక్ష్మి.

మరో ఏడాది గడిచింది. నారాయణ, చలపతి కాలేజీలో మొదటి సంవత్సరం పూర్తిచేశాడు. శంకరం బి ఎ.లో చేరాడు. సత్యన్నారాయణ వాళ్ళ వార్డులో కొన్నింటగా నిలబడి గెలిచాడు. మెయిన్ రోడ్డుమీద “సత్యన్నారాయణ సియ్క్స్ ప్యాలెస్” అంటూ ఓ వస్త్ర డుకాణం వెలిసింది. దాని ఓనరు తాళ్ళ సత్యన్నారాయణే! పెద్దకాలువ రోడ్డుమీద “సత్యన్నారాయణ బొంబరు డిపో” వెలిసింది. దాని ఓనరు కూడా సత్యన్నారాయణే!

పూర్వపు తాళ్ళకొట్టు సత్యం బ్రతుకు పూర్తిగా మారిపోయింది. ‘ఏరా సత్యం, సతీగా’ అనే వాళ్ళంతా గౌరవంగా ‘బాబూ సత్యన్నారాయణ’ అంటూ గౌరవంగా పిలుస్తున్నారు. కొన్నింట సత్యన్నారాయణగారు అంటున్నారు అతనితో పని వున్నవాళ్ళంతా. సత్యన్నారాయణ వేషం మారింది, హాదా పెరిగింది, ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ మారింది. నలుగురితోనూ గౌరవం పెరిగింది. వూళ్ళని ‘పెద్దవాళ్ళు’ అనబడే వాళ్ళంతా సత్యన్నారాయణతో స్నేహం కలిపారు.

కార్లలో తప్ప తిరగడు. ఖరీదయిన సిగరెట్లు తప్ప కార్చాడు. మదత నలగని బట్టలు తప్ప మరోటి తొడగడు. గుర్రపు పందేం వ్యసనం మరింత పెరిగింది. అయినా అతన్నిప్పుడు తలితండ్రులు తిట్టటం, శపించటం చెయ్యటం లేదు. ‘బాబూ ఈ అలవాటు తగ్గించుకోరా సత్యం. లక్ష్మీదేవి చాలా చపల మయిందిరా. ఎట్లా వచ్చిందో ఆట్లాగే పోయే గుణం వున్నది. వున్నది జాగ్రత్త చేసుకుని ఇంక ఆ జోలికి పోకు నాయనా’ అంటూ తల్లి నచ్చచెప్పటోయింది. కొడుకు అయిష్టాన్ని గమనించి మారు మాట్లాడక పూరుకుంది.

సత్యన్నారాయణ ఎంత మారినా అతని దగ్గర నారాయణ చనువు మాత్రం తగ్గలేదు. నారాయణ సరాసరి “సత్యన్నారాయణ సిల్క్స్ పేలెస్” లోకి వెళ్ళిపోతాడు సత్యన్నారాయణ ఆ సమయానికి అక్కడుంటే కుర్చీ తెప్పించి వేసి నారాయణని కూర్చోపెడతాడు. చల్లటి గోల్డుస్పాట్ తెప్పించి ఇస్తాడు. “ఏ ఏ ఏంటి కబుర్లు న్నా న్నా నారాయణా” అంటూ చిరునవ్వుతో పంకరిస్తాడు.

సత్యన్నారాయణ వొంటి నుంచి వెదజల్లుతున్న సెంటువాసనల్ని ఆఘ్రాణిస్తూ, పేనుకింద చల్లటి గోల్డ్ స్పాట్ తాగుతున్న నారాయణకి తానో

స్వర్గం వచ్చానా అన్న అనుమానం కలుగుతూ వుంటుంది. చుట్టూ నిగనిగలాడే ముచ్చటయిన వీరువాలు, వాటినిండా కనువిందు చేస్తూ, తళతళా మెరుస్తూ రకరకాల బట్టలు, తెల్లగా మెరిసిపోతున్న కొంటుకు, కొట్టునిండా కిటకిట లాడుతూ రకరకాల మనుషులు—వీటన్నిటిని నారాయణ ఆశ్చర్యం నిండిన కళ్ళతో చూస్తూవుంటాడు. జీవితంలో తనుకూడా ఎప్పుడయినా ఇలాటి జీవితాన్ని అనుభవించగలడా లేకపోతే తండ్రిలాగానే మున్నూట అరవై రోజులా గాడిద చాకిరీ చేస్తూ చాలీ చాని జీతంతో, చస్తూ బ్రతికే ఆ జీవితమే తన మొహాన రాసిపెట్టివుందో. ఏ మ యి నా సరే, ఏనాటికియినా తను సత్యన్నారాయణలాగా డర్జాగా బ్రతుకుతాడుగానీ, తండ్రిలాగా ఆ బండెడు బరువు మోస్తూ ఆ సారవిహీనమయిన జీవితాన్ని మాత్రం గడపలేడు అనుకుంటూ వుంటాడు నారాయణ.

సత్యన్నారాయణకి నారాయణ మొహంలోని ఆరాధన, కళ్ళలోని ఆ తన్మయత్వం తన ఎదుగుదలకి కొలమానం అనిపించింది. నారాయణ బుర్రలో మెదులున్న ఆలోచనల్ని పనిగట్టినట్టుగా చిరునవ్వు నవ్వేవాడు తృప్తిగా. మనిషికి ధనసంపదలు వుండగానే తృప్తి కలగదు. వాటిని చూసి నలుగురూ ఈర్ష్యపడినప్పుడే తృప్తి కలుగుతుంది. సత్యన్నారాయణకి అలాటి తృప్తి నారాయణ దగ్గర దొరికేది,

“న్నే న్నే నేను ప వ పట్నం పోతున్నా న్నా న్నా నారాయణా, ను ను నువు కూడా వస్తావా?” అన్నాడో రోజున. నారాయణ ఎగిరి గంతేసి నంత పనిచేసి “నిజంగానా?” అన్నాడు.

“క్కా క్కా శార్లో వెడుతున్నా, ను ను నువు గూడా రా” అన్నాడు సత్యన్నారాయణ. నారాయణ వెంటనే ఒప్పుకొన్నాడు.

తండ్రితో అక్క-గారి పూరు వెడుతున్నానని మొదటిసారిగా అబద్ధం ఆడి, సత్యన్నారాయణ వెంట మద్రాసు వెళ్ళాడు. సత్యన్నారాయణకి వందిమాగధ బృందం ఎక్కువయింది. నారాయణలాటి మరో నలుగుర్ని వెంటవేసుకుని మద్రాసంతా తిప్పి చూపించాడు.

నారాయణకి ముఖ్యంగా నచ్చింది రేన్ కోర్సు. అక్కడ మంచినీటి ప్రవాహంలా ప్రవహిస్తూ, క్షణాల్లో చేతులు మారిపోతున్న డబ్బు నారాయణ కళ్ళని మిరుమిట్టను గొల్పింది. ఆ జనం, ఆ హుషారు, ఆ శేకలు, ఆ ఆదుర్దా, పోగొట్టుకున్నవాళ్ళ ఏడుపు మొహాలు, గెల్చినవాళ్ళ సంరంభం—అదో విచిత్ర

ప్రపంచం. ఆకాసేపూ అదే నిజ ప్రపంచం. అక్కడున్న కాసేపు జీవితంలోని ఏ బాధలూ, భయాలూ గుర్తుకి రావు. సత్యన్నారాయణ పక్కనే వుండి అన్నీ గమనిస్తున్నాడు నారాయణ. ఆసారి సత్యన్నారాయణ పదివేల రూపాయలు గెల్చుకున్నాడు. ఆ నోట్ల కట్టల్ని చూసి నారాయణ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి పోయాడు. ఖుషీగా జల్నాగా ఖర్చుపెడుతున్న సత్యన్నారాయణ కొత్తవ్యక్తిలాగా కనిపించాడు నారాయణ కళ్ళకి. ఏమయినా సరే తను మాత్రం పైసా పైసాకి పీక్కుచచ్చే జీవితం మాత్రం గడపలేడు. కాకిలా కంకారం బ్రతికే కంటే హంసలా ఆరపుడియైనా చాలు అన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో శారద వాళ్ళపూరిలో ఓ పూట వుండి వచ్చాడు. తండ్రికి తన అబద్ధం తెలుస్తే కోపంతో ఉగ్రుడయిపోతాడని తెలుసు నారాయణకి.

*

*

*

రోజులు, వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలన్నీ తనలో కలుపుకుంటూ కాలచక్రం గిర గిర తిరుగుతూనే వుంది. మరో అయిదు సంవత్సరాలు గడిచినాయి. శంకరం బి. ఎ. పూర్తిచేసి ఎల్. ఐ. సి.లో వుద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. చంపతి ఇంటరు పూర్తికాకుండానే చదువుకి స్వస్తి పలికాడు. నారాయణ బి. ఎ. డిగ్రీతో కుస్తీ పట్టి పలితంలేక వదిలేశాడు. సత్యన్నారాయణ మున్సిపల్ చైర్మన్ అయ్యాడు.

6

వసుంధరాదేవి వీక్షి చదువుతూ తన గదిలో ఫోమ్ బెడ్ మీద పడుకునివుంది.

“మమ్మీ, మమ్మీ” కేకలు పెడుతూ పైకివచ్చాడు చంపతి.

“చలం ఏవిట్రా ఆ కేకలు. ఇక్కడున్నా ఇలారా” అంటూ పిల్చిందాచిడ.

చంపతి తల్లిగదిలోకివచ్చి “హాయ్ మమ్మీ, నువ్విక్కడున్నావా? నీ కోసం ఇల్లంతా వెతికేను మమ్మీ” అంటూ నీరసం పోజు పెట్టి తల్లి పక్కన కూర్చున్నాడు.

ఆవిడ ప్రేమగా కొడుకు పీపు నిమిరింది. షర్టుమీద వడ్డ ముడతని సరిచేస్తూ “ఏమిటి బాబూ, ఏం కావాలి?” అంటూ ప్రేమగా అడిగింది.

“మమ్మీ నాకో వెయ్యి రూపాయలు కావాలి” పది పైసలు కావాలన్నంత తేలిగ్గా అడిగేశాడు చంపతి.

“వెయ్యి రూపాయలా? మొన్ననే గదురా ఎనిమిది వందలు కావాలని పట్టికెళ్ళావు. అంత క్రితం వారం వెయ్యిరూపాయలు పట్టుకెళ్ళావు?”

“అబ్బ ఏమిటి మమ్మీ నువ్వుకూడా డాడికిమల్లే క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చేస్తావు. నువ్వు ఇల్లు కదంవు. నీకు బయటి ప్రపంచం సంగతి ఏం తెలుస్తుంది? అలా ఓసారి బయటికి వచ్చిచూడు ధరలు ఎలా మండిపోతున్నాయో. సినిమా టికెట్లు-టూ నాలుగు రూపాయలు చేసి పారేశారు. టేక్సీ రేట్లు పెంచేశారు. డ్రింక్స్ ధర పెరిగిపోయింది. ఆఖరికి పుచ్చు బెండకాయలు కిలో నాలుగు రూపాయలట.” ఉపన్యాసం దంచేశాడు చంపతి.

“అబ్బబ్బ, సరేరా. ఇంతకీ నీకు డబ్బెందుకు?” వసుంధరాదేవి కళ్ళజోడు సవరించుకుంటూ అడిగింది.





మద్రాసు వెళ్ళాలనీ, రాజ్యం రమ్మనమని లెటర్ వ్రాసిందనీ బొంకాడు చలపతి. తల్లి సంతోషించింది. కాని ఆవిడ దగ్గర డబ్బు లేదు. తండ్రిని అడగమంది. తాను తోడు వస్తానంది.

చలపతికి కొండంత ధైర్యం తల్లిఅండని చూసుకుని. చకచక మేడ మెట్లు దిగి తండ్రి గదిలోకి రాగానే అడుగులు ఆగిపోయినాయి. తన రాకని సూచిస్తూ మెల్లిగా దగ్గాడు.

దేబుల్ ముందు కూర్చుని ఏవో లెక్కలు చూసుకుంటున్న రాజేశ్వరావు తలఎత్తి చూసి, మళ్ళీ తన పనిలో ముణిగిపోయాడు.

చలపతి దేబుల్ దగ్గరగా వచ్చి “దాడీ, నాకో వెయ్యి రూపాయలు కానాలి !”

ఆయన చటుక్కున తల ఎత్తి కొడుకువైపు నిదానంగా ఓ క్షణం చూసి మళ్ళీ తన పనిలో ముణిగిపోయాడు. చలపతికి తండ్రితో మాట్లాడాలంటే భయం. ఆయన టికి చిటికి ఏదో ఒకటి తేల్చుడు ఆయన దగ్గరకొచ్చేసరికి చలపతికి మాటల్లో పోర్చు కాస్తా తగ్గిపోతుంది. నిస్సహాయంగా చూస్తున్న చలపతికి సహాయంగా వసుంధరాదేవి లోపలికి అడుగుపెట్టింది.

“వాడేమిదో అడుగుతున్నాడు. విన్నారా !” అందావిడ ధాటిగా.

ఆయన తలఎత్తి ‘ఓహో నవ్వు వచ్చావు’ అన్నట్టుగా ఓ చూపుచూసి, “విన్నాను. ఎందుకు అని అడుగుతున్నాను” అంటూ మళ్ళీ తనపని చేసుకో సాగాడు.

ఆవిడ మనుషుల్లోని నిర్లక్ష్యవైఖరిని ఎంతమాత్రమూ భరించలేదు. భర్త దోరణి చూసి కోపం పొంగుకొచ్చింది.

“ఎందుకేమిటి ? బయటతిరిగే మగపిల్లవాడికి ఎన్నో ఖర్చులుంటాయి.

వాడేమయినా అడవిల్ల గనుకనా ఇల్లు కదలకుండా ఓ మూల కూర్చోటానికి. ఎందుకు, ఏమిటి అంటే ఏం చెప్పతాడు ?” అందావిడ.

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది. వాడి సంపాదన వాడు ఎలా ఖర్చు పెట్టుకున్నా నేను అడగను. కాని ఇవ్వాల్సింది నేను గాబట్టి ఎందుకో కారణం తెలుసుకోవాల్సిన బాధ్యత నాకుందనుకుంటాను” అన్నాడాయన శాంతంగా తల ఎత్తకుండానే.

చలపతి మొహం ఎర్రబడింది. వసుంధరాదేవి ముక్కుపుటాలు ఆదిరినాయి కోపంతో.

“మీకు మీ వ్యాపారం, బిజినెస్సు, మిల్లులు ఇవి తప్ప మరోదేదీ బుర్రకి ఎక్కడా ? పెళ్ళాం పిల్లలు ఎలాపోయినా మీకు అల్లుల్లేదన్నమాట, అంతేనా ?”

“అబ్బబ్బ వసూ నేనేమన్నానవి ఇంత రాద్ధాంతం చేస్తావు? వాడికి అంత డబ్బు ఎందుకో అడిగాను. తప్పా?” ఆయన విసుగ్గా పుస్తకాలు మూసి డేబుల్ మీద పడేశాడు.

“మీరు ప్రతిదానికి ఇలాగే ఆరాలు తీస్తువుంటే వయసొచ్చిన పిల్లవాడు ఎంత అభిమాన పడతాడో ఎప్పుడయినా ఆలోచించారా! మీ బుర్ర ఎప్పుడూ తెక్కల్లో తప్ప మరి డేబ్లోనూ పనిచెయ్యదయ్యే.” అవిడ కోపం క్షణక్షణానికి పెరిగిపోతోంది.

“వయసొచ్చిన పిల్లవాడు గనుకనే వాడి బాధ్యత వాడికి గుర్తుచేస్తున్నాను. చదువూ సంధ్యా లేకుండా, కానీ సంపాదించే తెలివితేటల్లేకుండా వీడు వేరికివేరి డబ్బుతో చేసే ఘనకార్యం ఏమిటి అని అడుగుతున్నాను. అసలు వాడు ఇలా పాడయిపోవటానికి కారణం ఎవరో తెలుసా? నువ్వు. క్షణక్షణం వాడిని వెనకేసుకొచ్చి వాడి వెధవపనులన్నీ కప్పిపెడుతున్ననువ్వు వాడికి చదువుఎందుకు అంటలేదోతెలుసా. నువ్వు, నీ గారాబం. పాతికేళ్ళాస్తున్నా వాడికి తనకాళ్ళమీద తను నిరిబధానం జ్ఞానం, ఎందుకు కలగలేదో తెలుసా? నువ్వు, నీ గారాబం! వాడు బయట తిరిగి చేసే ఘనకార్యాలేమిటో ఏనాడన్నా తెలుసుకున్నావా?” రాజేశ్వరావు అలా గట్టిగా, కోపంగా మాట్లాడగానే వసుంధరాదేవికి తను తగ్గక తప్పదని తెలుసు. గొంతుని మృదువుగామార్చి అంది.

“వాడు పాడుచెయ్యటానికి డబ్బు అడగలేడు. మా అన్నయ్యగారింటికి వెదదామనుకుంటున్నాడు. రాజ్యం రమ్మని రాసిందట” అందావిడ.

ఆయన నమ్మలేనట్లుగా చూశాడు.

“ఏమిటి? రాజ్యం వీడిని రమ్మని రాసిందా? భలే! ఎందుకు” అంటూ నవ్వాడాయన.

“ఎందుకేమిటి, మీకసలు ఏదీ అర్థంకాదు. మా అన్నయ్య రెండుచేతులా సంపాదిస్తున్నాడు. వద్దన్నకొద్దీ డబ్బు వచ్చిపడుతోంది. వాడికి కొడుకయినా కూతురయినా అది ఓఖత్తి. రేపా ఆస్తిపాస్తుంన్నిటికి ఆధికారిణి అదేగదా. ఆ రాజ్యాన్ని మనవాడికి ముడిపెట్టేస్తే మా అన్నయ్య ఆస్తంతా మనదే అవ్వదూ? ఈమాత్రం ఆలోచన లేకపోయాక ఎంత వ్యాపారంచేసి ఏంప్రయోజనం ? అదేమో వాడిని రమ్మని రాసిందిట. మగపిల్లవాడు, చేతిలో రూపాయి డబ్బు

లేకుండా నాళ్ళింటికి ఎలా వెడతాడు? వాళ్ళ తాహతుకి తగినట్టుగా ఖర్చుపెట్టక పోతే వీడినసలు తాతరు చేస్తుండా ఆరాజ్యం అసలే దానికి అన్నీ మా అన్నయ్య పోలికలు. పీరేమో ఈ వరస, ప్రతిదానికి లెక్కలు పత్రాలంటూ.”

రాజేశ్వర్రావు ఇంకా ద్వైదభావంలోనే వున్నాడు, భార్య చెప్పింది నిజంగా నమ్మాలా వద్దా అన్నట్టుగా. తను ఎంత కంతశోషపడినా చివరికి భార్యదే పైచెయ్యి అని ఆయనకి తెలుసు. ఆవిడవైపు ఓక్షణంమాసి, గాడ్రెడ్ బీరువా తెచ్చి వెయ్యిరూపాయలు తీసుకొచ్చి భార్యముందు పడేశాడు నోట్లని.

“తీసుకుపో, నువ్వు నీ కొడుకు ఏ గంగలో దూకినా సరే!” అంటూ గట్టిగా అంమారు తాళం వేశాడు.

తల్లి అందించిన నోట్లని భద్రంగా జేబులో పెట్టుకొన్నాడు సంతోషంగా.

“థాంక్యూ మమ్మీ, థాంక్యూ” అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

‘రాజ్యం ఈసారికి నా అవసరం గడిపేవు థాంక్యూ వెరీమచ్’ అంటూ ఎక్కడోవున్న రాజ్యానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు.

7

శంకరం మొదటిసారి జీతం అందుకున్నరోజున ఆ పే పేకెడ్ ని చూసి సంతోషంతో ఉబ్బిపోయాడు. అప్యాయంగా గుండెంకానించుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. శంకరం తల్లిప్రేమగానీ, తండ్రి ఆదరణగానీ ఎరగడు. ఆతనికి తెలిసినదల్లా తమని తల్లికన్న మిన్నగా చూసే మామ్మ మాత్రమే! శంకరం ఇంటికి వచ్చి సరాసరి మామ్మదగ్గరగా వచ్చాడు.

శాంతమ్మ నేలమీద కూర్చుని పత్తితో వత్తులు చేస్తోంది. శంకరం సుడిగాలిలాగా వచ్చి ఆవిడని రెండుచేతులతోనూ చుట్టేశాడు. శాంతమ్మ బిత్తర పోయి చూసింది.

“ఒరేయ్ ఒరేయ్ ఏమిట్రా ఇది, వడులునాయనా, ముసలిదానితోనా నీ సరసాలు” అంటూ ప్రేమగా కేకవేసింది.

శంకరం ఆవిడ గుప్పిటతెచ్చి జీతంవున్న కవరు ఆవిడచేతిలోపెట్టి గుప్పిట మూసేశాడు. ఆవిడ కాళ్ళమీద తలపెట్టి ఆ కాళ్ళని భక్తిగా కళ్ళకి అద్దుకున్నాడు.

“ఏమిట్రా ఇది శంకరం.”

“నా మొదటిసారి జీతం మామ్మా” అంటున్న శంకరం గొంతు బొంగురు పోయింది.

శాంతమ్మ కళ్ళనిండా నీళ్ళు తిరిగినాయి. ఆవిడ ఎండిపోయిన తనచేతుల్ని చాచి శంకరాన్ని దగ్గరగా తీసుకుంది. తన పంచెకొంగుతో శంకరం కళ్ళని అడ్డింది. శంకరం ఆవిడ రెండుచేతుల్ని ప్రేమగా తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళమీదుంచుకున్నాడు. “మామ్మా నీ రుణం మేం ఎలాతీర్చుకోగలం” అంటున్న శంకరాన్ని చూసి నవ్విందావిడ.

“అయితే నా రుణం తీర్చుకుని నన్ను పంపెయ్యాలని చూస్తున్నావేరా శంకరం?” అందావిడ.

“నీది తీర్చుకోలేని రుణం మామ్మా. తల్లి తండ్రి లేక, బంధువులందరూ వదిలేసిన ఇద్దరు అనాధబిడ్డల్ని ఇంతవాళ్ళని చేశావు. నువ్వు తిన్నావో పన్నులే వున్నావో ఏనాడూ మాకు ఆకలిబాధ లేకుండా చేశావు. నీ నీడలో పెరిగి పెద్ద వాళ్ళం అయ్యాం. ఈనాడు మేము ఇలా వున్నామంటే ఇకంతా నీ చలవే మామ్మా. మాకు తల్లి, తండ్రి. దైవం అన్నీ నువ్వే.” శంకరం ఆవిడని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని మెల్లగా అన్నమాటలకి మామ్మ చలించిపోయింది.

వొడిలిపోయిన బుగ్గలమీదుగా కన్నీరు ధారలుకట్టింది.

“ఇది మీ అదృష్టం కాదురా శంకరం, నాది. ఒకే ఒక్కక్షణంలో కట్టుకున్న భర్తని, కన్నబిడ్డల్ని గంగమ్మతల్లి తన గర్భంలో కలిపేసుకుంది. ‘భగవంతుడా నన్ను మాత్రం ఎందుకు బ్రతికించావు నాయనా’ అని ఏడుస్తుంటే ఆదేపుడే జాలిపడి మీ ఇద్దరినీ నాకు అప్పజెప్పాడు ‘చచ్చి ఏంసాధిస్తావు? పసిబిడ్డల్ని పెంచి పెద్దచెయ్యి నీ జీవితం తరిస్తుంది’ అని ఆ భగవంతుడే చెప్పినట్టు అని పించింది. నేను పోగొట్టుకున్న ఆనందాన్ని నాకు పంచిపెట్టిన దేవుళ్ళురా మీ ఇద్దరూ. నేనుకాదు దేవతని. మీరు.” శాంతమ్మ కంఠం దుఃఖభారంతో పెగల్లేదు.

మల్లెపూలు వడిలో పోసుకుని వచ్చిన గిరిజ ఇద్దరినీ ఆ స్థితిలో చూసి కలగరుగా పిలిచింది. ‘మామ్మా, అన్నయ్యా’ ఏమయిందర్రా ఇద్దరూ అలా మూగ పోయిన విగ్రహాల్లాగా కూచున్నారు’ అంటూ దగ్గరగా వచ్చింది.

శాంతమ్మ కళ్ళు తుడుచుకుంది. శంకరం ఇచ్చిన డబ్బు కవరుని గిరిజకి ఇస్తూ, ‘ఇది దాయవే గిరిజా శంకరం మొదటిజీతం, అందులోంచి పదిరూపాయలు తీసి విడిగా పెట్టి, ఒరేయ్ శంకరం, ఈసారెప్పుడయినా తిరపతి వెళ్ళినప్పుడు ఆ డబ్బు డిబ్బెనలో వెయ్యి” అందావిడ.

గిరిజ మూతిముడుచుకుని అన్నగారివైపు కోపంగా చూసింది. “చూశావా

మామ్మా అన్నయ్యకి నువ్వంటేనే ప్రేమ. తన మొదటిజీతంలో నాకేదయినా కొనితెచ్చామని వుండేమో చూశావా? అంతా తీసుకొచ్చి నీ చేతుల్లో పెట్టేశాడు," అంటున్న గిరిజనిచూసి మామ్మ; శంకరం నవ్వేశారు.

"కోపం ఎందుకే గిరిజా రేపు వాడి సంపాదనంతా దాచిసి పెళ్ళి చెయ్యాలింది వాడేగదే" అందావిడ.

"ఆ, ఆ పెళ్ళి తరవాత చేస్తాడుగానీ ముందర నాకో మంచి పెన్ను కొని ఇమ్మను."

"ఎందుకమ్మా గిరిజా? నువు గూడా రచయిత్రివి అయిపోతావా?" అంటూ భయం నటిస్తున్న అన్నగారిని చూసి గిరిజ నవ్వేసింది.

"అలాగే నవ్వి పోషనచెయ్యి. రేపు ఓ రచయిత్రే మా వడినగాదుగా లాక పోతే చూడు" అంది.

"వద్దమ్మా చెల్లెలా. నాకు వంట చెయ్యటం రాదు" అన్నాడు జెంగగా.

"పోస్తే నీకు వంటనేర్పించినతరువాతే ఆవిడని రాసుకోమని చెబుతారే" అంది గిరిజ నవ్వుతూ.

"మామ్మా, అన్నయ్యతో చెప్పి పెన్ను కావాలని" అంది.

"మామ్మా, మూడునెలల్లో నాలుగు పెన్నులు పాడు చేసింది. ఇలా అయితే ఎలా మామ్మా." గిరిజని కవ్విస్తూ అన్నాడు శంకరం.

"అణాకానీ పెన్నులయితే పాడవ్వవా ఏం? ఒక్క-మంచి పెన్ను పట్రమ్మని చెప్పు మామ్మా."

వాళ్ళిద్దరి వాదన చూసి శాంతమ్మ ముచ్చటగా నవ్వింది.

"నా సిఫారసు ఎందుకే మధ్య? నేనివాళున్నాను, రేపు వుంటానని నమ్మకం ఏముంది? నే పోయినా గూడా ఇలాగే కిమలాడుకుంటారేమర్రా? ఒరేయ్ శంకరం! నీకుఇప్పుడే చెవుతున్నాను దానిమనసుకి కష్టంకలిగేట్టుగా ఎప్పుడూ ప్రవర్తించకు తెల్సిందా! దానికి తల్లివయినా తండ్రీవయినా అన్నవయినా నువ్వే. గిరిజా! నీకుగూడా చెవుతున్నా గుర్తుంచుకో. వాడికి ఈ ప్రపంచంలో ఎవరూలేరు నువు తప్ప. ఒక్క-గానొక్క తోబుట్టువ్వి. వాడి మంచి చెడ్డలు చూడాల్సిన బాధ్యత నీదే తెలిసిందా?" అంది శాంతమ్మ.

ఆవిడ అప్పగింతలకి గిరిజ, శంకరం పకపకా నవ్వారు.

"మా యిద్దరికీ తోడూ నీదా అన్నీ నువ్వే మామ్మా. లే నాకు ఆకలేస్తోంది. నువు చేసుకున్న ఫలహారం ఏదయినా అట్టిపెట్టావా నాకు" అంటూ శాంతమ్మని లేచి లోపలికి తీసుకువెళ్ళాడు శంకరం.

“మామ్మా పూలుకట్టి వస్తున్నాను. అంతా వాడికే పెట్టెయ్యకు. నాగూడా అట్టిపెట్టు” అంటూ కేక పెట్టింది గిరిజ పూలు గుచ్చుతూ.

ఆ రాత్రి శాంతమ్మ గిరిజని, శంకరాన్ని వెంటబెట్టుకుని శివాలయానికి వెళ్ళింది. పార్వతీ అమ్మవారికి కుంకుమపూజ చేయించి తిరిగి వచ్చారు.

ఆ రాత్రి నిశ్చింతగా నిద్రపోయిన శంకరానికిగానీ, గిరిజకిగానీ త్వరగా మెలకువరాలేదు. ఎండ మొహమ్మీద పడి ఉలిక్కిపడి లేచిన శంకరం ‘ఇంకా మామ్మ లేవలేదా ఏం చెప్పా? లేకపోతే నన్ను అంతసేపు పడుకోనిచ్చేదిగాదే’ అనుకుంటూ మామ్మ పక్కదగ్గరగా వెళ్ళాడు శాంతమ్మ నిండా ముసుగు పెట్టుకుని నిద్రపోతోంది.

శంకరం ఆత్రుతగా వంగి దుప్పటితీస్తూ ‘మామ్మా, వంట్లో బాగాలేదా, ఇంతసేపు పడుకున్నావే’ అంటూ వంటిమీద చెయ్యివేసినవాడు కాస్తా మామ్మా! అంటూ గట్టిగా కేకపెట్టాడు. ఉలిక్కిపడి లేచిన గిరిజ కంగారుగా శంకరం దగ్గరికి వచ్చింది.

“ఏమయిందన్నయ్యా” అంటూ శాంతమ్మమీద చెయ్యివేసిన గిరిజ చల్లటి మంచుగడ్డలాటి శరీరం చేతికి తగలగానే చప్పున చేతిని వెనక్కి లాక్కుంది. శాంతమ్మ ఇహలోకంలో తను వచ్చినపని పూర్తయిపోయిందన్నట్లుగా ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది. ఆమెహంలో బాధగానీ, వేదనపడిన చిహ్నాలుగానీ లేవు. అంతులేని తృప్తి నిండివుంది.

శాంతమ్మ శరీరం మీదపడి పసిపిల్లలకి మల్లే ఏడుస్తున్న అన్నాచెల్లెళ్ళని చూసి ఇరుగుపొరుగు కళ్ళుకూడా చమరాయి.

“ఎంత అదృష్టవంతురాలో, రోగం రొచ్చుతో తీసుకోకుండా హాయిగా ఓక్కొక్కణంలో కన్నుమూసింది. ఎంత పుజ్యాత్మురాలో” అంటూ నలుగురూ తలోపనిచేస్తూ శాంతమ్మ అంతిమయాత్రకి సన్నాహాలు చేశారు.

ఈ వార్తతెలిసిన నారాయణ, చలపతి వెంటనే వచ్చారు. స్నేహితుడికి అండగా నిలబడి, కావల్సిన సహాయం చేశారు. అంతిమయాత్రకి తరలి శ్మి పోతున్న శాంతమ్మగారి ముండగా నిప్పుకుండతో నడుస్తున్న శంకరాన్నిచూసి వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడుస్తున్న గిరిజని పార్వతమ్మగారు ఓదార్పు మాటలతో ఊరడించసాగింది.

8

నారాయణకి అర్హత సరిపోతుంది అని అనుకున్న పుద్వోగాలన్నిటికీ దరఖాస్తులు పెట్టిస్తున్నారు సుందరయ్యగారు. చివరిదశలో తమకి చేబోడుగావుంది

వృద్ధరిస్తాడనుకున్న నారాయణ ఇప్పుడాయనకో పెద్ద సమస్యగా తయారయ్యాడు. నారాయణ కాలేజీ చదువు మానేసి నాలుగేళ్ళవస్తోంది. ఇంతవరకు ఏ ఉద్యోగమూ రాలేదు. ఇదంతా తమ ఖర్చేనా, లేక దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య ఇంత తీవ్రంగా వుందో ఆయనకి అర్థంకావటంలేదు. నారాయణతో బాటుగా చదివిన కుమార్తె, ఇంక మందో చిన్నదో పెద్దదో ఏదో ఒక ఉద్యోగంలో చేరిపోయారు. కొంతమంది పెళ్ళిళ్ళుకూడా చేసేసుకున్నారు. నారాయణ ఖర్చే ఇలా వుందని పాఠ్యతత్వమేగారు బాధబడటం అరికాటయిపోయింది.

పేపరు చూస్తున్న సుందరయ్యగారు ఒకచోట కనబడిన ప్రకటనచూసి తటాలున లేచి కూర్చున్నారు.

'నారాయణ' అంటూ కేకవేసేరు. పిల్లిలాగా నడుస్తూ నారాయణ వచ్చాడు. "ఇదిగో, ఇది చూశావా" అంటూ పేపరు చూపించారు. ప్రైడరాబాదులోని ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో క్లర్కు-పోస్టుకి పడిన ప్రకటన అది

"సీతారామయ్యగారు ఆ కంపెనీ డైరెక్టరు. మనకి దూరపు బంధువవు తాడు. వెంటనే అప్లై చెయ్యి. నేనాయన్ని కలుసుకుని ఏవయినా తంటాలు పడతాను..." అన్నారాయన.

నారాయణదేత వెంటనే దరఖాస్తు పంపించి, ఆయన వెంటనే ప్రైడరాబాదు వెళ్ళి ఆ కంపెనీ డైరెక్టరయిన సీతారామయ్యగారిని కలుసుకున్నాడు. తమ దూరపు బంధుత్వాన్ని గుర్తుచేసి, తన ప్రస్తుత పరిస్థితులన్నీ వివరించి ఎలాగయినా నారాయణకి ఆ ఉద్యోగం వచ్చేట్టు చూడమని ప్రార్థించాడు. సీతారామయ్యగారు బాగా ఎదురుదెబ్బలు తిని పైకివచ్చిన మనిషి. ఆయన ఇలాంటి కష్టనిష్ఠులారాన్ని బాగానే అర్థంచేసుకోగలరు. సుందరయ్యగారి స్థితివిని జాలి కలిగింది. పైగా నారాయణకి వున్న అర్హతలు ఆ ఉద్యోగానికి సరిపోతాయి. గనుక తాను తప్పక సహాయం చేస్తానని మాట ఇచ్చారాయన. కొండంత సంతోషంతో తిరిగి వచ్చాడు సుందరయ్యగారు.

సుందరయ్యగారు ఎలాగో వందరూపాయలు అప్పుపట్టుకొచ్చి నారాయణకి ఇచ్చి ఇంటర్మీడియాటికి ప్రైడరాబాదు పంపించాడు. ఎప్పటికప్పుడు దరఖాస్తు లకి, ఇంటర్మీడియట్ కు ఖర్చే ఆయనకి తరికిమించినదిగా వుంటుంది. ఈసారి కొడుక్కి ఉద్యోగం వచ్చేసినట్లే ఆయన భావిస్తున్నారనుక ఇంక ఈవెడద వుండదురా బాబూ అనుకుంటూ నిశ్చింతగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

నారాయణ ప్రైడరాబాదు వెళ్ళక వెళ్ళాడు. తిరిగి వచ్చాడు. ఎన్నాళ్ళయినా

వీడియోలోయ్?
కౌసుకు యిన్ని ఫుస్సెగాలు
పట్టుకోళ్ళు యన్నావ్?

లెప్టోపుకు "ప్రింటరు"
గాలేడు! నాటప్పు
డిస్కేటు చెయ్య
బోతున్నా!!



Signature

పుద్యోగం వచ్చినజాడమాత్రం లేదు. ఒకరోజు సీతారామయ్యగారి దగ్గరనుంచి వచ్చిన పుత్రరంమాసి సుందరయ్యగారు నిజపునా తుప్పకూలినట్టయిపోయారు. నారాయణ ఇంటర్వ్యూకి రానికారణం తనకి తెలియదని, ఆతనికి మరేదయినా మంచి పుద్యోగం వేరేచోట దొరికివుంటుందని ఆశిస్తున్నానని ఆయన రాశారు.

సుందరయ్యగారిలో కోపం, నిరాశ, పెనవేసుకుని ఏంచెయ్యాలో తెలియని అయోమయంలో పడ్డారు. తను ఇంత శ్రమపడి, ఏర్పాట్లుచేసివస్తే నారాయణ అసలు ఇంటర్వ్యూకే వెళ్ళలేదట. ఎంత మోసం! నారాయణ ఎందుకు ఇలా చేశాడు. ఇలా జరిగింది ఇప్పుడేనా? ఇంతకుముందుగూడా ఇలాంటి నాటకమే ఆడతూవచ్చాడా?

"నారాయణ" అంటూ గావుతేక పెట్టారు. ఆ కేకవిని రావటానికి నారాయణ ఇంట్లోలేదు. అసలు నారాయణ ఇంటిపట్టన వుండటమే చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో ఏంచేస్తున్నాడో ఎవరికి అంతపట్టని విషయం. ఎప్పుడో ఇంటికి వస్తాడు. వచ్చినా వెంటనే వెళ్ళిపోదన్న నమ్మకం లేదు. ఏది అడిగినా నారాయణ మౌనమే సమారానం అన్నదికీను.

"నారాయణ" అంటూ ఉగ్రస్వరూపంతో సుందరయ్యగారు పిలిచేసమయానికి నారాయణ ఇంట్లోలేదు. కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బులో చంపతితో కలిసి రంజయిన పేకాట మధ్యలో వున్నాడు.

సుందరయ్యగారు తనకోపాన్ని తనలోనే దిగమింగుకుంటూ, నిస్పహ

యంగా పడకకుర్చీలో వారి మనసుని సమాధానపరుచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

“దెలిగ్రాం” అంటూ ఎర్ర సైకిలు మెసింజరు కేకతో కళ్ళుతెరిచి చూశారు. వణికి చేతుల్లో సంతకంచేసి, కవరుతెరిచి చూసిన సుందరయ్యగారు కుప్పకూలి నట్టుగా కూలబడిపోయారు.

“శారద భర్త గుండెబబ్బుతో ఆకస్మాత్తుగా కాలంచేశాడు.” అని ఉంది ఆ దెలిగ్రాంలో, పార్వతమ్మ స్పృహతప్పి పడిపోయింది. నారాయణ వున్నా దేమోనని వచ్చి ఇద్దరినీ ఆ పరిస్థితుల్లో చూసి ఆయోమయంలో పడిన శంకరం ఉపచారాలతో మెలమెల్లగా కోలుకున్న పార్వతమ్మగారి దుఃఖం పట్టశక్యంకాక పోయింది. సుందరయ్యగారు ఏడుపు అనే పదాన్నే మర్చిపోయినట్లుగా, కఠిన శిలలాగా మారిపోయి, గాఢవారిన కళ్ళతో చూస్తూ కూర్చున్నారు.

శంకరం వూరంతా తిరిగి చివరికి క్లబ్బులో పేకాటమధ్యలోవున్న నారాయణని పట్టుకని జరిగిన మోరాన్ని వివరించి ఇంటికి తీరుకువచ్చారు.

కూతురి పెళ్ళికి చేసిన అప్పు పూర్తిగా తీరకుండానే, ముగ్గురుపిల్లలతల్లి అయి నుదుట కుంకుమ చెరువుకుని మళ్ళీ పుట్టింటికే తిరిగివచ్చిన శారదనిచూసి ఆ తలిదండ్రుల దుఃఖం వర్ధింప శక్యంగానిది. చిన్నవయసులో, ముగ్గురిపిల్లలతో ముందుజీవితం భూతంలాగా మింగుతానంటూ మీదికి దుముకుతుంటే నవ్వనేదే మర్చిపోయిన శారద హఠాత్తుగా చనిపోయిన భర్తని తలుచుకుని తుమిలి తుమిలి దుఃఖిస్తూవుంటే వృద్ధదంపతుల హృదయాలు, “భగవాన్ ఇన్నికష్టాలు మానొసట నెండుకురాళావు తండ్రి. ముండగా మమ్మల్నే తీసుకుపోకపోయవా” అంటూ ఆక్రోశించటం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేకపోయాయి.

9

నారాయణ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టేసరికి ‘రాధ’ మంచంలో మూలుగుతూ పడుకోనివుంది. పట్టిరాగా నుడుటిపీద వేసిన చల్లదీ తడిబట్ట క్షణాల్లో ఎండి పోతోంది జ్వర తీవ్రత ఉధృతంగా వుందనటానికి నిదర్శనంగా శారద మంచం పట్టికి తలతగించి కూర్చునివుంది దిగులుగా కూతురివైపు చూస్తూ, జ్వరతీవ్రతలో, రాధ ‘నన్నా నన్నా’ అంటూ కంపరిస్తూనేవుంది

శారద ముగ్గురి పిల్లలలోనూ రాధపెద్దది. ఎనిమిదేళ్ళ రాధ తరువాత ఆరేళ్ళ గోపి, నాలుగేళ్ళ రమ శారద సంతానం. రాధకి తండ్రిదగ్గర చేరిక ఎక్కువ. నిద్రలేస్తూనే తండ్రికోసరం వెతుక్కుతుంది. తండ్రితోపాడే భోజనం చేస్తుంది.

సూర్యం ఆపీసుకి వెళ్ళేటప్పుడు దోవలో రాధని స్కూలుదగ్గర దింపి వెడతాడు. రాత్రిపూట రాధ తండ్రి మంచంమీద పడుకునే నిద్రపోతుంది. నిద్రపోయే ముందు కొంచెంసేపు తండ్రితో స్కూలు ఖబుర్లపై చెప్పితేగానీ ఆ పిల్లకి నిద్ర పట్టదు. రాధకి కాల్లో ముల్లుగుచ్చుకుందంటే చాలు సూర్యం ప్రాణం ఎగిరిపోయినట్టుగా హడావిడి చేసేవాడు. శారద అతని ఖంగారు, హడావుడి చూసి భర్తని మందలిస్తూవుండేది. పిల్లల్ని అంత గారాబం చెయ్యొద్దని. సూర్యం నవ్వేసే వాడు.

“రాధ మా అమ్మ పోలిక శారదా. మా అమ్మే మళ్ళీ ఇలా పుట్టింది నాకోసం. కాదమ్మా రాదా?” అనేవాడు రాధని ముద్దుపెట్టుకుంటూ.

రాధ మంచంకోటికి తల ఆనించి కూర్చున్న శారదకి భర్త బ్రతికున్ననాటి దృశ్యాలు కళ్ళముందు మాదిమాదికి కదుల్తూ మాయమవుతున్నాయి. కన్నీరు బుగ్గలమీదుగా కారిపోతున్నా ఆ స్పృహ లేనట్టుగా దిగాలుపడి కూర్చున్న శారదని చూడగానే నారాయణ గుండెలు ద్రవించిపోయినాయి. ‘నన్నా నన్నా’ అంటూ కలవరిస్తున్న రాధని చూడగానే కళ్ళనిండా నీళ్ళుతిరిగాయి

సూర్యంపోయి నెలదాటింది. శారదని ఆదరించి, పిల్లల బాధ్యతవహించడగ్గ పెద్దలుగానీ, బాధ్యతకలివాళ్ళుగానీ సూర్యంవైపు ఎవరూలేరు అంతాపదిరోజులు గడిచిపోగానే ఎవడిదోవన వాళ్ళు సద్దకున్నారు. సుందరయ్యగారు పార్వతమ్మ కూతుర్ని పిల్లల్ని తమతో తీసుకువచ్చేశారు. వచ్చినదగ్గరనుంచి రాధని జ్వరం పట్టుకుంది. ఆ పిల్లకి తండ్రిమీద బెంగవల్లే అలా వచ్చిందని అందరికీ తెలుసు కాని దానికి మందేమిటో ఎవరికీ తెలియకుండావుంది.

“రాదా!” నారాయణ రాధవద్ద కూర్చుని మెల్లగా పిలిచాడు. రాధకి ఎక్కడి నుంచో తండ్రిపిల సున్నట్టుగా వినిపించింది. తెరిపిడి పడని కళ్ళని బలవంతాన తెరవటానికి ప్రయత్నించింది. ఎంతో ఆశగా తెరవబడిన ఆ కళ్ళు నారాయణని చూడగానే నిరాశగానే వాలిపోయినాయి.

నారాయణ రాధ చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని మృదువుగా నిమిరాడు. “రాదా ఎలా వుండమ్మా? అరే ఇవాళ జ్వరం తగ్గిపోయిందే! వాళ్ళు ఎక్కువ నేడిలేదు, చూశావా? లేపటికి లేచి తిరిగేస్తుంది మా రాధ” అన్నాడు

నారాయణ మాటలు విని రాధ మెల్లగా నవ్వింది. నారాయణ వచ్చేటప్పుడు రాధకి కాగితంతోచేసిన వస్తువుల్ని అమ్మేవాడిదగ్గర తెరిచిమూసే రంగురంగుల గొడుగుకాటి పట్టుకొచ్చాడు. అది విప్పి రాధకిచ్చాడు.

“రాధా! నీకోసం తెచ్చాను బాగుందా” అన్నాడు.

రాధ చిక్కిపోయిన చేతిని చాచి ఆ రంగుం గొడుగుని మెల్లిగా పట్టుకుంది. దానివైపు ఒక్కక్షణం చూసి బాగుంది అన్నట్టుగా మెల్లిగా తలూపింది.

నారాయణ చాలాసేపు రాధదగ్గరే కూర్చుని వేడిగావున్న వొంటిని ఆప్యాయంగా రాస్తూ, మెల్లిగా ఖబుర్లు చెబుతూ, నవ్విస్తూ కూర్చున్నాడు.

రాధ ఆ రాత్రి ప్రశాంతంగా నిద్రపోయింది. తెల్లవారేసరికి జ్వరం కొంచెం తగ్గుముఖం పట్టింది.

శారదని చాటుగా పిల్చి కేకలేశాడు. “అక్కయ్యా! నువ్వు పిల్లలముందు అలా తాదపడకు. రాధ చూడు అసలే బెంగతో జ్వరం తెచ్చుకుంది. నువ్వు దాని ఎదురుగా ఏడుస్తూంటే అది మరి బెంబేలు పడిపోతుంది. పిల్లలకోసమయినా నువ్వు ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి” అంటూ తనకంటే చిన్నవాడయిన నారాయణ పెద్దరికంగా చెప్తున్నమాటలు విని శారద దుఃఖం ఆపుకోలేకపోయింది. తమ్ముడి భుజంమీద వాలి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. నారాయణ అక్కగారి పీపు నిమురుతూ, ధైర్యం చెబుతూ, మాటల్లోపెట్టి దుఃఖాన్ని మరిపించాడని చూసాడు.

“రాధా! చూశావా ఈ కార్టూన్లు. పాపం గణపతికి మిగలకుండా ప్రసాదా లన్నీ ఈ ఎటుకే తినేసింది. బలే! గణపతి మొహం ఆకలితో ఎలా వాడిపోయిందో చూశావా?” రాధని నవ్వించాలని రకరకాల కార్టూన్లు చూపించి చెప్పేవాడు.

రాధకోసం రోజూ బజారునుంచి చిన్న చిన్న బహుమతులు, రాధ కిష్ట మయిన వస్తువులు తెచ్చేవాడు. పడిరోజులకి రాధ జ్వరం మెల్లిగా తగ్గింది. నారాయణ దగ్గర రాధకి చేరిక ఎక్కువయింది.

నారాయణ యింటికి రావటం ఆలస్యం అయితే ఎదురుచూస్తూ వీధిలో కూర్చునేది. రాధ దిగులుగా ఉన్నట్టు చూస్తే నారాయణ రాధని వెంటబెట్టుకుని బజార్లు తిప్పి చూపించేవాడు, పిల్లలు ముగ్గురిని పార్కుకి తీసుకువెళ్ళేవాడు. నాలుగునెల్లు నడిచేసరికి రాధకి తండ్రీమీద బెంగ వెనకపడసాగింది. నారాయణకి మరింత దగ్గరయింది.

గోపీ, రమ పక్కయింది పిల్లలతో కలిసిపోయి ఆడుతూవుండేవాళ్ళు. రాధమాత్రం ఇంట్లో తల్లి దగ్గర తిరుగుతూనో, వాకిటివైపు కుర్చీలో బుగ్గన చేయి పెట్టుకుని కూర్చుని వీధిలో తిరిగేవాళ్ళని చూస్తూనో గడిపేది. అలా

చూస్తున్న రాధ హఠాత్తుగా వీధిలోంచి విడిచి వెళుతున్న ఓ మనిషిని చూసి పరుగెత్తుకుంటూ గుమ్మం వరకు వచ్చి ఆగిపోయింది. అతనెవరో దూరం నించి అచ్చుగా సూర్యంలాగే వున్నాడు. తరచుగా సూర్యం వేసుకునే రంగు బట్టలే వేసుకున్నాడు. సంభ్రముగా చూస్తున్న రాధని దాటుకు వెళ్ళిపోయాడతను. కనీసం తం తిప్పికూడా చూడలేదు. రాధకి దుఃఖం పొంగుకు వచ్చింది. తండ్రి గుర్తుకి వచ్చాడు. ఏడుస్తూ అక్కడే నిలబడిపోయింది.

నారాయణ ఇంటికి వస్తూ దూరంనంచే రాధని చూసి చెయ్యి ఊపాడు. రాధ ఎప్పుటిలా నవ్వలేదు. ఆ పిల్ల కళ్ళనించి కారుతున్న కన్నీటిని చూసి చటుక్కున రాధని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ఏమ్మ రాధా! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు ? అమ్మ కేకలేసిందా ?” అంటూ బుజ్జగించాడు.

రాధ జవాబు చెప్పలేదు. తండ్రిలాటి మనిషి వెళ్ళినవై పే చూస్తోంది.

“ఏం జరిగింది చెప్పమ్మా!” రాధ కన్నీరు తుడుస్తూ బ్రతిమాలాడు

“మావయ్యా! ఆయన అచ్చు నాన్నలాగా లేరా ?” దూరంగా తిరుగుతున్న మనుషులవైపు చెయి చూపిస్తూ అంది రాధ. నారాయణకి రాధ దుఃఖానికి కారణం అర్థం అయింది. ఆ పిల్ల మొహం చూసిన నారాయణకి గిర్రున కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఈ చిన్న మనసులో తండ్రి జ్ఞాపకాలు ఎలా దూరం చెయ్యటం !

“రాధా! మనం షికారుకు వెడదామా సైకిలుమీద” అన్నాడు రాధ వుత్సాహంగా చూసింది.

నారాయణ సైకిలుమీద బజార్లన్నీ కాసేపు తిప్పి శంకరం ఇంటికి వచ్చాడు.

శంకరం రాధని చూస్తూనే ఎదురొచ్చి చెయి వుచ్చుకుని తోపలికి తీసుకు వచ్చాడు. నారాయణ వెనకకే వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“గిరిజా! రాధ వచ్చిందమ్మా” అంటూ పిల్చాడు. శాంతమ్మ పోయిన తరువాత గిరిజకి ఒంటరిగా ఇంట్లో తోచటం కష్టంగా వుంది. శంకరం ఆసీసుకి వెళ్ళిన సమయాల్లో వంటచేసి మహివాసమితికి వెడుతోంది. ఇంటరు పరీక్షకి ప్రయివేటుగా కట్టించాడు శంకరం. కాసేపు బుక్స్ చదువు తుంది. వంట చేస్తుంది.

గిరిజ వంట చేస్తోంది. రాధని పిల్చి దగ్గర కూర్చోపెట్టుకుంది. బుబ్బు చెవుతూ కూర తరుగుతోంది.

రాధకి గిరిజ ఖబుర్లు నచ్చినాయి. గిరిజ వెంట వెంట తిరుగుతూ అన్ని పస్టని గమనించటం సరదాగా వుంది. గిరిజ ఎంత్రాయదరీ ఎంతో బాగా తేస్తుంది. రాధకి చిన్న చిన్న కుట్లు నేర్పింది. గిరిజ సినిమా ఖబుర్లు దెవుతుంటే పకపక నవ్వేది రాధ.

“రాధతో చక్కగా కాలక్షేపం అవుతుంది అన్నయ్యా” అనేది గిరిజ. రాధ కూడా గిరిజ దగ్గర సంతోషంగా ఉంటుందని గ్రహించాడు శంకరం. రాధ దిగులుగా వున్నప్పడల్లా తీసుకువచ్చి గిరిజదగ్గర విడిచి వెళ్ళేవాడు. కాసేపయిన తరువాత గిరిజ రాధని తీసుకొచ్చి వాళ్ళ ఇంటి దగ్గర దింపివేశాడు.

“రాధ వచ్చాక మా గిరిజకి బాగా కాలక్షేపంగా వుందిరా నారాయణా!” అనేవాడు శంకరం.

“రాధ దిగులుగా, బెంగగా వుంటే నేను చూడలేనురా శంకరం. నిజంగా తగవంతుడు పిళ్ళకి ఇంత దురదృష్టాన్ని ఎందుకు కలిగించాడో తెలియదు.” నారాయణ కంఠం బరువుగా పలికేది.

“దీనికే మరి వాళ్ళనాన్న దగ్గర అంచాటు చిన్నవాళ్ళిద్దరూ ఫరవాలేదు. దీంతో మరి కష్టంగా వుంది,” అనేవాడు నారాయణ.

రాధకి గిరిజ దగ్గర, శంకరం దగ్గర బాగా చనువు పెరిగింది.

10

నారాయణకి ఇప్పుడు జీవితంలో ఒకటే గమ్యం. తనంటే దూరంగా పారిపోయే అదృష్టలక్ష్మిని ఏ విధానయినా వెతికిపట్టుకోవాలన్న పట్టుదం ఒక్కటే నారాయణ జీవితాన్ని నడిపిస్తోంది. అందుకుగల అడ్డుమార్గాల నన్నిటిని కూలంకషంగా పరిశోధిస్తున్నాడు. ఆ వూరిలో ధనదేవత ముద్దుబిడ్డ లయి, పనిపాటులేక తిరిగే చలపతిలాంటివాళ్ళు మరికొందరున్నారు. చలపతి వీరందరికీ నాయకుడలాటివాడు. నారాయణ చలపతికి నమ్మిన బంటులాటివాడు. ఆ గుంపంతా ఎటు తిరుగుతూవుంటే నారాయణ అటే పోతూ వుంటాడు. నారాయణని తమతోపాటుగా మద్రాసు, బెంగళూరు హైదరాబాదు తీసుకుపోతూ వుంటారు. నారాయణ లక్ష్యం తను ఏనాటికయినా సత్యన్నారాయణలాగా షణ్ణాల్లో ఎదిగిపోవాలన్నదే!

ఒకరోజు నారాయణ గది బూజు దులుపుతుంది శారద. చీపురుకి తగిలి అటకమీడుగా నున్న చిన్న అట్టపెద్ద కింద పడింది. దాంట్లోంచి గదంతా వెదజల్లబడిన కాగితం ముక్కల్ని చూసి శారద ఆశ్చర్యపోయింది.

అదేమిటి ఇత్రంలా అమ్మాయికి చూర వెళ్ళలేదు!

ఇత్రంలా వెళ్ళాలా, ఎప్పుడో
వెళ్ళాలా తెట్టుకోలేక ఇంకా
తెలాచిస్తున్నా!!



అవన్నీ తాటరీ దీక్కెట్టు. అన్ని స్టేట్సు తాటరీ దీక్కెట్టు వున్నాయి అందులో. కారద మరో విషయం గమనించలేకపోయింది. అందులో రేసుంకి సంబంధించిన దీక్కెట్టు గూడా వున్నాయి.

వాటిని చూడగానే కారద ప్రాణం ఉసూరుమంది, ఎన్ని వందల వేల రూపాయలు తగంపోస్తున్నాడో అనిపించి. కాజీ సంపాదనలేని నారాయణకి ఇంత డబ్బు ఎక్కడినించి వస్తున్నట్టో! తండ్రిమీద జాలివేసింది. ఆయన రెక్కలు విరుచుకుని సంపాదిస్తుంటే వీడు ఇలా తగలేస్తున్నాడన్నమాట అనుకుంది.

నారాయణ పేకాటలో కూడా తన అదృష్టాన్ని పరీక్ష పెట్టాడని కారదకి తెలియదు.

కారద పెళ్ళికి చేసిన ఐదువేల రూపాయల అప్పు ఈనాటివరకు పూర్తిగా తీర్చలేకపోయారు సుందరయ్యగారు. మరో వెయ్యిరూపాయలు తీర్చవలసివుంది. బాకిదారు వత్తిడి చేస్తున్నాడు. ఆయన మరో మార్గంలేక ఉన్న తెండు ఎకరాల పొలంలోనూ అరఎకరం అమ్మేశారు. తెండువేల రూపాయలు వచ్చింది. ఆ డబ్బు తీసుకుని తనే వెళ్ళి బాకి తీర్చడామనుకున్నారు.

ఆ ఎండల్లో ప్రయాణం చెయ్యటానికి భయపడ్డారు. అప్పుడే నారాయణ ఇంటికి వచ్చి భోజనం చేస్తున్నాడు. సుందరయ్యగారు కొడుకుని పిల్చి డబ్బు యిచ్చి పక్కవూరిలో ఉన్న పరంధామయ్యగారి వాకి తీర్చి రమ్మని చెప్పారు. రైల్వే ప్రయాణం చేసేటప్పుడు డబ్బును ఎలా జాగ్రత్త పెట్టుకోవాలో, అక్కడికి వెళ్ళిన తరువాత చెయ్యవలసిన పనేమిదో అన్న ఒకటికి పదిసార్లు హెచ్చరించి మరి పంపారు.

11

“బాబూ, శంకరం” అన్న పిలుపుకి తల ఎత్తి చూశాడు శంకరం. పార్వతమ్మగారు గుమ్మంలో నిలబడి వుంది.

“రండి అత్తయ్యా, లోపలికి రండి” అన్నాడు మర్యాదగా లేస్తూ.

“నారాయణ రెండు రోజులు ఇంటికి రాలేదు నాయనా! సిగ్గానే ఏమయినా చెప్పాడేమోనని...” ఆవిడ గుమ్మంలో నిలబడే అడిగింది.

“ఏదో అనబోయిన శంకరం చటుక్కున ఆగిపోయాడు. అలసటగా, దిగులుగా, నీరసంగా కనిపిస్తున్న ఆవిడని చూసి నోటిలోని మాటలు నోట్లోనే ఆగిపోయినాయి.

“నా కేం చెప్పలేదత్తయ్యా.” ఆవిడవైపు సూదిగా చూడలేక నేలవైపు చూస్తూ జవాబిచ్చాడు.

“ఉస్సురంటూ ఆవిడ టెనక్కి తిరిగి “సరే వస్తా శంకరం. ఏదయినా ఖబరు తెలిస్తే చెప్ప” అన్నారు.

“లోపలికి రాకుండానే వెళ్ళిపోతున్నారేం అత్తయ్యా?” లోపల్నించి వచ్చిన గిరిజ మాటలు విని పార్వతమ్మగారు తిరిగి చూసింది.

“ఏంలేదమ్మా శంకరాన్ని ఖబరు కనుక్కుందామని వచ్చాను మళ్ళీ వస్తారే” అంటూ వెళ్ళిపోయారావిడ.

గిరిజ ప్రశ్నార్థకంగా అన్నగారివైపు తిరిగి చూసింది. శంకరం ఉస్సు రంటూ కుర్చీలో కూర్చుండి ఆవిడ వెళ్ళినవైపే చూస్తున్నాడు.

“ఏమయిందన్నయ్యా ?”

“ఏమిందమ్మా అయ్యేందుకు. మామూలే. ప్రాదరాజాదులో సీజను మొదలయింది గదూ. అక్కడికే ఉదాయించాడన్నమాట.

“ఏం సీజనూ ?” అయోమయంగా ప్రశ్నించిన గిరిజని చూసి శంకరం జాలిగా, కోపంగా నవ్వాడు.

“ఇంకా ఏం వుంది ? రేసులు.” అప్పటికి అర్థమయింది అన్నగారి కోపమంతా స్నేహితుడిమీదేనని.

“నారాయణ రేసుగ్గూడా వెడతాడా అన్నయ్యా? అడతాడా ? చూడటానికేనా ?”

“చూడటానికి వెళ్ళినా ఆదాలనే అనిపిస్తుందమ్మా.”

“పాపం ఆవిడకి ఆ సంగతి చెప్పకపోయావా ? కొడుకు యింటికి రాలేదని ఆవిడ ఖంగారు పడటంలా ?” అంది.

“చెప్పి మరింత ఏడిపించటం ఎందుకమ్మా. వస్తాడుగా. వచ్చాక గోడ కట్టినట్టుగా ఏదో ఓ కట్టుకథ చెబుతాడు ఆవిడకి.” కోపంగా అంటున్న శంకరాన్ని చూసి మరేం అడగలేకపోయింది గిరిజ

* * *

నీరసపడిన శరీరాంతో, నిరాశ నిండిన మొహంతో రేసుకోర్పునుంచి బయటపడ్డారు చలపతి, నారాయణలు.

“హోటలు అద్దె చెల్లించటానికయినా మిగిలిందా లేదా గురూ ?” చలపతి ప్రశ్న విని నారాయణ జేబులు తడుముకున్నాడు. ఇరవైరూపాయ బున్నాయి లెక్కపెట్టగా.

చలపతి జేబులన్నీ దులిపి పాతిక రూపాయలు బయటికి తీసాడు.

“వెంటనే ఇండా ఎత్తెయ్యాలి గురూ, లేకపోతే ప్రమాదం” అన్నాడు చలపతి.

నారాయణకి హఠాత్తుగా తను పోగుట్టుకున్న పదివందల రూపాయలు కళ్ళముందు కడిలినాయి. ఒక్క షణ్ణం అడుగులు తడబడ్డాయి. మైకం దిగిపోయినట్టయింది. అర ఎకరం అమ్మి, తనమీద నమ్మకముంచి తండ్రి తన చేతికి ఇచ్చిన మొత్తం అది. పొరుగుగారిలో బాకీ తీర్చి రమ్మని పంపిన తండ్రికి తనేం సమాధానం చెప్పాడు నారాయణకి కాళ్ళు వణికి, కళ్ళమ్మట సిక్కు తిరిగాయి. చలపతి చూడకుండా కళ్ళు అడ్డుకున్నాడు.

ఆ వెయ్యి రూపాయలకి తనేం సమాధానం చెప్పాలా అన్న ఆలోచనతోదే నారాయణకి తిరుగు ప్రయాణం అంతా గడిచిపోయింది.

12

నారాయణ సిగరెట్ తాగుతూ శంకరం ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

నారాయణని పరీక్షగా గమనిస్తున్నాడు శంకరం. అతని చూపులు నారాయణకి ఇబ్బందిగా వున్నాయి.

“ఇదేం బాగాలేదు నారాయణా.” హఠాత్తుగా అన్నాడు శంకరం. ఉలిక్కి పడ్డ నారాయణ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు శంకరంవైపు

“వెళ్ళి రేసులు ఆదొచ్చిందేకాక, బాకీ తీర్చటానికి వెడుతుంటే రైల్వే ఎవడో పాకెట్ కొట్టేశాడని ఇంట్లో చెబుతావా ?” ఆ డబ్బు ఎంత కష్టపడి మీ నాన్నగారు జతపరిచారో నువ్వెప్పుడయినా ఆలోచించావా ?”

“నారాయణ సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు అంతలో రోషం తన్నుకొచ్చింది. “నీ కి విషయాలన్నీ ఎవడ చెప్పారు ?” అన్నాడు తీక్షణంగా చూస్తూ.

శంకరం మెల్లగా నవ్వాడు. “ఏల్లి కళ్ళుమూసుకుని పాలు త్రాగుతూ, నన్నెవరూ చూడటంలేదు అనుకుంటుందిట!”

తద్రున వచ్చిన కోపాన్ని సిగరెట్ మీద చూపిందాడు నారాయణ మౌనంగా కాలుతున్న సిగరెట్ చివరని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పటికయినా ఏదో ఒక పుద్యోగం చూసుకో నారాయణా. ఎన్నాళ్ళు ఇలా గడుపుతావు ?”

“నా క్యాలివికేషన్ కి ఏ మాదిరి పుద్యోగం దొరుకుతుందంటావు?” నారాయణ తాపీగా ప్రశ్నించాడు.

“నీ పొట్ట నీవు పోసుకోవటానికి ఏదో ఒకటి దొరక్కపోదు.”

“దొరుకుతుందనుకో ! ఏమాత్రంది ? ఏ ఎల్.డి.సి.యో, అలాటిదే మరొకదో దొరుకుతుందనుకో. ఎంత జీతం ఇస్తారంటావు ? నెలంతా ఒక్క విరుచుకుని చాకిరీ చేసినా వాళ్ళిచ్చే జీతం నువ్వు ఒక్కపూట జాలీగా గడపటానికి సరిపోతుందా ? నా తల్లిదండ్రుల్ని పువ్వుల్లోపెట్టి పూజించాని నాకు వుంది. అందుకు మరి నా జీతం సరిపోతుందా ? మరి పెళ్ళవుతుందనుకో. నా భార్యని కాలు కదపనివ్వకుండా ప్రేమగా చూసుకోవడానికి వీలువుతుందా ? నా అక్కచెల్లెళ్ళకి వాళ్ళు కోరిన చీరెసారె సంతోషంగా ఇచ్చేంత స్తోమత వుంటుందంటావా ?”

నారాయణ తర్వానికి శంకరం ఆశ్చర్యంతో అవాక్కయినట్టు ఉండి పోయాడు.

“వచ్చే జీతం చాలలేదని అసలు ఉద్యోగాన్నే వొడ్డనుకుంటారా ఎవరయినా అని గదూ నీ ఆశ్చర్యం! కాకిలా కలకాలం బ్రతికేకంటే, హంసలా ఆరు మడియలు బ్రతికినా చాలు శంకరం!” నారాయణ అదే స్థాయిలో అన్నాడు.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం...”

“మరేంలేదు. ఈ అణాకాణి వుద్యోగాలు చెయ్యాలంటే నా ప్రాణం పోయినట్టుగా వుంది. అదృష్టం కలిసివచ్చి ఏ జాక్ పాట్ తగిలించనుకో, ఇలాంటి వెదవ ఉద్యోగాలు లక్షా తొంభై కొనిపారేయగలను. మావాళ్ళందరినీ పువ్వులు పరిచి నడిపిస్తాను నేనే వదిమండికి ఉద్యోగాలిస్తాను. తెలిసిందా?”

శంకరం చిరునవ్వుతో నారాయణని చూస్తూ అడిగాడు. “అవును, ఇదంతా ఎప్పుడు? నీకు ఆ జాక్ పాట్ ఏదో వచ్చినప్పుడుగదా? అది నీకు వస్తుందని గ్యారంటీ ఏమయినా వుందా?”

నారాయణ నవ్వాడు శంకరం అమాయకత్వాన్ని చూసి అన్నట్టుగా.

“రాదని గ్యారంటీ కూడా ఏం లేదుగా. తాళ్ళ సత్కానికి ఆరు లక్షలు రాలా? కూడికి గతిలేనివాడు ఈ రోజు ఈ జిల్లాలోని విజినెస్సంతా గుత్తకి పీనుగోలా?”

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది నారాయణా, ఒకడికి ఆరు లక్షలో, ఆరు వందలో రావాలంటే నీలాదివారెందరు నష్టపోవాలో ఎప్పుడయినా ఆలోచించావా?”

“అలా అని చెప్పి చేతులు ముడుచుకు కూర్చుంటే అదృష్టదేవత ఏ దరిదాపుంకే రాదు బ్రదర్. ఏ పనయినా సాధనతో నమకూరుతుందని చదువుకోలా?”

నారాయణకి తను మరింతే జవాబు చెప్పలేనట్టుగా శంకరం మౌనంగా కూర్చుండిపోయాడు. శంకరం చూపుల్లోని జాలిని నారాయణ అసలు భరింప లేదు. చటుక్కున లేచి నిలబడి సిగరెట్ బయటికి విసిరేశాడు.

“నావాళ్ళంటే నా కెంతో ప్రేమ శంకరం. చెప్పలేనంత. కాని ఈ ప్రపంచంలో ఈ ప్రేమని ప్రదర్శించుకోటానికి డబ్బు మినహా మరే మార్గం వుందో చెప్పు! ఎప్పటికయినా దాన్ని సాధించాలనే నా ప్రయత్నమంతా! తెలిసిందా?” నారాయణ కళ్ళలో నిలిచిన నీటిని శంకరం గమనించకుండా చకచకా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు పక్కగా నిలబడి ఈ సంభాషణ అంతా వింటున్న గిరిజ ఆశ్చర్యంతో బొమ్మలాగా వుండిపోయింది. మాటిమాటికి నారాయణ చివరిగా అన్న మాటలే చెవుల్లో మ్రోగసాగాయి. అతని రూపమే కళ్ళముందు కదులుతూ వుండిపోయింది.

పాతికేళ్ళు దాటుతున్నా నిలకడలేని కొడుకుని చూసే పార్వతమ్మగారి దిగులంతాను. బాధ్యత తెలియని కొడుకంటే తండ్రికి కోపం. శక్తి వుడిగి పోతున్న తన రెక్కలకి ఆసరాగా ఒక్క కొడుకు లేదే అన్నది ఆయన బాధ. మిగిలిన ముగ్గురు కొడుకులూ రెక్కలు వచ్చిన పక్షుల్లాగా ఎవరిదోవన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు దగ్గరున్న నారాయణయినా తనకి ఆసరా అవుతాడేమో అనుకుంటే ఆ ఆశ నిరాశే అయింది. రెక్కాడేలే గానీ దొక్కాడని సంసారాల తర్రని పోగొట్టుకొన్న కూతురు, పిల్లలు ఆయనకి మరో బంధం.

నారాయణ, పిల్లలాగా ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు మూడు రోజులుగా కొడుకు కోసరం చూస్తున్న పార్వతమ్మగారి గుండె కుడటపడింది.

“ఎప్పుడోచ్చావురా నారాయణా ? ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళావ్” అందావిడ ఆత్రుతగా.

“మాధవయ్యగారు భీమవరంలో ఏదో ఉద్యోగం ఉందని రాశారు. వెంటనే పరిగెత్తుకెళ్ళాను” అన్నాడు నారాయణ.

కొడుకు మొహంలోని అసట చూసి అవిడ ద్రవించిపోయింది. “ఆహా ఏమయింది ఇంతకీ ? వ్యర్థ్యం వచ్చినట్టేనా ?”

నారాయణ మొహం నిరాశతో నిండిపోయింది. “మరొకడే డో మినిష్టర్ గారి రికమెండేషను తెచ్చాట్ట వాడికిచ్చే శారు. ఇవ్వక తప్పేదేముంది ? ఈసారి వేతెచ్చి వస్తే మాధవయ్యగారు ఖబురు పెడతానన్నారు” అన్నాడు నిస్రాణగా.

వెలగబోయిన దీపం గుప్పన ఆరిపోయినట్లయింది పార్వతమ్మగారి ఆశ కాస్తా. వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్న సుందరయ్యగారు కోపంతో వళ్ళు పట పట లాడించారు. నారాయణని ప్రైదాబాడులో రేసుడగ్గర చూశామని చెప్పారు ఆయనకి తెలిసిన మనిషి తల్లితో పచ్చి అడ్డూలు సునాయాసంగా ఆడే కొడుకుని చూసి ఆయన గుండెలు మండిపోయాయి. నారాయణని చంపెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది ఆయనకి ఆ కోపంలో తనేం చేస్తాడో తనకే తెలియదని, చకచకా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయారాయన.

నారాయణ తల్లి ఆశ్చర్యంగా పెద్దన బోజనం తిని, ఏదీకేసి బయల్దేరాడు. లాటరీ దీకెట్లు షాపులో దీకెట్లని పరీక్ష చేస్తున్నాడు నారాయణ ఆ షాపు వాడికి రెగ్యులర్ కస్టమర్. అతను అన్ని లాటరీల వివరాలు, గ్రా డేట్లు, ప్రైజు ఎమౌంట్లు, ఏ దీకెట్లు తీసుకోవాలో అన్నీ నారాయణకి వివరిస్తున్నాడు

సిగరెట్లు సగంకాల్సి మీగటా
సగం తిరిగి దాచుకున్నాడు
అంతసేవరామ్?

బీ సిగరెట్లు
కంటేనా
మనోజర్!



రాగతి
షంషరి

శ్రద్ధగా. నారాయణ అన్నీ పరిశీలించి పెద్ద మొత్తాల్ని బిక్కెట్లని తీసుకుని దబ్బు కల్పిస్తూవుండగా భుజంమీద చెయ్యి పడింది. ఎవరా అని తిరిగి చూస్తే శంకరం! "హలో కనపడటంలేదేం" అంటూ పలకరించాడు నారాయణ చేతిలోని బిక్కెట్లనంక పరీక్షగా చూస్తూ.

నారాయణ శంకరం చూపుని గమనించాడ. బిక్కెట్లని జేబులో పెట్టుకుంటూ "మళ్ళీ పీట్లమీద ఉపన్యాసం దంచబోకు నాయనా ! నేను చెప్పిన ఫియరీ ఇన్ఫీ దీకీ వర్తిస్తుందని తెలుసుకో. సాధనమున సమకూర్చు పనులు" అంటూ నవ్వాడు

శంకరం కూడా నవ్వాడు "అవును నారాయణా, సాధన ఆనేది కత్తిరిబిడి. పళ్ళు కోసుకోవచ్చు, మెదా లెగ్గోసుకోవచ్చు" అన్నాడు.

"మరీ ఇంత శంకరాచార్యులవారిలాగా తయారకకు శంకరం. జీవితం ఆనందించటానికే అన్నది గుర్తంచుకో" అంటున్న నారాయణని జాలిగా చూడటం తప్ప మరేం చెయ్యలేకపోయాడు.

"ట్రై ఎండ్ ట్రై. విజయం నీదే. వస్తా పనుంది" అంటూ నాలుగడుగులు వేసాడో లేదో చంపతి ఎదురొచ్చాడు.

"నువ్విక్కడున్నావా నారాయణా. వెతకలేక చస్తున్నాం. ఓ హేండ్

తక్కువయింది. నిన్ను పట్టుకుందామనే ఊరంతా తిరుగుతున్నాను" అంటూ నారాయణని కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బువైపు నడిపించుకుపోయాడు చలపతి.

14

నారాయణ పిల్లిలాగా ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ వుండండి వెక్కిళ్ళులాగా వినవస్తున్నాయి. పిల్లల గోలతో తల్లి మందలించుతో ఎప్పుడూ సందడిగా వుండే ఇల్లు ఇలా వుండేమిటా అన్న శంక నారాయణ మనసులోకి వచ్చింది. చీకటిగావున్న ఓ మూల కుర్చీలో ఎవరో వున్నట్టుగా గమనించి దగ్గరగా వచ్చిచూశాడు. తండ్రి కళ్ళు మూసుకుని మదతకుర్చీలో పడుకునివున్నాడు. ఆయన మెలకువగావున్నాడో నిద్రపోతున్నాడో నారాయణకి తెలియలేదు. తల్లి గుమ్మం మీద తంపెట్టుకుని వంటగది గుమ్మంలో వడుకుంది. చిన్నపిల్లలిద్దరూ దొడ్లో బావిగట్టుమీద కూర్చుని ఏంచెయ్యాలో తోచనట్టుగా ఏడుస్తున్న తల్లివైపు తిక్కులు చూస్తున్నారు. ఓ మూలగా అరుగుమీద కూర్చుని చేతుల్లో మొహా దించుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న అక్కగారిని చూడగానే నారాయణకి ఇంట్లో జరగరానిదేదో జరిగిపోయిందన్న విషయం తట్టింది.

"అమ్మా ఏమయింది?" అంటూ తల్లి దగ్గరగావచ్చి మెల్లగా పంకరించాడు. ఆవిడ కళ్ళు తెరిచి చూసింది. గట్టుతెగిన ప్రవాహంలా కన్నీరు చెంపలమీదకి దూకింది. నారాయణ ఖంగారు మరింత ఎక్కువయింది. తమ్ముడి గొంతువిని శారద ఎక్కిళ్ళు మరింత ఎక్కువయ్యాయి.

"ఏమయిందమ్మా!"

"ఏమంది నాయనా అయేందుకు. రాస మన్ని విడిచి వెళ్ళిపోయిందిరా నారాయణా!" ఆవిడ దుఃఖం మళ్ళీ పొంగుకొచ్చింది.

నారాయణ నిశ్చేష్టుడయి నిలబడిపోయాడు.

"పిప్పితల్లి ఆ దేవుడి దగ్గరకెళ్ళిపోయిందిరా నాయనా."

నారాయణ కలలో నడుస్తున్నవాడిలాగా అక్కగారి దగ్గరకు నడిచాడు. శారద కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తోంది. నారాయణ దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఏం మాట్లాడాలో ఏం చెయ్యాలో తెలియని విమూఢుడిలాగా నిలబడి చూస్తున్నాడు. అసంకల్పితంగానే అతని చెయ్యి శారద వీపుని, తలని నిమిరింది. దుఃఖంతో శారద గుండెలు ఎగిసిపడుతున్నాయి.

"పూరుకో అక్కయ్యా. పూరుకో." ఆ మాటలు తనకే వినిపించినవో లేదో అన్నంత మెల్లగా పలికాడు.

పిల్లలిద్దరూ నారాయణ దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డారు బితుకు బితుకు మంటూ.

“మావయ్యా రాధకి జ్వరంవచ్చి చచ్చిపోయింది మావయ్యా,” ఆరేళ్ళ రమ నారాయణ చొక్కా పుచ్చుకుని చెప్పింది బిక్కమొహం వేసుకుని.

“కాదు మావయ్యా. రాధ గాజులు పోయాయని బెంగపెట్టుకుని చచ్చిపోయిందట.” ఎనిమిదేళ్ళ గోపి ఆరిందాలాగా అన్నాడు.

నారాయణ తలపీద పిడుగు పడిన వాడిలాగా కారద పక్కన కూర్చుండి పోయాడు.

పక్కంటి హనుమాయమ్మగారు పెరటి తలుపు తీసుకుని లోపలికి వచ్చింది. నారాయణని చూస్తూనే, “చూశావా నాయనా ఎంత మోరం జరిగిపోయిందో. నువ్వు పూళ్ళో లేవు. రెండు రోజులు జ్వరం కాసి మూడోనాటికల్లా అన్నీ ముగించుకొని వెళ్ళిపోయింది పిచ్చిపిల్ల. పూడకోమ్మా కారదా! ఎంతకాలమని ఇట్టా ఏడుస్తావు. నువ్వు ఏడుస్తే మాత్రం పోయిన పిల్ల తిరిగొస్తుందా చెప్ప ? ఊ చెప్పమ్మా ! ఊరుకో మరి !”

కారద దుఃఖం ఆవిడ ఊరడింపుకు ఎక్కువయిందే గానీ తరగటంలేదు. నారాయణ గాజుబుడ్డలాటి కళ్ళతో ఆవిడవై పే చూస్తున్నాడు.

“ఇంతకి ఖర్మం తోసుకొస్తే అలాగే జరుగుతాయనుకో. రాదమ్మకి తలంటి పోస్తూ చేతుల్నున్న బంగారపు గాజులు తీసి గూడ్లో వుంచినదట కారద. ఓ రెండుగంటలయ్యాక చేతులకి తొడుగుదామని చూస్తే గాజుల్లేవుట. ఎంత వెతికినా కనపడలేదట. పనిదాన్ని అడిగితే తెలియదంటూ వట్టూ, సత్యాలూ పెట్టుకుండిట. ఈ పిచ్చిపిల్ల ఆ గాజుల కోసరం ఒకటి వరసన ఏడుపు. అవి వాళ్ళ నాన్న బతికి ఉన్నప్పుడు దానికి చేయించాట్ట. ఆ గాజుల్ని ఒక్క షణం తీయదుట చేతుల్నించి. ప్రాణం విసిగిపోయి కూతుర్ని నాలుగు వాడిందట మీ అక్కయ్య. ఆ సాయంత్రానికి బిళ్ళపెట్టుగా జ్వరం వచ్చిపడింది. రెండు రోజులు అట్లాగే బాధపడింది. డాక్టరు చూసి ఏదో విషజ్వరం అన్నాడు. వెయ్యవలసిన మందలెన్నో వేశారు చెయ్యవలసినదంతా చేశారు. ఇంతకి ఎంత చేసి ఏం ప్రయోజనం మనకి ప్రాప్తం లేకపోయాక. పోయే ముందుగూడా ‘గాజులు, గాజులు’ అంటూనే ప్రాణం విడిచింది.” హనుమాయమ్మగారు కళ్ళు వొత్తుకుంటూ నారాయణ లేని ఈ వారంరోజుల్లోనూ జరిగినదంతా ఏకరువు పెట్టింది.

నారాయణ చెవులు వింటున్నా, కళ్ళు చూస్తున్నా అవేమీ మనసుకి ఎక్కటం

లేదు. తరిమిద మంచుపర్యతాన్ని పెట్టినట్లుగా మనసంతా స్తబ్ధగా వుంది. కళ్ళముందు, 'మావయ్యా, మావయ్యా' అంటూ గిరికలాగా హుషారుగా తిరుగుతూ తెల్లగా బొడ్డుగా ముద్దుగా వుండే రాధే గిరిగిరి తిరుగుతోంది. కారద పిల్లలు ముగ్గురిలోకి రాధంటే నారాయణకి ఇష్టం వాడ్యతారహితంగా తిరిగే నారాయణంటే ఇంట్లో పెద్దాంతా ముఖావంగా వుంటే, ఇంట్లోవున్న కాసేపూ నారాయణకి రాధతో కాలం గడిచిపోతుంది. మాయా మర్కాలు, కల్మషాలు ఎరగని ఆ చిన్న రాధ కళ్ళు తిప్పకుంటూ, ముసిమసి నవ్వులు నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంటే నారాయణకి మనసులోని బాధలు, నిరాశలు అన్నీ 'డిప్' అని ఎగిరిపోయినట్లుగా మనసు ప్రశాంతంగా వుండేది బుట్టబొమ్మలాగా పరికిణీ, జాకెట్ వేసుకుని, రెండుజడలు ఊపుకుంటూ తిరిగే రాధ, 'గాజులు, గాజులు అంటూ మంచంలో మరణయాతన పడే దృశ్యమే నారాయణ కళ్ళముందు గిరిగిరి తిరుగుతోంది. మాటా మంతి లేకుండా విగుసుకుపోయినట్లుగా కూర్చున్న నారాయణని చూసి చానుచాయమ్మగారు భయపడింది. "నారాయణా ! ఇప్పుడే పూరినుంచి వచ్చినట్లున్నావు. లే. లేచి స్నానం అదీ కానిచ్చి కాస్త ఎరిగిలిపడు. నీతోబాటు కారదగ్గాడా ఓ ముద్ద తినిపించు. మూడు రోజుల్నించి కడిక ఉపవాసాలు చేస్తోంది" అందావిడ.

15

ఎవరో వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నట్లుగా వినబడింది, వంటపనిలోనున్న గిరిజకి. ముందు గదిలోకి వచ్చి చూసిన గిరిజ ఆశ్చర్యపోయింది. నారాయణ కుర్చీలో కూర్చుని డేబుల్మేడ రెండు చేతుల్లో తం ఆనించి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు. గిరిజకి ఒక్క క్షణం ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. శంకరం ఇంకా అపేనునుంచి ఇంటికి రాలేదు. నారాయణ గిరిజని గమనించనేలేదు. మనసులో కొండలాగా పేరుకుపోయిన భారాన్ని కరిగించుకోవటానికా అన్నట్లు వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు.

"ఏమయింది ? మమ్మల్నే. ఏమయిందండి" అంది గిరిజ మృదువుగా. నారాయణ ఆ మాటల్ని విన్నట్టులేదు.

"ఎందుకు ? రాధ పోయినందుకేనా ? అనుకోనిది జరిగిపోయింది హఠాత్తుగా. కళ్ళముందే కడులుతోందల్లే వుంది." ఓదార్పుగా అన్న గిరిజ గొంతు కూడా తొంగురుపోయింది.

"లేదు గిరిజా లేదు. నేను పాపిని, హంతకుడిని. రాధ చచ్చిపోలేదు. నేనే

చంపాను. నా పాపానికి శిక్ష లేదు. లేదు " కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్న నారాయణ మాటలు గిరిజకి అర్థంకాబేదు

"అరే అంతగా ఏడవకండి. ఏం చేస్తాం. భగవంతుని ఆజ్ఞని మనం ధిక్కరించలేం గదా. తఃనాప్యి వస్తుంది. అంత బాధపడకండి." గిరిజ దేబుర్ దగ్గరగా వస్తూ అంది.

నారాయణ దుఃఖం మరింత ఎక్కువయింది తలని దేబుర్ కేసి కొట్టుకుని ఏడుస్తున్నాడు. గిరిజకి ఏం చెయ్యాలో పాలబోలేదు నారాయణని పట్టుకుని ఆపాంని వచ్చిన చెయ్యి వెనక్కి తీసుకుంది పరాయిమనవాడిని తాకాలంటే ఏదో సంకోచం. పసిపిల్లవాడిలా ఏడుస్తున్న నారాయణని చూస్తే ప్రతి స్త్రీలోనూ సహజంగా వుండే తల్లిమనసు గిరిజని పూకుతోనివ్వటంలేదు

"పూకుతోడి నారాయణగారు బాధపడకండి." నారాయణ నుదురు చిట్టి తక్తం చిమ్మింది. గిరిజ మరింత ఆగలేకపోయింది రెండువేతుల్లోనూ నారాయణ తలని పట్టుకొని బలవంతాన అతన్నీ కుర్చీలో సరిగ్గా కూర్చో పెట్టింది ఫేసు స్క్రీచ్ ఆన్ చేసి, లోపలికి వెళ్లి టవర్ తడిపి తీసుకు చ్చి నారాయణ నుదుటి మీడినుంచి బొట్టుగా కారుతున్న రక్తాన్ని తుడిచి తడి టవర్ ని అడిమి పెట్టింది. చల్లది టవర్ మొహానికి తగలగానే నారాయణ మనసులోని మంట కాస్తంత తగ్గినట్టుగా వుంది. చల్లగా వేస్తున్న ఫేసుగాలికి ఆలిసిపోయినట్టుగా కుర్చీ వెనక్కి వాలిపోయి కళ్ళు మూసుకున్న ర్చున్నాడు ఈ సందడిలోవున్న నారాయణగానీ, గిరిజగానీ ఎదురు వీధిలోని పంకజమ్మగారి మనవడి పుట్టివరోజుకి పిలవటానికి వచ్చిన ముత్తైదువ్వన్నీ గమనించనేలేదు వాళ్ళు షణం గుమ్మంలోంచి తొంగిచూసి, తలపు టిటకలాడిచారు తిరిగి చూసిన గిరిజ గుమ్మంలో నిలబడ్డ ఆడవాళ్ళనిచూసి చప్పన వేతిలోని టవర్ ని దేబుర్ మీద పడేస్తూ 'రండి' అంటూ గుమ్మంవైపు వచ్చింది

వాళ్ళో షణం లోపలికి రామా వద్దా అన్నట్టుగా ఊగిసలాడి "బొట్టు పెట్టించుకో గిరిజా. రేపు పేరంటానికి తప్పకుండా రా" అంటూ ఓసారి లోపలికి తొంగిచూసి "పార్వతమ్మగారి నారాయణ గదా?" అన్నది ఓ సన్నగా వాసంబద్ధలాగా వున్న ఆవిడ.

ఆవిడ మాటల్లోని సందేహాన్నిగానీ, అనుమానాన్నిగానీ గిరిజ గుర్తించనే లేదు. "ఊ అన్నయ్య కోసరం వచ్చార." అని మాత్రం అంది.

"ఊహ. మీ అన్నయ్య లేడల్లేవుండే" అంటే ఆరిందాలాది, వయసొస్తున్న పిల్ల.

“లేదు. ఇంకా ఆసీనునుంచి రాలేదు” అంది గిరిజ.

“ఉహ. సరే వస్తాం. తప్పకుండా పేరంటానికి రామ్మా” అంటూ వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

గిరిజ లోపల్నుంచి కాఫీ కలిపి తీసుకొస్తుంటే శంకరం ఇంటికి వచ్చాడు. నుదుట చేతులుంచుకొని, అలిసిపోయినట్లుగా కళ్ళు మూసుకుని కూర్చున్న నారాయణని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ లోపలికి వచ్చాడు. గిరిజ అన్నగారిని పక్కగా పిలిచి అంతా చెప్పింది. “అవును పాపం వీడిదగ్గర రాధకి బాగా చేరిక! హఠాత్తుగా ఖబురు వినటంతో తట్టుకోలేక పోయినట్లున్నాడు” అన్నాడు శంకరం.

గిరిజ కాఫీ కప్పుల్ని దేబుల్ మీద వుంచి, తడి టవల్ని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

“నారాయణా! కాఫీ తాగు.” శంకరం గొంతు విని నారాయణ కళ్ళు తెరిచాడు. స్నేహితుడిని చూడగానే నారాయణ కళ్ళనించి జల జల కన్నీళ్ళు రాలినాయి. శంకరం అనునయంగా స్నేహితుడి భుజంమీద చెయ్యివేసి కాఫీ కప్పు చేతికి అందించాడు.

కాఫీ తాగినంతసేపూ మిత్రులిద్దరూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు వున్నారు. నారాయణలో అరగంట క్రితం వున్న ఆవేగమూ, ఆవేశమూ తగ్గినాయి. శంకరంతో చెప్పుదామని నోటి చివరివరకు వచ్చిన మాటలు నోటితోనే ఆగిపోతున్నాయి. శంకరం మనసులో ఏదో అనుమానం నీలి నీడలాగా తారట్లాడుతోంది. నారాయణని ఆ మాట అడగడమూ మానటమూ అన్నట్టు సందేహిస్తున్నాడు శంకరం. మిత్రులిద్దరి చూపులూ రెండు మూడుసార్లు కలసుకుని విడిపోయినాయి.

“నారాయణా?” శంకరం పిలుపు విని నారాయణ ఉలిక్కిపడ్డాడు. మిత్రుడివైపు చూశాడు.

“నారాయణా! ఆ గాజులు అవహరించింది నువ్వేగదూ” అని అడగాలనుకున్న శంకరం మాటలు నారాయణవైపు చూడగానే నోటితోనే ఆగిపోయినాయి.

క్షణాలు గడిచిపోతున్నాయి.

“శంకరం!”

నారాయణ పిలుపు విని శంకరం అత్రుతగా చూశాడు.

అదేవింటుంటే పెళ్లిమాపులకి
పెట్టంటే అబ్బాయికి అలా
అంటుంటాడు?

పోడికి అసలే
అందరైతే కష్టం
కష్టమవుతుంటే
మొట్టమొదటనే
పెళ్లి నష్టం
అనే సరేకం!



“ఆ గాజులు నేనే కొంగిలించాను శంకరం. ఆ వసివిద్ధ ప్రాణాన్ని తీసింది నేనే. నేనే ఆ హంతకుడిని. మహాపాపిని నేనే శంకరం” అని నారాయణ చెప్పారనుకున్న మాటలు బయటికి రానేలేదు. శంకరంవైపు చూసి తం దించుకున్నాడు. శంకరం అంతా అర్థమయిందన్నట్లుగా జాతిగా మిథుడివైపు చూశాడు.

శంకరం ఓ రోజు సాయంత్రంవేళ ఆఫీసునుంచి తిరిగి వస్తుంటే ఉమా మహేశ్వరంగారు పిలిచారు. శంకరం వాళ్ళ వీధి మొదటిలోనేవుండి ఆయనకల్లు. బాధ్యతలన్నీ తీరిపోగా రిటైరయి హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. శంకరంతో చనువుగా మాట్లాడుతూ వుంటారు. ఆ రోజు అలాగే పిలిచారు.

కుశలప్రశ్నలు అయ్యాక ఆయన ఆసలు విషయంలోకి వచ్చారు. “శంకరం! గిరిజాకి ఏవయినా సంబంధాలు చూస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“ప్రేమేటగా ఇంటరుకి కట్టింది బాబాయిగారూ. అదయ్యాక చూడొచ్చుగదా అని...”

“చూడు బాబూ నేను పెద్దవాడినిగా చెప్తున్నాను విను. ఓ వయసు వచ్చిన తరువాత ఆడపిల్లని ఎంతత్వరగా మరోయింటికి పంపితే మన బాధ్యత అంత తేలికవుతుంది. ఈ ప్రపంచం వుండే మహా విచిత్రమయింది. దీనికి చెవులుతప్ప కళ్ళులేవు. నలుగురు కలిసి గుర్రాన్ని గాడిదఅంటే ఆవుకనే సమాజంలో బతుకుతున్నాం. అరటాకు ముల్లు సామెత నీకు తెలిసినదేగా!

త్వరగా ఏదో ఓ మంచినబంధం సెక్కుయంటేసి ఆ బాధ్యత తీర్చుకో!" అన్నారాయన.

అప్పటికిగానీ ఆయన మనసులో ఏదో పెట్టుకని మాట్లాడుతున్నారన్న విషయం శంకిరానికి తట్టలేదు.

"అసలు సంగతేమిటి బాబయ్యగారు?" అత్రుతగా అడిగాడు శంకరం.

"నేను అరవై ఏళ్ళ ప్రపంచాన్ని చూసినవాడిని. లోకరీతిని చెప్పాను. నీవు లేనప్పుడు నీ స్నేహితు లెవరికీ ఇంటికి రానివ్వకు" అన్నారాయన

తనకి ఇంటికి వచ్చే స్నేహితు లెవరున్నారని, చిన్ననాటి స్నేహితుడు నారాయణ తప్ప గిరిజని, నారాయణని గూర్చి ఎవరో అసత్యంగా మాట్లాడి వుంటారని అతనికి అప్పటికి తట్టింది అతనికి కోపం ముంచికొచ్చింది. ముఖం ఎర్రబడి పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

అతని ముఖకవళికలు గమనించిన ఉమామహేశ్వరంగారు అతని పీపుని అనునయంగా తట్టి "ఆవేశం అన్ని ధారలనర్థం బాబూ కాగల కార్యంమాడు" అంటూ సాగనంపారాయన.

కోపంగా ఇంటికివచ్చిన శంకరానికి గిరిజని చూడగానే ఆ కోపం చల్లబడి పోయింది. నిర్మలంగా, నిష్కల్మషంగా నవ్వే ఆ మొహం చూడగానే అతని మనసులోని మాటలు లోపలే అణిగిపోయినాయి. తన కర్తవ్యమేమిటా అన్న ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

16

గిరిజని ముగ్గురు సంబంధాలరాళ్ళు చూసివెళ్ళారు కుడిరిపోయిందనుకున్న ప్రతి సంబంధం చిట్టచి రికి ఏదో ఓ కారణంతో విరమించుకోవటంతో శంకరానికి రోజురోజుకీ గూడెల్లో బడవు హెచ్చసాగింది. మరో పెద్దమనిషి శంకరాన్ని మొహంమీదే అడిగేశాడు. "ఎమయ్యా శంకరం! నారాయణ కాదన్నాడా?" బయట సంబంధం వెతుకుతున్నావేమిటి?" అంటూ శంకరానికి ఆయనతో దెబ్బ రాదాలన్నంత కోపం వచ్చింది. చివరికి నష్టం ఎవరిదో తెలుసుకనుక మౌనంగా వుండిపోయాడు.

ఈ మధ్య శంకరంలో కలుగుతున్న చిరాకునీ, కోపాన్ని చూసిన గిరిజకి కారణం తెలియక తికమకపడసాగింది. శంకరం తనను తప్పించుకుని తిరుగుతున్నాడని, తనతో పూర్వంలా వుండటంలేదని, తన రాకనిగూడా అతను ఇష్టపడటంలేదని నారాయణ గ్రహించటానికి చాలారోజులే పట్టింది.

ఆ రోజు శంకరానికి మనసేమీ బాగాలేదు తన తాపాతుకి మించిన కట్టుం
ఇవ్వటానికి ఒప్పుకుని ఓ సంబంధాన్ని ఖాయపరిచాడు. ఏదోవిధంగా గిరిజ
పెళ్ళి జరుగుతుందిగదా అన్న సంతోషంలోవున్న అతని ఆశల్ని కూడా
ఓ ఉత్తరం వచ్చింది ఆ రోజే. దబ్బుకంటే ముఖ్యంగా గుణసంపదకల కోడలు
కావాలన్నదే తమ ఆచారావ అంటూ కొన్ని కారణాలవల్ల తాము ఆ సంబం
ధాన్ని వదులుకుంటున్నట్టుగా రాశాడా పెళ్ళిపెద్ద. శంకరాకి మంచుతున్న
గుండెమీద కారంబల్లిట్టగా వున్నాయామాటలు. విచారంగా విసుగ్గా ఇంటికి
రాగానే గిరిజ చిరునవ్వుతో ఎదురొచ్చింది.

“నారాయణ వచ్చి వెళ్ళాడన్నయ్యా నీకోసం” అం కానీ ఇస్తూ ఆ మాటలు
వినగానే శంకరం అగ్గిమీద గుగ్గిలాలా మండిపడ్డాడు.

“వచ్చాడా ? ఎందుకు రానిస్తావా వెధవని ? నాడిమూలానే అన్నీ ఇట్లా
తగ్గెడుతున్నాయి” అంటూ రౌద్రంగా అరిచాడు.

“ఏంజరిగిందన్నయ్యా ? గిరిజ బిక్క-మొహంవేసుకని అన్నగారి కోపానికి
భయపడుతూ మెల్లగా ఆడిగింది,

శంకరం ఉత్తరాన్ని తీసి గిరిజమీదకి విసిరేశాడు “వదులుకో... ఇన్నాళ్ళ
నుంచీ ఏ సంబంధం చూసినా ఎందుకు కుడరటించలేదో” అంటూ లోపలికి వెళ్ళి
పోయాడు విసురుగా.

శంకరం ఆవేశం తగ్గగానే అనవసరంగా చెల్లెలిమీద కోపగించుకున్నందుకు
సిగ్గుపడతూ ముందుగదిలోకి వచ్చాడు.

గిరిజ ఉత్తరాన్ని చేత్తోపుచ్చుకొని, బుగ్గన చెయ్యానించుకుని నేంవైపు
చూస్తూ కూర్చునుంది శంకరం దగ్గరగా వచ్చి ప్రేమగా చెల్లెలి తంమీద
చెయ్యివేసి పక్కన కూర్చున్నాడు. గిరిజ కళ్ళెత్తి అన్నగారిని చూసింది.
ఆ చూపుకి చలించిపోయాడు శంకరం.

“నీమీద నాకేం కోపంలేదమ్మా గిరిజా. నాడు తరుడగా మనింటికి వస్తూ
వుండటంతో లేసిపోసి అభాండాన్ని సృష్టించారు ఈ వెధవజనం. ఏం చెయ్యాలో
పాల పోవటంలేదమ్మా.” గుండెల్లో గూడుకట్టుకుంటున్న భారాన్ని చెల్లెలితో
చెప్పుకుంటే నయినా కాస్త బరువు తీరుతుందకునున్నాడు శంకరం.

“ఈసంగతి నాకు ఇన్ని రోజుల్నించి చెప్పలేదేం అన్నయ్యా” అంది గిరిజ
మెల్లగా. తనని గురించి లోకమంతా కోడై కూస్తున్న విషయం తనకే తెలియక
పోవటం నిజంగా ఈ వ్రవంచంలోని ఒక అశ్చర్యకరమైన వింతే అనుకుంది

గిరిజ. భారంజా, మౌనంగా షణ్ణాలు, నిముషాలు గడుస్తున్నాయి. ఇద్దరూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళున్నారు.

“నారాయణకి మాత్రం ఏం తక్కువన్నయ్యా?” గిరిజ సూటిగా అడిగిన మాటలకి శంకరం ఊలిక్కిపడి ఆశ్చర్యంగా చెల్లెలివైపు చూశాడు, నమ్మలేనట్లుగా. చిట్టచివరికి తెప్పరిల్లిన శంకరం కోపంగా అన్నాడు. “వాడా వుట్టి అబద్ధాలకోరు, దొంగ, జూదరి!”

గిరిజ మెల్లగా నవ్వింది. “కానీ వాటన్నిటితోబాటు మనిషిలో మంచితనం కూడా వుండన్నయ్యా.” గిరిజ మాటల్ని శంకరం నమ్మలేనట్లుగా చూశాడు. లోకం అనుకునే మాటలన్నీ నిజమా ఏమిటి అన్న సందేహం కూడా వుంది ఆ చూపులో. అన్నగారి ఆలోచనను పసిగట్టినట్టే అంది గిరిజ ‘నీవు అన్నతర వాతే నేను నారాయణగురించి ఆలోచిస్తున్నానన్నయ్యా. ప్రతిమనిషిలోనూ కొన్ని బాపీనతలతోపాటు మంచితనంకూడా వుంటుందన్నయ్యా. మంచి తనాన్ని బయటకి తీసుకురాగలిగే శక్తి మనకి వుంటే ఆ మనిషి మంచిమార్గాన పడ్డట్టే.”

శంకరం చెల్లెలిమాటల్ని గుర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు, పసిపిల్లలాటి తనచెల్లెలు ఇంతగా ఎప్పుడు ఎదిగిపోయిందని! నిజమే నారాయణలో షణ్ణాల్లో డబ్బు సంపాదించాలన్న యావతో బాటు మంచి గుణాలకూడా వున్నాయి. స్నేహానికి విలువనిస్తాడు, వినయంగా, మర్యాదగా మాట్లాడతాడు. శ్రీలంఠే గౌరవంవుంది. ఎన్ని వున్నా తనకాశ్చమీద తను నిలబడలేని మగాడిని ‘అసమర్థ’డనే అంటుంది ఈ సంఘం. నారాయణ వ్యక్తిత్వంలో గిరిజని ఆకర్షించిన విషయమేమిటో ఎంత తన్నుకున్నా శంకరానికి అర్థంకాలేదు.

17

నారాయణ పూర్తిగా ఇల్లుపట్టకుండా తిరగటం ఎక్కువయింది. ఎప్పుడో వస్తే వస్తాడు, లేకపోతే లేనేలేడు. వచ్చినా ఒక్కరోజు భోజనం చేస్తాడు. ఒక్కొక్కసారి అదీ చెయ్యడు. తలిదండ్రు లిద్దరికీ నారాయణ విప్పలేని సమస్య. ఏళ్ళు పైబడుతున్నా కొడుకు తాడూ బొంగరంకేని వాడిలాగా ఆలా తిరగడం ఆ ఇద్దరినీ లోలోపల విచారంతో కంగడిస్తోంది.

“పోనీ నారాయణకి పెళ్ళిచేద్దామండీ. బాధ్యతలు మీదపడి అప్పుడయినా కుదురుగా వుంటాడేమో” అంది పాఠ్యశాలమ్మ.

తాడెత్తున ఎగిరిపడ్డారు సుందరయ్యగారు. “ఇలాటి సుపుత్రుడిని కన్నడి చాలక ఇంకో పిల్లగొంతుకూడా కొయ్యటం ఎందుకే? వాడికే తిండి సంపాదించుకోలేనివాడు పెళ్ళాంపిల్లల్ని ఏం పెట్టి పోషిస్తాడంటావు. లేకపోతే వాడి సంసారాన్నికూడా నేనే మొయ్యాలనా నీ ఉద్దేశ్యం.

ఏళ్ళతరబడి ఇద్దరిమధ్యా ఈ సంభాషణ ఇలా జరుగుతూనేవుంది. ఏమయినా సరే నారాయణకి ఏదోవిధాన పెళ్ళిచెయ్యాలని పార్వతమ్మగారు పట్టుపట్టింది. సుందరయ్యగారు తలవంచక తప్పలేదు.

*

*

*

‘నారాయణా! గిరిజని చేసుకోవటం నీకు ఇష్టమేనా’ అని శంకరం అడిగి నప్పుడు నారాయణ ప్రపంచం అంతా తలక్రిందులైనట్టుగా ఆశ్చర్యంగా, అయోమయంగా చూశాడు స్నేహితుడివైపు. చాలసేపటికిగానీ మాటల్ని కూడదీసుకో లేకపోయాడు.

“నేనా? గిరిజనా? నీకేం మతిగానీ పోలేదుగదా?” అన్నాడు.

“అవును నువ్వే నీకు ఇష్టమో కాదో చెప్పితే మీవాళ్ళతో మాట్లాడతాను.”

“చూడు శంకరం నువ్వు నన్నెందుకు ఎంచుకున్నావో నాకు అర్థంకావటంలేదు. నా చిన్ననాటి స్నేహితుడివి. నీ దగ్గర నేను దాయకలిగిందేమీ లేదు.”

“నిన్ను ఎన్నుకుంది నేనుగాదు, గిరిజే.”

నారాయణ నమ్మలేనట్టు చూశాడు. కళ్ళు తళతళమెరిళాయి ఒక్కక్షణం.

“గిరిజకి నావిషయాలేమీ తెలియకపోతే నువ్వు చెప్పేయ్యి” అన్నాడు చివరికి.

“తనకి నిన్ను మార్చగలకై వుందనుకుంటుంది గిరిజ” ముఖావంగా అన్నాడు శంకరం. అతనికి అంతరాంతరాల్లో ఈ పెళ్ళి ఏమాత్రం ఇష్టలేదు. నారాయణ శంకరంవైపు చూశాడు. అతని ముఖంలో గిరిజే కనిపించింది. అయినవాళ్ళందరు తనని వేరుగా, దూరంగా చూస్తున్న తరుణంలో మరోయువతి తనని కోరుకుంటూ, తన జీవితంలో ప్రవేశించాలనుకుంటుంది. ఎంత విచిత్రం. నారాయణ జీవితంలో ఎప్పుడూ ఎరగని అనుభూతి ఇది.

నారాయణకి, గిరిజకి పెళ్ళయిపోయింది. ఈ యేడుపేదో ముందరే ఏడువకూడదూ అనుకున్నారు లోకులు. ‘తండ్రి ఇప్పటికయినా వాడికి కుదురు సివ్వు’ అంటూ తలిదండ్రులు మొక్కుకున్నారు. ‘భగవాన్ నా చెల్లెలి జీవితం పచ్చగా నిత్యకళ్యాణంలాగా మూడుపువ్వులు ఆరుకాయలుగా సాగిపోసీ’ అంటూ వేడుకున్నాడు శంకరం.

నారాయణకి త్వరతోనే తను పెళ్ళిచేసుకుని ఎంత విరపాటుచేశాడో తెలియ సాగింది. గిరిజతో కొత్తజీవితం మధురంగానేవుంది కానీ దానితోపాటుగా మరికొన్ని సమస్యలుకూడా ఎదురయ్యాయి.

“మీరు ఏదోఒక ఉద్యోగం చూసుకోండి లేకపోతే నలుగురిలో చురుకైన పోతాం మిమ్మల్ని బట్టేగదా నాకు గౌరవం” అంది గిరిజ

ఇది జగమెరిగిన సత్యమే అయినా నారాయణకి మింగుడు పడని సమస్యే. మరొకళ్ళ కింద వనిచెయ్యటమనేదే నారాయణ తత్వానికి ఘోరిరేకం కొత్తభార్య మాటల్ని తీసివెయ్యలేక ఇదిగో అదిగో అంటూ గడుపుతూ వచ్చాడు. నారాయణకు మరో కొత్త బాధ తలకి చుట్టుకుంది. ఇదివరకు తెగినగాలిపటం లాగ ఎక్కడ తిరిగినా చీకూచింతా వుండేదిగాదు. ఇప్పుడు నారాయణ ఏ పని చేస్తున్నా గిరిజే మనసులో పెదురుతోంది. తనని కట్టుకుని గిరిజ అవమానాల పాలవుతోందేమోనన్న ఆవేదన సంపాదనలేని మొగుడి భార్య దీమాగా తలెత్తు కుని నలుగురిలోనూ ఎలా తిరగ్గలదు! నారాయణకి తండ్రి కంట పడ లంటే ఇదివరకే లేని బెరుకు పట్టుకుంది శక్తి ఉడిగిపోయి ముసలిఎద్దులాగా సంసారాన్ని ఈడస్తున్న తండ్రిమీద తన భార్య మరోభారం ఇంటికిస్తే ఏక్షణాన బయటికి పోదామా అన్నట్టు ముళ్ళమీదున్నట్టుగా గడిపేవాడు. పిటన్సిందికి పరిష్కారం ఒకటే, తను చేతుల్నిండా డబ్బుసంపాదించాలి ఎలా? నారాయణ మునపటి అలవాట్లు మరికొస్త విస్తరించినాయి. పడిరాళ్ళు విసిరితే ఒకటయినా తగలకపోతుందా అన్న ఆశ ఎక్కువయిపోయింది.

నారాయణ తీరు మార్పుకోమని గిరిజ ఎంతగానో నచ్చచెప్పేది. బతిమాలేది కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకునేది. బెదిరించేది. నారాయణ అన్నీటికి ఒకటే జవాబు చెప్పే వాడు

“కొద్దిరోజులు ఓపికపట్టు గిరిజా. నాజాతకంలో బ్రహ్మాండమయిన మార్పు రాబోతుంది. మహమ్మీ యోగం రాసిపెట్టివుంది నాకు అప్పుడు చూసుకో నా తదాఖా. నేనంటే లెఖచెయ్యనివాళ్ళే రేపు నాకాళ్ళు పట్టుకుంటారు. నిన్నూ, అమ్మనీ, నాన్ననీ అందర్నీ కింద నడవనిస్తా ననుకున్నావా?”

“ఎప్పుడో పట్టబోయే యోగం సంగతి ఎందుకు? ఈరోజు జరగబోతున్న దాన్ని గురించి ఆలోచించండి. ఇంతకాలం మనిద్దరమే ఇప్పుడు మరోప్రాణి మనమధ్యకి రాబోతోంది.” నారాయణని మార్చాలన్న తన ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయిపోయాయన్న విసుగు, విచారం, ముందురోజులు ఎలా వెడతాయో అన్న భయం గిరిజలోని సంతోషాన్ని హరించేస్తున్నాయి

నారాయణకి ఈ వార్త, సంతోషాన్ని కలిగించి మరొక స్త్రీ భయాన్ని కూడా వెంటతెచ్చింది. నారాయణ అతికష్టమీద ఓ గేరేజీ యజమానికి సహాయంగా పనిచెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాడు. ఈ వార్త విన్న గిరిజ సంతోషానికి అవధు లేవు తల్లిదండ్రులు 'వాడి చెడ్డరోజులు పోయినట్లున్నాయి కుడురు ఏర్పడు తోంది' అంటూ మురిసిపోబోయారు. అందరి సంతోషం మూడు నాళ్ళ ముచ్చటే అయింది. నెలరోజులు గడవకుండానే ఆ ఉద్యోగానికి గుడ్ బై చెప్పేశాడు నారాయణ.

శంకరం ఒకరోజు అనీసునించి వస్తుంటే షావుకారు మాధవయ్య కనిపించాడు. "శంకరంగారూ! మీ బామ్మర్నిగారిని కాస్తంత త్వరగా బాకీ తీర్చమని చెప్పరూ. డబ్బు అవసరంపడింది" అన్నాడు.

శంకరానికి విషయం అర్థంకాలేదు "బాకీ ఏమిటండీ?" అన్నాడు.

'నోటూరానీ వెయ్యిరూపాయలు తీసుకున్నాడండీ నారాయణగారు ఏడాదిదాదీ పోయింది. ఇదిగో అదిగో అంటాడు. గట్టిగా అడిగితే వడ్డీ ఇస్తున్నాడుటయ్యా అంటాడండీ అన్నీ బిగిసిపోయిన బేరాలే అవుతే మాకు మాత్రం చెయ్యెట్టా తిరుగుద్దండీ" అన్నాడు మాధవయ్య.

"నువ్వు ఏ ఆధారం చూసుకుని నారాయణకి బాకీ పెట్టావయ్యా ఎలాతీర్చ గలడనుకున్నావు?" అన్నాడు శంకరం. అతనికి గిరిజ భవిష్యత్తు రోజురోజుకీ అంధకారంలోకి జారిపోతున్నట్లుగ అనిపించసాగింది.

"అలా అంటారేటండి మీరు, ఇల్లుందిగదండీ. రెండెకరాలు పొలంవుండి గదు టండీ! పైగా సుందరయ్యగారు మాట తప్పని మనిషండీ" అన్నాడు షావుకారు.

"ఇంటికి పొలానికి నారాయణ ఒక్కడే గాదయ్యా వారసుడు మరి ముగ్గురున్నారు. ఆ సంగతి తెల్సా?" శంకరం కోపంగానే అన్నాడు.

"అయన్నీ నే చూసుకుంటా లెండి మీకెందుకు. మీరు నారాయణతో బాకీ త్వరగా తీర్చమన్నానని చెప్తారు." శంకరం మాటలువిని మాధవయ్యలో కంగారు పుట్టింది.

"మాధవయ్యగారూ! మీరు నాకో సహాయం చెయ్యగలరా?" అన్నాడు.

"చెప్పండి" అన్నాడు మాధవయ్య.

"ఇకముందు మీరుగానీ, మీకు తెలిసినవాళ్ళు గానీ నారాయణకి అప్పు ఇవ్వకుండా చూడండి. అదే మీరు చెయ్యగల పెద్ద ఉపకారం" అంటూ నెక్కి పోతున్న శంకరాన్ని చూసి 'బలేవోడే పంతులు' అంటూ సణుక్కున్నాడు మాధవయ్య.

శంకరం నారాయణ అప్పల సంగతి గిరిజతో చెప్పాడు. “విన్నావా సంగతి ? ఇంకెన్ని అప్పలున్నాయో భగవంతుడికే తెలియాలి. నేనప్పుడే చెప్పాను కదామ్మా. ఈ మానవుడిని మార్చటం బ్రహ్మతరం కూడా కాదని. చీ, చీ మనిషయి పుట్టగానే సరా, బరువు బాధ్యతలు, పరువు ప్రతిష్ఠలు గుర్తించని మనిషి వశవుకంటే హీనం.”

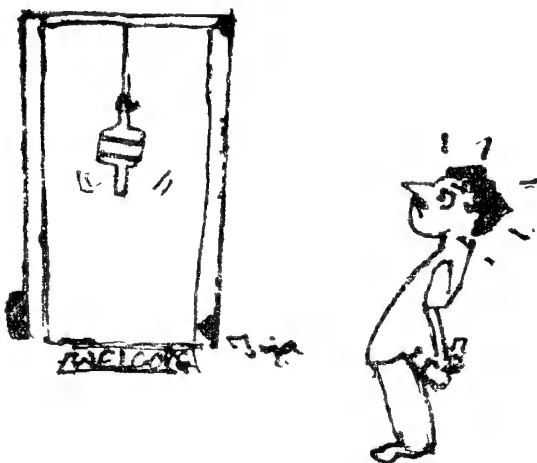
భిన్నురాలయి వింటున్న గిరిజని చూడగానే శంకరానికి దుఃఖం పొద్దు కొచ్చింది. దుఃఖంలో వున్న చెల్లెలిని అనునయించటానికి బదులు మరింత బాధ పెడుతున్నాడు మాటలతో. ఇందులో తన తప్పు వుంది. నారాయణ ఎలాటి వాడో తెలిసి కూడా ఈ పెళ్ళి జరిపించటం తన బుద్ధితక్కువతనమూ, పొరపాటూ గాదూ; గిరిజకి గర్భిణి స్త్రీలో వుండవలసిన సంతోషంగానీ, మెరుపు నిగారింపులు గానీ లేవు. మనిషి చిక్కింది. శంకరానికి చటుక్కున ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

“అమ్మా గిరిజా! నీ గొలుసు వుంచా మెట్లో?” అన్నాడు మెట్లగా. గిరిజ పమిట కొంగుని మెడమట్టా కప్పకుని వుంది. ఆ కళ్ళమంచి రాలిన నీటి విందు వుతే శంకరానికి సమాధానాన్ని చెప్పాయి. సంగతుంన్నీ విన్న సుందరయ్య గారు కోపం పట్టలేక నారాయణని ఎడాపెడా చివాట్లుపెట్టి ఇంట్లోంచి బయటికి పొమ్మన్నారు. నారాయణ రోషంతో ఇంటికి రావటం మానేసి క్లబ్బులోనే మకాం పెట్టాడు. గిరిజ దుఃఖం, పార్వతమ్మగారి ఆవేదన చూడలేక శంకరం నచ్చచెప్పి నారాయణని ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. ఒక మనిషి బాధ్యతారహిత మయిన ప్రవర్తన ఎంతమంది జీవితాల్లో నిప్పులు పోస్తుందో, నిరాశని నింపు తుందో, ఎన్ని సంసారాలు నరక సదృశంగా మారతాయో నారాయణని చూస్తే చాలు.

18

రాత్రి పన్నెండు గంటల వేళ నారాయణ క్లబ్బులోంచి బయటికి వచ్చాడు. క్లబ్బు బాయ్ రామం వెనకే వచ్చాడు ‘బాబూ’ అంటూ. “బాబూ ఒక్క అయిదు రూపాయలుంటే ఇవ్వండి.” సంతోచిస్తూనే అడిగాడు.

“ఎందుకురా?” నారాయణ వాడివైపు చూస్తూ అడిగాడు. వాడు సిగ్గు పడ్డాడు బాబు చెప్పటానికి. “ఏంలేదు బాబూ మరి మా అవిడ నీళ్ళోనుకుంది. తీపి తినాలనుందంట బాబూ” అంటూ నసిగాడు.



నారాయణ ఒక్క షణం వాడివైపు చూసి జేబులోంచి ఐదు రూపాయల కాగితాన్ని తీసి వాడికిచ్చాడు. వాడు ఓ నమస్కారం పెట్టి క్లబ్బు తలుపులన్నీ ముయ్యటానికి వెళ్ళిపోయాడు. నారాయణ నడిరోడ్డుమీద నిలబడిపోయాడు ఓ షణం.

అవును, గిరిజ కూడా తన బిడ్డకి తల్లి కాబోతోంది. తనకికూడా మనసుతో ఏవేవో కోర్కెలు వుండే వుంటాయి. ఒక్కనాడూ నోరుతెరిచి తనచేదీ ఆడగ లేదు. తనయినా ఏ ఒక్కనాడూ ఏ చిన్నవస్తువయినా ప్రేమగా తీసుకువెళ్ళి గిరిజకి ఇవ్వలేదు. పాపం ఎన్ని ఆశలతో, కోర్కెలతో తనని వివాహం చేసు కుందో! ఇప్పుడందుకు విచారిస్తోందేమో! నిజానికి తనెందుకు నలుగురిలా జీవించలేకపోతున్నాడో నారాయణకే అర్థంకావటంలేదు.

జేబులో మిగిలిన ఆఖరి రూపాయినోటు చేతికి తగిలింది. గిరిజకి ఇష్టమయిన దేదయినా తీసుకువెళ్ళాలన్న కోరిక కలిగింది. రూపాయికి ఏం వస్తుందని!

నడుస్తుంటే సినిమాహాలు దగ్గర పూలదండల్ని అమ్ముతున్న పూల సాయేబు కనిపించాడు. గిరిజకి మల్లెపూలందే ఎంతో ఇష్టం. నారాయణ రూపాయి ఇచ్చి వాడి దగ్గరున్న మల్లెదండలన్నిటినీ పొట్టం కట్టించి తీసుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చిన నారాయణ పిల్లిలాగా నడుస్తూ తన గదిలో ప్రవేశించాడు. గిరిజ తన మంచంమీద పడుకుని నిద్రపోతోంది. లైటువేసి మెల్లగా దగ్గరగా వచ్చి తట్టి లేపబోయిన నారాయణ ఆ లైటు వెలుతురులో గిరిజ మొహం చూసి చటుక్కువ అగిపోయాడు. గిరిజ చెంపలమీద కన్నీరు చారికలు కట్టవ్వంది.

విశాలమయిన కళ్ళకింద నల్లటి నీలి నీడలు. ఆ మొహంలో బాధ, ఆవేదన, దుఃఖం అన్నీ పెనవేసుకుని వున్నాయి. నారాయణ మనసు బాధతో, సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది. చేతిలోని పూల పొట్టాన్ని గిరిజకు దగ్గరగా పెట్టి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కిటికీలోంచి బయటి చీకటిలోకి చూస్తూ ఎంతవేపు అలా కూర్చున్నాడో నారాయణకే తెలియదు. ద్రావరు తెరిచి ధైరీ అందుకుని అందులో రాసుకున్నాడు. "అదృష్ట దేవతా నన్ను త్వరగా కరుణించు. నా వాళ్ళందరినీ ఎప్పటికీ సుఖపెట్ట గలుగుతానో."

* * *

సత్యన్నారాయణ చాలా బిజీ మనిషి అయిపోయాడు. ఆతన్ని పట్టుకోవా లంటే గంటలతరబడి వేచి వుండాలి వస్తోంది. నారాయణ ఆ ప్రొద్దుటినించి ప్రయత్నించి సాయంత్రం వేళకి సత్యన్నారాయణని కలుసుకోగలిగాడు. ఎప్పటిలాగే చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి చల్లటి గోల్డ్ స్పాట్ తెప్పించి ఇచ్చాడు. కుశల ప్రశ్నలు అడిగాడు

నారాయణ ఎందుకో విచారంగా వున్నట్టుగమనించాడు సత్యన్నారాయణ. "సత్యంగానూ మీరు నాకో సహాయం చెయ్యాలండి!" చివరకు ఎలాగో గొంతు పెగులుకుని మెల్లగా అడిగాడు నారాయణ.

సత్యన్నారాయణ ఆశ్చర్యంగా వింతగా చూశాడు.

"నాకేదయినా వుద్యోగం ఇప్పించండి" అన్నాడు మళ్ళీ

"ఓ ఇ, ఇ ఇన్నాళ్ళకి మృమ్మ, మంచి బుద్ధి క క కలిగిందోయ్ నా న్నా నారాయణా" అంటూ నవ్వాడు సత్యన్నారాయణ

నారాయణకి ఆ క్షణంలో తమ ఇంతవరకూ విడిచిపెట్టుకున్న అవకాశాలన్నీ గుర్తొచ్చి బాధ కలిగింది. తన ప్రవర్తనతో తండ్రికి ఎంత ఆవేదన కలిగించాడో తలుచుకుంటే సిగ్గువేసింది

"ఏ ఏ ఏ వుద్యోగం ఇ ఇప్పించమంటావు?" అంటూ నారాయణనే ఎదురు ప్రశ్నించాడు. నారాయణ మౌనంగా బట్టలకొట్టోకి వచ్చిపోతున్న జనం వైపు లైట్ల వెలుగుకి తళతళా మెరుస్తున్న బట్టల తామలవైపు చూస్తున్నాడు.

సత్యన్నారాయణ మాత్రం క్షణాల్లో ఏ వుద్యోగమని ఇప్పించగలడు! "త్వరగా చూపించండి చీరలు," అంటూ తొందరచేస్తున్న కస్టమర్స్ ని, కొట్టోని రషీకి తట్టుకోలేకుండావున్న గుమాస్తాల్ని చూస్తున్న సత్యన్నారాయణకి ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

“కొ కొట్టో చేరిపో న్నా న్నారాయణా. మ మ మరో మంచి పువ్యోగం చూ చూసేవరకు” అన్నాడు.

నారాయణ ఆ మాటలు విని ఓసారి ట్యూబ్ లైట్లు వెలుగుకి చేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్న ఆ షాపునీ, జనాన్ని పరిశీలనగా చూసి తం వంచుకున్నాడు. ఆఖరికి బట్టలు అమ్మే సేల్సువన్ గానా తన జీవితం నడవబోయేది. కళ్ళక్లో నీళ్ళు తిరిగినట్లయింది. గిరిజ మొహం కళ్ళముందు మెదిలింది. రాత్రి నిద్రలో ఆ మొహంలో గమనించిన బాధను, దుఃఖాన్ని నారాయణని మారు మాట్లాడ నివ్వలేదు.

“రేపటినించి వస్తాను” అంటూ లేచి వచ్చేవాడు నారాయణ

19

నారాయణకి మొదట్లో ఆ పువ్యోగం సరదాగానే వుంది. వచ్చే పోయే రకరకాల జనం. రకరకాల మనస్తత్వాలు. కానీ ఆ తనేపు నిలబడి పనిచెయ్యాలంటే కాళ్ళు నొప్పి పెట్టసాగాయి. అయినా వోర్చుకున్నాడు నారాయణ. నారాయణ గాక మరో ముగ్గురు పున్నారు షాపులో. నారాయణ వాళ్ళదగ్గర నించి పనిలోని మెతుకువలన్నీ నేర్చుకున్నాడు.

సుందరయ్యగారికి కొడుకులోని ఈ మార్పు ఆర్థంగాలేదు. అంతకంటే ఎన్నో మంచి అవకాశాలు వదులుకుని ఆఖరికి ‘సేల్స్ మన్’గా ఎందుకు చేరినట్టో ఆయనకి అశ్చర్యం కలిగించినా ఏమీ లేనిదానికంటే ఏదో ఒకటి మేలేగదా అని సంతోషపడ్డాడు.

పార్వతమ్మగారు కొడుకు కలెక్టరు అయిపోయినట్టుగా సంతోషపడింది. “నే చెప్పలేదుటండీ, పెళ్ళిచేస్తే బాధ్యతలన్నీ మీదండి వాడే మారతాడని. తండ్రి కాబోతున్నాడు. వాడికి మాత్రం బడపు బాధ్యతలు తెలియకుండా వుంటాయా?” అంటూ పొంగిపోయిందావిడ.

ఈ వార్త గిరిజకి సంతోషాన్నే కలిగించింది. భర్తలో మార్పు వస్తున్నందుకు, ఈ మార్పు స్థిరం కావాలని మొక్కుకుంది దేముళ్ళకి.

నారాయణకి క్షణక్షణం ఆలోచనలతో పోరాడటమే సరిపోతుంది. తను కలలుగన్న జీవితం ఏమిటి? తను చేసే పనేమిటి? సత్యన్నారాయణ లాగా తీవ్రంగా కార్లలో తిరుగుతూ, కౌంటరు దగ్గర దర్జాగా కూర్చుని ఆధార్ టి చెలాయించాలనుకున్నాడు. రెండుచేతులా డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నాడు గానీ,

ఇలా పొద్దస్తమానం నింజడి చేసే గుమాస్తా వనా తను కోరుకుంది. నారాయణకి తనమీద తనకి కోపం, తనవాళ్ళందరి మీద క్రోధం. ముఖ్యంగా గిరిజమీద. తన పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుంటే ఎంత హాయిగా వుండేది! తను వాళ్ళ బాధని చూడలేడు. ఈ జీవితానికి అనుగుణంగా మారనూలేడు. ముందు నుయ్యి వెనుక గొయ్యిలాగా వుండి నారాయణ పరిస్థితి.

పళ్ళబిగువున నెలరోజులు గడిచినాయి. సత్యన్నారాయణ మిగిలినవాళ్ళతో బాటుగా నారాయణకి కూడా వందరూపాయలు చేతిలో పెట్టాడు. ఆ నోటు చూడగానే నారాయణ ప్రాణం పుసూరుమంది. ఈ నోటుతో ఎన్ని అవసరాలు తీరతాయని? నెలరోజుల కష్టానికి ఇది ఫలితమా? హోటల్లోనే ముప్పయి రూపాయల వరకు ఇవ్వాలి. సిగరెట్ల బడ్డీలో పదిరూపాయలు ఇవ్వాలి. మరింకెన్నో ఖర్చులు. అన్నీ పోయి గిరిజకి ఇవ్వటానికి ఇండులో ఏం మిగులుతుందని.

నారాయణకి ఏదై తినట్టుగా వు ది. నెలరోజులుగా చలపతివాళ్ళతో కలిసి తిరగటానికి వీలులేకుండా వుంది. ఈ నెల లాటరీ టిక్కెట్లు కొననేలేడు. నారాయణ ఏదై రూపాయలు తన దగ్గర వుంచుకుని మిగిలిన యాభై గిరిజ చేతికి ఇచ్చాడు, ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే. ఆ డబ్బు చూడగానే గిరిజ మొహం సంతోషంతో వెలిగిపోయింది. భర్త సంపాదనలో మొదటిసారిగా తన చేతికిచ్చిన డబ్బు అది. భక్తిగా కళ్ళకి అద్దుకుంది.

“అత్తయ్యకి ఇవ్వనా” అని అడిగింది నారాయణని.

“ఏదో చెయ్యి” అన్నాడు నారాయణ విసుగ్గా. భోజనంచేసి వెంటనే బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటవేళ నారాయణ కొట్లో ఒక్కడే వున్నాడు. మిగిలిన వాళ్ళంతా భోజనాలకి వెళ్ళి ఇంకా తిరిగి రాలేదు. సత్యన్నారాయణ లేనప్పుడు కొట్టు అజమాయిషీ చేసే సింకతం కేష్ దగ్గర కూర్చుని పెర్రీమేసన్ నవల చదవుతున్నాడు. పావుముందు ఓ పెద్దకారు ఆగింది. సినిమా స్టార్లని మించిన మేకప్లతో వున్న ఓ లావుసాటి ఆవిడ మరో నలుగుర్ని వెంటేసుకొని వచ్చింది.

సింకతం చదవుతున్న పుస్తకాన్ని మూసిపెట్టి వాళ్ళని మర్యాదగా ఆహ్వానించాడు.

ఆవిడ తీవిగా లోపలికి వచ్చింది. రకరకాల సినిమాంపేర్లు చెప్పి, ఆపేర్లన్న చీరలన్నీ చూపించమంది. నారాయణ ఒక్కబొక్కటితీసి ముందు పడేస్తూన్నాడు.

అవిడ బృందం అంతా ఒకొక్క చీరే సుతారంగా ఇలాచూసి అలా పెట్టేస్తున్నారు జాకెట్టు, షిపాన్సు, పోలిస్టర్లు, వూలీలు, మరి వంద రకాలు గుట్టలు పడ్డాయి కొంటరుమీద. అసలు వాళ్ళకి ఏవీ కొనే వుద్దేశ్యం లేనట్టుగా ఆర్థమయింది నారాయణకి.

“కంచి చీరలున్నాయా? తెల్లచీరకి ఎర్రబార్డులు, హంసలువున్న చీర కావాలి” అంది జీడిగింజలాంటి రంగున్న వాసంబద్ధలాటావిడ.

నారాయణకి చొళ్ళు మండింది. అసలే చిరాగ్గా వున్నాడు

“ముందర ఇవి కానివ్వండి. అవి తరువాత చూద్దురుగాని” అన్నాడు కోపాన్ని అణిచిపెడుతూ.

“ఇవన్నీ పాత పేషనయిపోయాయండీ. ఇంకేవన్నా కొత్తరకాలుండే చూపించండి” అంది లావుపాటి మేకప్పావిడ

నారాయణ కోపం కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించింది.

“దాల్చేవమ్మా మహా కొన్నావు. లక్షరకాలు తీయించావు ఇవి నచ్చలేదుట. ఇహ కంచిచీరలు కొంటుందిట. వెళ్ళుళ్ళు, నీకు ధైము గడవకపోతే ఏ మ్యాటిసీ కయినా పో. మా ప్రాణాలు తియ్యమోకు” అంటూ చకచకా చీరలన్నీ బీరువాల్లో సర్వెయ్యపాగాడు

నారాయణ విడిలింపునికి వచ్చినవాళ్ళు తెల్లబోయారు. అపైన అవమానంతో ఎర్రబడిపోయారు. కోపంతో మాడిపోయాడు. లావుపాటి అవిడ చెప్పలు విరిగేట్టుగా నేలని బాదుతూ నీలకంఠం ముందుకి వెళ్ళి నిలబడింది. నీలకంఠం గంట నించి ఈ తమాషా అంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు. అతనికి ఏమిగ్గానే వుండి. కానీ వ్యాపారంతో ఇలాటి చిత్రానుభవం చూచుకోవాలి. కొంతమంది తలతిక్కల్ని భరించాలి. ఓర్పు, సహనం లేందే వ్యాపారం సాగదు. వాళ్ళు కొనకపోయినా చిరునవ్వుతో అడిగినవన్నీ చూపించటమే వ్యాపార రహస్యం.

“ఏవండీ సత్యన్నారాయణ గారెక్కడ. మీ షాపుకి వచ్చేవాళ్ళని ఇలాగే డ్రీడ్ చేస్తూ వుంటారా? ఇంక ఇన్సర్ట్ చేస్తాడా ఆప్టార్ ఒక గుమస్తా? సత్యన్నారాయణగారు రాగానే నాకు ఫోన్ చెయ్యమనండి. ఈ కుర్రాడిని తీసి పారేసేవరకు మీ షాపుకి ఎవ్వరూ రారని గుర్తుచుకోండి” అంటూ అవిడ బృందాన్ని వెంటేసుకుని వెళ్ళిపోయింది ధుమధుమలాడుతూ. నీలకంఠం నెత్తి నోదూ కొట్టుకున్నాడు. నారాయణని మందలించాడు. అవిడెవరో తెలియ చెప్పాడు. “అవిడ సత్యానికి చాలా దగ్గర మనిషయ్యా నారాయణ. నువ్వీలా

మాట్లాడావని తెలిసే సత్యం అగ్గిమీద గుగ్గిలమైపోతాడు. ఇంత ఓర్పులేకపోతే నువ్వేం వుద్యోగం చేస్తావయ్యా. అంటూ చివాట్లేశాడు నారాయణుని.

నారాయణకి అసహ్యం హద్దులు దాటిపోయింది. "సత్యన్నారాయణగారోద్ధృత చెప్పండి. నేను వుద్యోగం మానుకుంటున్నాను" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

"వెధవ వుద్యోగం, ప్రాణాల్ని తీసింది. పీడా వదిలిపోయింది" అంటూ హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుని పాపు బయటపడిన నారాయణ, సరాసరి కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బుకేసి నడిచి వెళ్ళాడు.

20

సుందరయ్యగారు రిటైరయినారు. గిరిజకి ఆడపిల్ల కలిగింది. సుషమ అని పేరు పెట్టారు. శంకరం ముచ్చటపడి మేనకోడలికి సన్నటి బంగారు గొలుసు చేయించి ఇచ్చాడు. శారద పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. కొడుకు బెంగతో పార్వతమ్మగారి ఆరోగ్యం చెడింది. ఆవిడ మందు ఖర్చులు, ఇంది ఖర్చులు గడపటమే కష్టంగా వుంది సుందరయ్యగారికి.

సుషమ గుక్కపట్టి ఏడుస్తుంటే పార్వతమ్మగారు మనుమరాలిని చేతిలోకి తీసుకున్నారు.

"గిరిజా, పాపకి పాలు కలిపి తీసుకురా" అంటూ కేక పెట్టారు. పది నిముషాలు, పాపుగంట గడిచినా గిరిజ వస్తున్న జాడలేదు. పాప చేతుల్లో నిలవటంలేదు

శారద చేతిలోని పని వదిలి గదిలోకి వచ్చింది, 'గిరిజా' ఏం చేస్తోందో చూద్దామని.

గిరిజ ఖాళీ పాలపిండి డబ్బాని ఎదురుగా పెట్టుకుని బొమ్మలాగా కూర్చుని వుంది. ఆ మనిషిలో ప్రాణం వుంది అనడానికి సాక్ష్యం ఆ కళ్ళనించి అవిరళ ధారగా కాదుతున్న కన్నీరు మాత్రమే. శారదకి క్షణంలో పరిస్థితి అర్థమయింది. దుఃఖం వచ్చింది. జాలేసింది. పాపకి పాలడబ్బా తెమ్మని ఎవరితో చెప్పుకుంటుంది? సంపాదనలేకుండా, ఇల్లు పట్టకుండా తిరిగే భర్త లోనా, ఓపికున్నంతకాలం సంసారధారాన్ని లాక్కొచ్చి విశ్రాంతి తీసుకో వలసిన సమయంలో కూడా ముసలి ఎద్దులాగా అందరి భారాన్ని మీద వేసుకుని ఈడ్చుకొస్తున్న మావగారితోనా?

శారద పక్కయింటివాళ్ళని అడిగి పాలు తెచ్చి పాపకి ఆకలి తీర్చి నిద్ర వుచ్చింది.



గిరిజ ఆ సాయంత్రం అన్నగారి దగ్గరికి వెళ్ళింది. శంకరం అప్పుడే ఆసీనునుంచి తిరిగి వచ్చాడు. వంట ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

శంకరానికి పిల్లనివ్వటానికి ఎంతమందో ముందుకి వచ్చారు. అయినా చెల్లెలి సంసారం చూశాక అతనికి వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోబుద్ధి పుట్టటంలేదు. వచ్చినవాళ్ళందరిని ఏదో వంకన తిప్పి పంపేస్తున్నాడు.

వంట ప్రయత్నంలో ఉన్న అన్నగారిని చూడగానే గిరిజకి జాలి వేసింది. శంకరం చేతుల్తోంచి కూర తీసుకుని తను తరగటం మొదలుపెట్టింది.

“అన్నయ్యా! ఇప్పుడే చెబుతున్నాను. ఈసారి నువ్వు అవునన్నా సరే కాదన్నా సరే ఆ సోదమ్మ మామ్మగారి మనవరాలి సంబంధం కుదిర్చేస్తాను. లేదంటావా నీకు నచ్చిన పిల్లని ఎవరో ఒకళ్ళని ఒప్పుకో. అంతేగానీ ఇంకా ఇలాగే అవస్త పకతానంటే ఒప్పుకోను” అంది తీవ్రంగా.

“గిరిజా! అంత పాపం చేశానులే నేను. మామ్మగారి మనవరాలిని పెళ్ళాడ మంటావా ? ఎందుకే అంత కోపం నామీద.” జాలిగా అంటున్న శంకరాన్ని చూసి నవ్వేసింది.

ఆ వాడలో మామ్మగారి నోటికి ఎదురులేదు. ఆవిడ నోరు చూసే మనవరాలి సంబంధాలన్నీ తప్పిపోతున్నాయని అంతా వేళాకోళం చేస్తూవుంటారు.

“మరేవిటన్నయ్యా ఇలా ఎంతకాలం ?”

“గిరిజా! ఒక గొప్పకవి పెళ్ళిని గురించి ఏం చెప్పాడో తెలుసా? అది తలుపులు మూసేసిన గదిలాడిదట. లోపలన్నవాళ్ళమో బయటికి రావాలని చూస్తూ వుంటార్ట. బయటనున్నవాళ్ళమో లోపలికి పోవాలని ఆత్రపడుతూ వుంటార్ట.”

“నిజమే అన్నయ్యా. ఎవరోగానీ చాలా బాగా చెప్పారు,” అంది గిరిజ.

“పాపేది ?”

“శారద వాడిన దగ్గర వుంది.”

“నారాయణ ఇంటికి వస్తున్నాడా అమ్మా ?”

పరధ్యాన్నంగా ఉన్న గిరిజ శంకరం ప్రశ్న వినిపించుకోలేదు.

“ఏమిటమ్మా ఆలోచిస్తున్నావు ?”

“అన్నయ్యా !”

గిరిజ ఏదో చెప్పాలని, సంకోచిస్తోందని గ్రహించాడు. దగ్గరగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. “ఏమిటమ్మా గిరిజా !?”

“అన్నయ్యా! నా కేదయినా వుద్యోగం దొరుకుతుందేమో ప్రయత్నించ దలవా ?” గిరిజ మెల్లగా అంది.

శంకరం చెల్లెల్ని పరీక్షగా చూసాడు. గిరిజ తలవంచుకుని కూర తరుగుతోంది. ఆ ముఖంలో ఏ భావాలున్నాయో గమనించలేకపోయాడు.

“పసిబిడ్డతో నీకు ఇప్పుడు వుద్యోగం ఏమిటమ్మా ? ఇప్పుడు అంత అవసరం ఏం వచ్చిందని ?”

గిరిజకి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “ఇంట్లో అవసరంగా వుంది అన్నయ్యా. పాపని అత్తయ్యా, వదినా చూసుకుంటారు” అంది మెల్లగా.

ఏదో జరిగిందని గ్రహించాడు శంకరం. బుజ్జగించి బ్రతిమిలాడిన తడవత గిరిజ ప్రొద్దుటి సంఘటనని గురించి చెప్పింది. అతిమానంతో, చెప్పలేనట్లుగా చెబుతున్న గిరిజని చూసి శంకరం మనసు బాధతో, జాలితో నిండిపోయింది. అంతలోనే చద్రన కోపం పైకి తన్నుకొచ్చింది.

“నే నా రోజునా చెప్పానా? వాడు వుట్టి వెధవమ్మా ఆ మనిషి ఇంక మారదని. నా మాట విన్నావా ? సూక్తులు వల్లించావే ! ఏదీ నీ మంచితనం వాడిని ఏమన్నా మార్చగలిగిందా ? ఇప్పుడు బాధపడుతోంది ఎవరు ? నువ్వేనా? చీ చీ ఇంత బాధ్యత ఎరగని మనిషిని నే నెక్కడా చూడలేదమ్మా!

అసలు మనిషా పశువా అన్న అనుమానం వస్తోంది. అయితే నువు కూడా వాడిలాగానే తయారవుతావన్నమాట. నీ కో అన్నయ్య అనే వాడున్నారని మర్చిపోయావామ్మా ? పసిబిడ్డకి పాలు లేకుండా చేస్తావా ? నే నంత పూయివాడిని అయిపోయానా ?" శంకరానికి ఆపైన మాటలు పెగలక కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

అన్నగారి ఆవేదన, బాధ, అప్యాయత చూసి గిరిజ కళ్ళల్లో చివ్వున నీరు విమ్మింది. తను ఏమాత్రం బాధపడినా శంకరం సహించలేదని తెలుసు గిరిజకి ఎన్ని బాధల్లో వున్నా గిరిజకి ఆ ప్రేమే కొండంత అందగా వుండి రైత్యాన్నిస్తుంది.

గిరిజ తలెత్తి అన్నగారిని చూసి నవ్వింది. "నువు మాత్రం ఎన్నని ఇస్తావు ? ఎంత కాలం అని ఇస్తావు అన్నయ్యా ? నాకయినా ఇంట్లో తీరుబడిగానే వుంటుంది. నేను చెయ్యగల ఉద్యోగం ఏదయినా వుండే చూసి పెట్టు."

శంకరం ఏదో ఆలోచిస్తూ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"మహిళా మండలిలో కొత్తగా పిల్లలకోసం, నర్సరీ స్కూలు ఒకటి పెడుతున్నారట అన్నయ్యా. దానికి ఓ డీవరు కావాలిట. నీకు తెలిసినవాళ్ళవ రయినా వుండే ప్రయత్నించు" అంది గిరిజ.

శంకరం "చూద్దాం" అంటూ లేచి బట్టలు వేసుకుని బయటికి వెళ్ళాడు. పది నిమిషాల్లో రెండు పాండట్టాలు తీసుకుని తిరిగి వచ్చాడు. గిరిజకి ఇష్టమయిన జిలేబీ, మల్లెపువ్వులూ కూడా తీసుకువచ్చాడు.

అవి చూడగానే గిరిజకి అభిమానంతో కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. "నిన్ను ఇవన్నీ తెమ్మని నీతో నా సోదంతా చెప్పకుంటున్నాననుకుంటున్నావా ?" అంది కోపంగా.

గిరిజ అభిమానపడి చిన్న పుచ్చుకుందని శంకరానికి తెలుసు. ప్రేమగా చెల్లెల్ని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. "చూడు, మామ్మ పోయేముందు ఏం చెప్పింట్లో గుర్తుండా. నువు తప్ప నా కి ప్రపంచంలో ఎవరూలేరని చెప్పిందా లేదా ? నువు కూడా నన్ను దూరం చేసేస్తావామ్మా గిరిజా !"

కన్నీటిని ఆపుకోవటం గిరిజ వశం కాలేకపోయింది. శంకరం ఆ కన్నీళ్ళని చేత్తో తుడిచాడు.

"ఎన్ని కష్టాల్లోనయినా మనిషిని ముందుకు నడిపేది భవిష్యత్తుమీది ఆశ

ఒకచేనమ్మ. ధైర్యం కోల్పోయిన రోజున మనకి మిగిలేది ఏదీ వుండదు. జీవితం పొట్టం విప్పి జీవితం గిరిజా నోటికి అందించాడు.

“ఇప్పుడు వద్దన్నయ్యా. తినాని లేదు.”

“అరే గిరిజా! జీవితం వద్దనటమే!? ఏదీ నీ మొహం ఇటు చూపించు. అసలు నువ్వు మా గిరిజావేనా?”

అన్నగారి ఆశ్చర్యానికి నవ్వుచింది గిరిజా. జీవితం అందుకుని నోట్లో పెట్టుకుంది.

“అదీ. నువ్వు మా గిరిజావే” అంటూ చెల్లెలికి మరో జీవితం చుట్టని అందించాడు. గిరిజాని ఇంటివరకు దింపి, సుషమని ముద్దాడి సుందరయ్యగారితో కాసేపు కబుర్లాడి తిరిగి వెళ్ళాడు శంకరం.

21

గిరిజా పదిరోజుల్నించి మహిళా మండలిలో వుద్యోగానికి వెళుతోంది.

గిరిజా మొదటగా ఈ వార్త నారాయణ చెప్పిన వేసినప్పుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“నువ్వా? ఉద్యోగమా? ఎక్కడ?” అంటూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

గిరిజా వివరాలు చెప్పింది. అయివ్వడం మారిన నారాయణ ముఖకవళిలు గమనించనట్టే వుండిపోయింది.

“ఇప్పుడు అంత అవసరం ఏమిటి గిరిజా?” అన్నాడు చినరికి.

గిరిజా సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూసింది నారాయణ ఆ చూపుని ఎదుర్కోలేకపోయాడు. సుషమని ఎత్తుకునే నెలంతో పక్కకి తిరిగాడు.

“అవసరమా? ఎందుకులేదు. పెద్దవాళ్ళం మనిద్దరికి ఎలాగయినా గడిచి పోతుంది. కాని పాప ఇంకా పసిడిగదా. దానికి అవసరాలేవో వుంటూ వుంటాయి. మరి అవి తీరేదెలా?”

గిరిజా గొంతు సౌమ్యంగానే వున్నా ఆ గొంతులోని నిష్ఠురత, బాధ, నిర్దిష్ట ప్రకారమైన తీరుకి నారాయణ తల వంగిపోయింది. వెంటనే చద్రున కోపం వచ్చింది. నారాయణ పెళ్ళయిన దగ్గరనుంచి ఇలాటి నిస్సహాయ స్థితిని అనేకసార్లు ఎదుర్కోవడం వస్తూనేవుంది. ఆ అన్నా, చెల్లెళ్ళ ఎదురుగా తనెప్పుడూ దోషిలాగా నిలబడుతున్నట్టే అనిపిస్తుంది నారాయణకి. అది తన అంతరాత్మ వడే పళ్ళాటాపమే అని గ్రహించలేదు. తననిలా ఇరకాటంలో పెడుతున్న గిరిజాని చూస్తే వెంటనే కోపం చద్రున లేస్తుంది. సూటిగా నిర్మలంగా చూసే గిరిజా చూపుని ఎదుర్కోగానే, నువ్వీ కోపానికి కూడా

అనర్హుడిని అన్నట్లుగా కోపం మాయమయిపోతుంది. నిస్సహాయంగా తలవంచు కోవటం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేకపోతాడు. ఇప్పుడూ అలాగే జరిగింది. సుషమని కింద దింపి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

గిరిజ మెల్లగా కొత్త ఉద్యోగానికి అంబాటు పడుతోంది. గిరిజతోపాటుగా మరో టీచరు కూడా వుంది. ఇద్దరూ చెరోక క్లాసుని చూస్తూ వుంటారు. మహిళామండలి ఆవరణలో రెండు రేకుషెడ్ల లాటిని వేశారు. వాటిలోనే క్లాసులు జరుగుతూ వుంటాయి. దుర్గాదేవి మహిళామండలికి సెక్రటరీ. కుట్ట, అల్లికలు, మిషను కుట్టటం అన్నీ నేర్పతారక్కడ. అవి నేర్చే టీచర్లన్నారూ విడిగా. మండలి ఎక్కంటూ, రాతకోతలా అన్నీ చూడటానికి వెంకటప్పయ్య గారిని ఏర్పాటుచేశారు. ఆయన మండలి ప్రెసిడెంటుకి ఏదో దూరపు బంధువు. ఏబైయ్యేళ్ళ వయసుంటుంది. పెద్దవాడని అందరూ గౌరవంగా ఉంటారు ఆయనతో. అందరితో చనువుగా మాట్లాడుతూ వుంటాడు.

“వద్దావామ్మా గిరిజా ! ఏదీ నీ ప్రెండు రాలేదా ఇంకా ?” అంటూ ఎదురొస్తాడు వీధిలోకే. గిరిజతో బాటుగా పనిచేస్తున్న మరో టీచరు సుధ.

“టయమయింది గదా వస్తూ వుంటుంది” అంటుంది గిరిజ. తను క్లాసులోకి వెళ్ళి కూర్చుంటుంది. పిల్లలు ఒకొక్కరే వస్తుంటారు.

వెంకటప్పయ్య ఆపీసు గదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు పని చూసుకోవటానికి. ఆ గదిలోంచి రెండు రేకు షెడ్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తూవుంటాయి. గిరిజ వారం రోజులయేసరికి గ్రహించింది. డిబుల్ దగ్గర కూర్చున్న వెంకటప్పయ్య చూపులన్నీ రేకుషెడ్లమీదే వుంటాయని. వెంకటప్పయ్యని చూస్తే అకారణంగానే గిరిజకి భయం వెయ్యటం మొదలయింది. ఆయన చూపులు శరీరాన్నంతా పట్టి తడిమి చూస్తున్నట్లుగా వుంటాయి. ఆ చూపుల్లో లేకితనం వున్నట్లు కనిపిస్తుంది. గిరిజ ఎప్పుడు దృష్టి తిప్పి చూసినా వెంకటప్పయ్య ఇదే చూస్తూ కనిపించసాగాడు.

గిరిజ వుండబట్టలేక మెల్లగా సుధతో అన్నది ఒకరోజున. “అబ్బ ఏమిటి ఆ ముసలాయన మరీ అలా గుడ్డు మిటకరించుకుని చూస్తాడేమిటి ?” అంది.

సుధ నవ్వింది. “నువ్వు గమనించావన్నమాట. ఆయన దృష్టి ఎప్పుడూ మనమీదే వుంటుంది. చూశావా” అంది సుధ.

“అవును. గమనిస్తూనే వున్నాను” అంది గిరిజ.

“మన్నే కాదులే. ఏ ఆడది కనపడ్డా అలాగే చూస్తూ వుంటాడు చూపులో

తినేసేట్టుగా. మన కుట్టు చీవరుందా. ఆవిడకి దాదాపు ఏలై య్యేళ్ళవరకు వుంటాయా ? ఆవిడని అలాగే చూస్తాడు. అదో జబ్బిల్లే వుంది" అంది సుధ.

గిరిజ అసంతృప్తిగా మొహం చిట్టించుకుంది.

"అంతేకాదు. ఆయనకి మరో జబ్బుకూడా వుంది" అంది సుధ.

గిరిజ కుతూహలంగా చూసింది.

"ఆడవాళ్ళు దగ్గరగా వస్తే ఏదో ఒక వంకన వాళ్ళని లాకి, బ్రహ్మానందం అనుభవిస్తూ వుంటాడట ముసలి వెధవ" అంది సుధ ఏహ్యతగా.

గిరిజకి భయం మరింత అధికమయింది.

"ఓసారి ఇలాగే పెన్ను తీసుకునే నెపంతో సీత చెయ్యి పుచ్చుకుని గట్టిగా నొక్కాడట. బలంగా ఒక్క నెట్టు నెట్టిందట చేతితో. పాపం వెళ్ళి పది గజాల అవతల పడ్డాడట. సీత చెప్పింది నాతో." అంది పకపక నవ్వుతూ సుధ.

గిరిజ వెంకటప్పయ్య దరిదాపుల్లోకి వెళ్ళేదికాదు సాధ్యమయినంతవరకు. ఆయన ఏమయినా అడిగినా దూరంనించే సమాధానం చెప్పేది. ఇంత వయసు వచ్చిన పెద్దమనిషి! ఇదేం గుణం అనుకుంటూ విస్తుపోయేది.

"అసలు ఇలాటివాళ్ళని నలుగురు ఆడవాళ్ళు తిరిగేచోట వెయ్యకూడదు సుధా. అందరం కలిసి చెప్తే ఈయన్ని తీసెయ్యరా ?" అంది గిరిజ ఓసారి.

సుధ నవ్వింది. "ఈయన ఇంకా నయం గిరిజా. వుట్టి చూపులతోనే బెడరగొడుతూ వుంటాడు. బయట ప్రపంచంలో వెంకటప్పయ్యని మించిన దుర్మార్గులు ఎందరో వుంటారు. మనం అనుక్షణం మన జాగ్రత్తతో వుండవలసిందే" అంది సుధ.

గిరిజకి రోజులు యాంత్రికంగా గడిచిపోతున్నాయి. నెలలు గడుస్తున్నకొద్దీ సుషమ కొత్త కొత్త ఆటలు, మాటలు నేర్చుకుంటుంది.

22

ఎసెంబ్లీ ఎలక్షన్లు జరుగుతున్నాయి రాష్ట్రమంతటా. సత్యన్నారాయణ ఎమ్.ఎల్.ఎ.గా ఆ నియోజకవర్గంనుంచి నిలబడి పోటీ చేస్తున్నాడు. పూరంతా ఎన్నికల సంరంభం, కోలాహలం, సభలు, ఉపన్యాసాలు. నారాయణ తీరుబడిలేకుండా తిరుగుతున్నాడు. కొన్ని వందలమంది సత్యన్నారాయణ తరపున పనిచేస్తున్నారు. ఎన్నికలు జరగనూ జరిగాయి. ఫలితాలూ తెలియాయి. సత్యన్నారాయణ చిత్తుగా ఓడిపోయాడు. సత్యన్నారాయణ ఈ ఎన్నికల కోసరమే దాదాపు లక్షా ఏలైవేలు పైగా ఖర్చు

పెట్టాడు. వలితాలు తెలిసిన రోజున సత్యన్నారాయణ కూర్చున్న చోటనించి అరగంటదాకా కదలేకపోయాట్ట చుట్టూ చేరిన ఆశ్రితజనం సత్యన్నారాయణకి హార్డ్ ఎటాక్ గానీ వచ్చిందేమోనని అంగారుపడిపోయారట. కానీ చివరికి సత్యన్నారాయణే లేచి అందరినీ సాగనంపాడట. సానుభూతి చూపటోయినవాళ్ళ మీద కేకలేసి మరి సాగనంపాడట!

పదేళ్ళ క్రితం సత్యన్నారాయణని అదృష్టలక్ష్మి వరించిన తరువాత కలిగిన మొట్టమొదటి అపజయం ఇది. ఈ షాకుకి సత్యన్నారాయణ తట్టుకోలేదనే చాలా మంది భావించారు. సత్యన్నారాయణ యదావ్రతకారం పూరంగడిలాగా తిరుగుతూంటే ఆశ్చర్యంతో విస్తుపోయినవాళ్ళే ఎక్కువ.

నారాయణకి బాకీలుపెట్టిన ఇద్దరు పెద్దమనుషులు డబ్బుకోసం వత్తిడిచేయ సాగారు. నారాయణ అదుగో ఇదిగో అంటూ వాళ్ళని తిప్పటంతో, ఆ ఇద్దరూ నారాయణ రాసిచ్చిన ప్రోనోటు కాగితాలు పుచ్చుకుని తిన్నగా సుందరయ్య గారిదగ్గరకే వచ్చారు. ఏవిధంగానయినాసరే ఆ బాకీలు చెల్లువేయించమని కోరారు. సుందరయ్యగారు నిమిత్తమాత్రంగా చూస్తూ వూరుకున్నారు. కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడటమేగదా!

సుందరయ్యగారు మరో ఎకరం పొలం ఆమ్మి వాళ్ళ బాకీలు తీర్చి పంపి చేశారు. ఆయనకి నారాయణ ఎప్పటికయినా స్థిరత్వం సంపాదించుకుని ఈ సంసారభారాన్ని భుజానికి ఎత్తుకోగలడు అన్న నమ్మకం పూర్తిగా పోయింది. పయోభారానితోడు మానసికమయిన దిగులు క్రుంగడీయసాగింది. జీవితంలో అన్నివిధాలా ఓడిపోయిన వ్యక్తిలాగా రోజులు లెక్కపెడుతున్నట్టుగా కాలం గడవసాగారు.

పాఠ్యతమ్మగారి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రంగానే వుంది. మందులు లేకుండా ఆవిడకి రోజు జరగదు. నారాయణ దిగులుతో బాటుగా కారడ జీవితం ఎలా గడవనున్నదో అని మరో వ్యధ.

సుషమ పనులన్నీ పూర్తిచేసి ఇంట్లో కారదకి సహాయంగా వుంటూ ఉద్యోగానికి పరిగెత్తే గిరిజని చూస్తే ఇద్దరికీ చెప్పలేని దిగులు, జాలి.

"మీరు చెప్పింది నిజమేనండీ. అశాదు మీ మాట వినకుండా పెళ్ళిచేస్తే నన్నా దారిలో పడతాడని నిశ్చేపంలాటి పిల్లని తీసుకొచ్చి వీడికి అంటగట్టాం. ఆ పిల్ల మొహాన ఏం రాసుందో తలుచుకుంటే గుండెలు పగిలిపోతున్నాయి" అంటూ దుఃఖపడతారు పాఠ్యతమ్మగారు.

“అలా ఖర్చు పార్వతి. నీకు బుద్ధిలేదనుకో! నా బుద్ధిమాత్రం ఏమయి పోయిందని? ఆ పెళ్ళికి నేను ఒప్పుకోకుండావుంటే ఈ రోజు ఆ పిల్లకి యిన్ని కష్టాలే వుండేవి కావుగదా” అంటూ తనని తనే నిందించుకుంటారాయన.

23

నారాయణ ఆ రోజు చాలా హుషారుగా వచ్చాడు ఇంటికి. ఏనాడూ పోగొట్టుకోవటం తప్ప పొందలేని నారాయణ దురదృష్టం ఎదురు తిరిగినట్టుంది. మూడు వందలుగెల్పుకుని వచ్చాడు. జేబులోవున్న ఆ నోట్లు మనసుకి ఎంతో నిలాన్ని, హుషారుని ఇస్తున్నాయి. సుషమకి మంచి గౌను కొన్నాడు. గిరిజాకి గులాబి రంగు జాకెట్ చీర కొన్నాడు. గోపీకి, రమకి బొమ్మలు, పూలు, జిరేబీలు కొని హుషారుగా ఇంటికి వచ్చాడు.

గదిలో సుషమని అడిస్తోంది గిరిజ. నారాయణ ఆ పేకెట్లన్నీ గిరిజ ఎదురుగా పెట్టి అటు తిరిగి షర్టుమార్పుకోసాగాడు. అయినా ఓరకంటితో గిరిజని చూస్తూనే వున్నాడు.

గిరిజ ఓసారి నారాయణవైపు, పేకెట్లవైపు మార్చి మార్చి చూసి తనకేం పట్టనట్టుగా సుషమతో ఖబుర్లు చెప్పటంలో ముణిగిపోయింది. నారాయణకి కోపం తన్నుకొచ్చింది.

“సుషమా” అంటూ కూతుర్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. తండ్రి పిలుపు వినగానే సుషమ కేరింతలు కొడుతూ మీదకి దూకింది. నారాయణ కూతుర్ని వొళ్ళో కూచో పెట్టుకుని పేకెట్ తెరిచి కొత్తగౌనుతీసి సుషమకి తొడగసాగాడు. అప్పటికి గిరిజ ఏమీ మాట్లాడలేదు. చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని తిప్పుతూ కూర్చుంది. నారాయణకి చిర్రెత్తు కొచ్చింది.

“సుషమా నీ గౌను అమ్మకి చూపించు” అంటూ సుషమని గిరిజ వొళ్ళో కూర్చో పెట్టాడు.

గిరిజ సుషమని కింద కూర్చో పెడుతూ ‘భోజనానికి రండి’ అంటూ లేచి లోపలికి వెళ్ళబోయింది.

నారాయణకి గిరిజ చెంప పగలగొట్టాంన్నంత కోపం వచ్చింది.

‘ఇరారా’ అన్నాడు. గిరిజ వచ్చి ఎదురుగా నిలబడి కళ్ళతోనే ఏమిట అన్నట్టుగా చూసింది.

నారాయణ ఓరవున్న పేకెట్ తీసి గిరిజ చేతికి ఇస్తూ “నీకు రంగు నచ్చిందేమో చూడు” అన్నాడు.



గిరిజ చీర బయటికితీసి ఓసారి చూసి పేకెడ్లోపెట్టి పేకెడ్ని మంచమీద వుంచింది.

'బావుందా?' అన్నాడు గిరిజ మొహాన్నిచూస్తూ.

'బావుంది' అంది.

నారాయణకి మితిమీరిన కోపంతో ఏంచెయ్యాలో పాలుపోలేదు. గిరిజతో ఏదోవిధంగా పోట్లాట పెట్టుకుని తిట్టి కనీ తీర్పుకోవాలని వుంది. కానీ గిరిజ అందుకు సందియటలేదు.

"ఇదుగో ఇందులో జిలేబీలు వున్నాయి. నీకు ఇష్టంకదా" అన్నాడు గొంతులోకి మార్దవం తెచ్చుకుంటూ.

గిరిజ తలెత్తి చూడకుండానే సుషమకి నారాయణ తొడిగిన గొను విప్పి, మామూలుగొను తొడగసాగింది.

నారాయణకి వొళ్ళంతా కారం రాచుకున్నట్టయింది. అయినా తమాయించు కుంటూ "ఇవిగో ఇవి గోపీకి, రమకి ఇవ్వు" అంటూ రెండు పేకెట్లు అందించాడు.

గిరిజ వాటిని ఓ చేత్తో అందుకుని రెండోచేత్తో మంచమీద పెట్టింది. కనీసం వాటివయపు తిరిగయినా చూడలేదు. నారాయణకి ఈ ముఖావం,

నిర్లక్ష్యం భరింప శక్యంకాలేదు. ఒక్కసారిగా మండిపడ్డాడు. “అసలు నేను ఇందికి రావటం నీకు ఇష్టంలేదన్నట్లేవుండే” అన్నాడు.

గిరిజ ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “మీ యిందికి మిమ్మల్ని రావద్దనటానికి నేనెవర్ని” అంది.

“అంటే ఇది నేను, నాయిల్లు తప్ప నువు నాకేమీ అవ్వవన్నమాట! అంతేనా?” పేకెట్టని దూరంగా ఎగరకొడుతూ అన్నాడు.

“అరే, మీకు ఇంకా ఆ సంగతి గుర్తుందన్నమాట!” ఆశ్చర్యంగా అంటున్న గిరిజ చేతిని పుచ్చుకుని గుంజి ఎదురుగా వచ్చి నింబడి “అంటే నీ ఉద్దేశ్యం?” రౌద్రంగా పళ్ళువిగబట్టి అన్నాడు.

“అంటే మీకొక ఇల్లు, భార్య పిల్లలు, తల్లి దండ్రీ వున్నారని...”

గిరిజ మాటలు పూర్తికాకుండానే చెళ్ళన చెంపమీద కొట్టాడు.

“అంటే నేను బాధ్యతలేకుండా తిరుగుతున్నాననేగా అర్థం?”

గిరిజ చెంపపట్టుకునే నారాయణవైపు చూసి మెల్లగా నవ్వింది. ఒక్కసారిగా నారాయణ కోపం అలా చల్లబడిపోయింది. నారాయణ ఆ చూపుని ఎదుర్కోలేదు.

“మీ కోసం నేను ఇన్ని కొని తీసుకువస్తే ఒక్క మంచిమాట మాట్లాడవే?” పశ్చాత్తాపాన్ని కనబడనీయకుండా విసుగ్గా అన్నాడు.

“ఇది పేకాటలో గెల్చిన డబ్బా లేకపోతే రేసుల్లేనా?” ఇంతసేపటికి గిరిజ నోటినుంచి వచ్చిన మాటలు కొరడాదెబ్బల్లాగా తగిలాయి నారాయణకి.

చల్లబడుతున్న ఆవేశం మళ్ళీ పొంగుకొచ్చింది.

“ఏం. అదయితే డబ్బుకాదా?” మీద మీదకి వస్తూ అడిగాడు కోపంగా.

“ఏమీలేదు. ఆ డబ్బుని నమ్ముకుని మాకిలాదివి అంవాటుచేస్తే మీకే నష్టం అని” గిరిజ విసిరిన మాటల్లోని అర్థం బోధపడి తిరి, చూసేసరికి గిరిజ అక్కడలేదు. సుషమని ఎత్తుకుని వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

నారాయణ శరీరంలోని సత్తువంతా ఎవరో లాగిపారేసినట్టుగా మంచంమీద చేరబడి కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

24

వసుంధరాదేవి అసహనంగా, కాయగాలిన పిల్లిలా ఇల్లంతా తిరుగుతోంది. ఆవిడ అన్నగారు రాజ్యానికి వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నాడన్న వార్త అవిడకి తెలియ వచ్చింది. కోపంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయింది. యువరాజులాది తన కొడుకు

ఎదురుగా వుండగా, మేనల్లుడన్న రక్తసంబంధంకూడా లేకుండా అన్నగారు కూతురికి వేరేసంబంధాలు చూడటం ఆవిడకి చెప్పలేనంత అవమానంగావుంది. రాజ్యంతోబాటుగా ఆ పిల్లవెనక రాబోయే ఆస్తిమీద చెప్పలేనంత ఆశ, మోజూ వున్నాయి. అన్నీ బాగానే వున్నాయి కానీ ఈ చరిపతి వెధవ ఇన్నాళ్ళుగా ఏం ఏడుస్తున్నట్టు. వేరికి వేలు పట్టుకుపోయి రాజ్యంవాళ్ళింటికి అంటూ వారానికో సారి పరిగెడుతూ వుంటాడుగదా! ఒక్క ఆడపిల్ల మనసుని గెల్చుకోలేక పోయాడా? ఛీ ఛీ తన కడుపున ఇంత చాతకాని వెధవ పుడతాడని ఆవిడ ఏనాడూ ఊహించలేదు.

“నేనోసారి మా అన్నయ్య వాళ్ళింటికి వాళ్ళాస్తాను” అన్న భార్యని రాజేశ్వరావు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అదేం! మాత్రుగా అన్నగారిమీద బెంగపెట్టుకున్నావా?” అన్నాడు. ఆవిడ అసలుకారణాన్ని ఆయనకి చెప్పదల్చుకోలేదు. చరిపతి అంటే భర్తకి ఏమాత్రం సదఖిప్రాయం లేదని ఆవిడకి తెలుసు.

భర్త తనని, కొడుకుని పేళనగా ఏదయినా అంటే ఆవిడ భరించలేదు. అందుకే తను చరిపతి పెళ్ళి గురించి ఏదోఒకటి అన్నగారితో తేల్చుకునేవరకు భర్తతో చెప్పకూడదని నిశ్చయించుకుంది.

రాజేశ్వరావు ఆవిడ అడిగినంత డబ్బు ఇచ్చాడు. వసుంధరాదేవి అన్నగారింటికి వచ్చింది. నరసింహంగారు చెల్లెల్నిచూసి సంతోషించాడు.

“ఏఏటమ్మా వసుంధరా? అంతా బాగున్నారా? చరిపతి రాలేదా?” అన్నారు.

“చరిపతి ఇక్కడికే వచ్చాడుగా అన్నయ్యా? ఇంట్లో బయలుదేరి నాలుగు కోజులయిందే” అంది వసుంధర ఆశ్చర్యంగా.

నరసింహంగారు నవ్వాడు. “వాడికి పెద్దస్నేహాలెన్నో వున్నాయమ్మా. ఇక్కడికి ఎందుకు వస్తాడు?” అన్నారు.

వసుంధర మనసు చివుక్కుమంది.

సావకాశం చూసుకుని వసుంధర రాజ్యం పెళ్ళివిషయం కదిపింది.

“రాజ్యం పెళ్ళివిషయం ఏం ఆలోచిస్తున్నావన్నయ్యా?” అంది.

“అదేనమ్మా, నేనూ ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నాను. రెండు మూడు సంబంధాలు దృష్టిలో వున్నాయి. దానికి ఈ యేటితో కాతేడీ చదువు అయిపోతుంది. ఏదోఒకటి సెటిల్ చేసేద్దామనేవుంది” అన్నాకాయన నిర్మోహమాటంగా.

తనామాట ఎత్తినప్పుడుకూడా చలపతి ఆయన దృష్టిలోకి రానందుకు వసుంధరకి కోపం, అవమానం ముంచుకొచ్చాయి. అవసరం తనది కనుక కోపాన్ని నిగ్రహించుకుంది.

“చలపతికికూడా ఈ యేడు పెళ్ళి చేసేద్దాం అనుకుంటున్నాం అన్నయ్యా” అంది వసుంధర.

“వాడికా? ఆప్పుడే తొందరేవిటమ్మా, అయినా వాడి పద్ధతీ అదీ నాకేం నచ్చటంలేదమ్మా వసూ. బావగారు గట్టిగా కేకలువేసి వాడిని కాస్త కుదురు నేర్చుకునేట్టుగా చెయ్యి రెండుకని?” అన్నారాయన.

ఈ సంఖాషణ అంతా రాజ్యం వింటూనే వుంది.

“ఆత్రయ్యా, అసలు బావ ఎప్పుడుచూసినా ఆ రేన్ కోర్సు దగ్గరే వుంటూ వుంటాడు. నలుగురు ప్రెండ్సుని వెంటేసుకొచ్చి హోటల్ అగస్టాలో దిగు తాట్ట. ఐరే జల్నాచేస్తాట్ట. నన్నగారు మొన్నోరోజున బావని బాగా కేకలేసారు. నీకు ఆత్రం రాస్తాననికూడా బెదిరించారు. వద్దంటూ బ్రతిమిలాడుకున్నాడు” అంది రాజ్యం.

వసుంధరాదేవికి తను కొడుకుచుట్టూ నిర్మించుకున్న ఒకొక్కసౌధమే కూడిపోతున్నట్టుగా గాఢరాగావుంది. ఆ తండ్రి కూతుళ్ళ మనసుల్లో కంచు కాగడావేసి వెతికినా చలపతి అంటే కించిత్తు సదభిప్రాయం వున్నట్టుగాలేదు. పైగా కొడుకుని గురించి తనకి తెలియని ఎన్నో నిబాలు వినటానికి చేదుగా వున్నాయి ఆవిడకి. కొడుకుమీద కోపం ఉవ్వెత్తున ముంచుకొస్తోంది. అయినా ఆవిడ తన ప్రయత్నం విరమించకుండా అంది.

“మేమూ ఆదే అనుకుంటున్నాం అన్నయ్యా. ఆ మూడుముళ్ళూ పడిలేగానీ వాడికి కుదురు కలిగేట్టుగా లేదు. మీ బావగారుకూడా అదే అన్నారు రాజ్యానికి చలపతికి ఈడూజోడు బాగుంటుందని.” చిట్టచివరికి ఆవిడ మనసులోనిమాట బయటపెట్టేసింది.

“మాకుమాత్రం వాదొక్కడేగదా. ఉన్నదంతా వాడికేనయ్యె.”

ఈ మాటకి నరసింహంగారయితే వెంటనే జవాబు చెప్పలేదుగానీ రాజ్యం టక్కున సమాధానం చెప్పేసింది.

“చలపతికా? నేనా? పెళ్ళా?” ఏదో వింత విషయాన్ని వింటున్నట్టుగా అశ్చర్యపోయింది.

వసుంధరాదేవికి కోపం నిగ్రహించుకోవటం అసంభవం అయింది.

“ఏమే ? నాడికేమయిందీ?” ఇలా అన్నవాళ్ళే రేపు ఒకళ్ళని విడిచి ఒకళ్ళు ఓణంకూడా వుండరు.” అందావిడ.

“ఆ విషయాలన్నీ నాకు తెలియవుగానీ, నేనుమాత్రం చలవతిని చేసుకోవటం అనుభవం” అంటూ తెగేసి చెప్పింది రాజ్యం.

“ఆ, ఎందుకని?”

“నేను డాక్టరు వృత్తిలో వున్నవాళ్ళని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను అత్తయ్యా. నాకాప్రోపెషన్ అంటే ఎంతోజ్ఞం. నేనెలాగూ డాక్టర్ని కాలేక పోయాను. కనీసం ఓ గొప్ప డాక్టర్నయినా పెళ్ళిచేసుకోవాలనుంది” అంది రాజ్యం.

వసుధరాదేవికి మొట్టమొదటిసారిగా రాజ్యంమీద, ఆ పిల్ల అలా తన అభిప్రాయాన్ని జంకూగొంకూ లేకుండా తెగేసి చెప్పేతడిస్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల నిచ్చి పెంచిన అన్నగారిమీద, చలవతి మాయమాటల్లో చిక్కుకుపోయిన తన అసమర్థతమీద, తనవి మొదటినుంచీ హెచ్చుస్తూ వచ్చిన తర్త తెలివితేటల మీద-ఒకటనేమిది ఈ ప్రపంచంలో వున్న చరాచర వస్తుజాలం అంతటిమీద అంతులేని కోపం, కష్టం, కలిగినాయి.

నరసింహంగారికి తన నోటితో లేదు అని చెప్పకుండా అడుకున్న కూతురి మీద మరింత వాత్సల్యం ఉప్పొంగింది.

“అదమ్మా వసూ దానిఅభిప్రాయం. ఈరోజుల్లో వయసొచ్చి అన్నీ ఆలోచించ గలిగిన పిల్లలకి వ్యతిరేకంగా మనం చెయ్యగలిగిందేముంది? రవణయ్యగారి రెండోవాడు శ్రీనివాసు గుర్తుందా? ఆ కుమ్రాడు కార్మికాలంటిలో స్పెషలైజ్ చేశాట్ట. వచ్చేనెంరో ఇండియా తిరిగి వస్తున్నాట్ట. రాగానే రాజ్యాన్ని మాను కోవటానికి రమ్మని చెప్పొచ్చాను వాళ్ళకి” అన్నారాయన.

వసుంధరకి ఇంక ఒక్కఓణం అక్కడ వుండాలనిపించలేదు. తిరుగు ఐండికి ఐండికి చేరుకుంది. ఇప్పుడు ఆవిడకోపం అంతా కొడుకుమీద కేంద్రీకరించబడింది. చలవతికళ్ళుబడగానే ఎదా, పెదా రెండు లెంపలు వాయించాలన్నంత ఆవేశంగా వుంది. చలవతి నాటకాల్ని కట్టుజేసే ఆయుధం ఆవిడ చేతిలోనే వుంది.

చరచరా రాజేశ్వరావు వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది. “ఇదిగో ఇప్పుడే చెప్పన్నా. ఈ రోజునుంచి నాకు తెలియకుండా చలంగాడికి ఒక్క కాసీ అయినా దక్కనిచ్చావో, నేనసలు మందిదాన్నిగాడు. గుర్తపెట్టుకోండి” అంది రంకె లేస్తున్నట్టుగా

ఉరుము లేని పిడుగులా వినవచ్చిన ఆ మాటల్ని, భార్య కోపాన్ని చూసి రాజేశ్వరావుగారు విస్తుపోయి తేరుకునే లోపలే ఆవిడ ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడే ఇంటికి చేరుకున్న చలపతి రౌద్రమూర్తిరావున్న తల్లి జారీచేసిన ఆర్గరు విని గుండెలాగిపోయినట్టుగా నిలబడిపోయాడు “ఏమిటి మమ్మీ అంత కోపంగా వున్నావు? ఏం జరిగింది” అంటూ తల్లిని ప్రసన్నురాలిని చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్న కొడుకుని ఒక్క మాపులోనే అంత దూరాన నిలబెట్టేసింది వసుంధరాదేవి!

“ఏం జరిగిందని అడుగుతున్నావా? చేతకాని వాణమ్మా. ఒక్క ఆడపిల్ల మనసుని ఆకట్టుకోలేకపోయావు. పైగా నాటకాలాడతావా నాదగ్గిర” అంటున్న తల్లిని చూసి చలపతి నీరుకారిపోయాడు. ఇంక ఆ యింట్లో తనకి పైసాడబ్బనేది కూడా దొరకదన్నది రూఢి అయిపోయింది చలపతికి దిగాలుపడి కూర్చుండి పోయాడు ‘కిం కర్తవ్యం’ అనుకుంటూ.

25

ఒకానొకరోజు సత్యన్నారాయణ అదృష్టవార్త పూరంతా ఎలా గప్పుమందో, సరిగా పదేశ్వ తరువాత అలాగే మరో వార్త పూరంతా క్షణాల్లో వ్యాపించింది. సత్యన్నారాయణ దివాళాశాఖదట! ఏ ఇద్దరు కలిసినా ఇదే విషయం. ఏ షాపులో చూసినా, ఏ బజార్లలో చూసినా ఇదే చర్చ!

సత్యన్నారాయణ బింబరు డిపో అప్పకింద బావమరది కొట్టేసుకున్నాడట! ‘సత్యన్నారాయణ సిల్క్స్ ప్యాలెస్’ మీద పెట్టుబడికి మించిన అప్పుంటిట. గజలక్ష్మీనదన్ ఏనాడో తనఖాతోకి వెళ్ళిపోయిందిట! ఇలాటి పరిస్థితుల్లో ఐ. పి. దాఖలు చేస్తే మంచిదని పెద్దలు సలహా చెబుతున్నారట సత్యన్నారాయణకి.

“నేనారోజే అనుకున్నా లేవయ్యా. ఎలా వచ్చిన ధనలక్ష్మి అలాగే పోయింది” అన్నారొకరు.

“మరి అంత మిడిసిపాటుటయ్యా. ఎంతస్థలోనే పోగొట్టుకున్నాడు గాడుటయ్యా సగం ఆఫ్” అంటూ మరొకరు.

“ఈ వ్యసనాలున్న వాళ్ళకి లక్షలు గాదు కోట్లున్నా చివరికి ఇదేగతి పడుతుందండీ అది రూలే” అన్నారొకరూ.

“ఏం వెలుగు వెలిగడ మ్మా పదేళ్లు. ఆ తల్లి గోంపెడుతూనే వుండేదయ్యా వున్నది జాగ్రత్తచేసుకోమని. ఈ సత్తెంగాడు విందేనా?”

“అదంతేనండీ. గాలివాలుగా వచ్చిన అదృష్టం, గాలివాలుకే ఎగిరి పోయింది.”

సత్యన్నారాయణ అదృష్ట, దురదృష్టాలమీద కామెంటు చెయ్యని మనిషి లేడు ఆ వూరిలో.

ఒకవిధంగా నారాయణ జీవితాన్ని ప్రేరేపించినవాడు పరోక్షంగా సత్యన్నారాయణే! అతన్ని హఠాత్తుగా వరించిన అదృష్టం నారాయణ కలలో ఆలంబనం అయింది. సత్యన్నారాయణ నడిచిన దారిని అనుసరించాలని ప్రయత్నించి ఆడుగడుగునా ఎదురుదెబ్బలే తిన్నాడు. జీవితంలో ఎంతో ముఖ్యమైన సమయాన్ని అదృష్టదేవత వేటలో ఖర్చుచేశాడు. ఆ సమయంలో ఎవరేదీ చెప్పినా నారాయణకి చెవికెక్కలేదు. తలలో దూరలేడు. అవన్నీ పెద్దలు చెప్పే చాదస్తాలుగా కొట్టిపారేశాడు గడ్డిపోచకింద తీసిపారేశాడు. ఈనాడు నారాయణ కావాణ్ణా ఉద్యోగం ఇచ్చే నాడులేడు. కొన్ని ఉద్యోగానికి వయసు మీరి పోయింది, మరికొన్ని అందని మాని పండ్లు. మరికొన్నిటికి అనుభవం చాలేదు. అంచెలంచెలుగా పైకి పాకి ఒక్కసారిగా కిందికి జారిపోయిన సత్యన్నారాయణ జీవితం నారాయణకి కనువిప్పులాగానే వుంది.

సత్యన్నారాయణ కిప్పుడు కార్లులేవు. ఆశ్రితజనాలు, వందిమాగధ బృందాలు లేవు, సిల్కుప్యాలెస్లు, బీంబరు డిపోలు లేవు. చివరికి మిగిలింది తాళకొట్టు మాత్రమే. పిచ్చయ్య కూర్చునే స్థానంలో సత్యన్నారాయణ కూర్చుంటున్నాడు. సత్యన్నారాయణ భార్య కొడుకుని తీసుకుని అన్నగారింటికి వెళ్ళిందిట. తల్లి తండ్రులిద్దరూ సత్యన్నారాయణ దురదృష్టాన్ని చూడకుండానే పైలోకానికి వెళ్ళి పోయారు. చివరికి మిగిలింది పాత పెంకుబీళ్లు, తాళకొట్టు. అవయినా పిచ్చయ్య పేరున రాయబడ్డి.

సత్యన్నారాయణ తనకి ఆరులక్షలు వచ్చిచాయన్న రోజున ఎలావున్నాడో ఇప్పుడూ అలాగే వున్నాడు. మనిషితో వున్నదంతా పోయిందే అన్న దుఃఖం, దిగులు లేవు. పైగా జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించి అందులోని లోతు పాతులన్నీ తెలిసిన పెద్దమనిషిలాగా సంతృప్తిగా, నిండుగా వున్నాడు.

నారాయణ తాళకొట్టో కూర్చున్న సత్యన్నారాయణ దగ్గరికి వచ్చాడు. సత్యన్నారాయణని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏవో ఓదార్పు మాటలు, సానుభూతి పదాలు వల్లెవెయ్యటం తనకే సిగ్గునిపించింది నారాయణకి.

సత్యన్నారాయణ నారాయణని ఎప్పటిలానే అప్యాయించాడు చిరునవ్వుతో. ‘బా బా బాగున్నావా న్నా న్నా నారాయణ?’ అంటూ పలకరించాడు.

“ఏ ఏ ఏంటలా చూస్తున్నావు? గీ గీ గీతలో ఏం చె చె చెప్పారు? క క కష్టం సు సు సుఖం అన్నీ ఆడితే” అంటూ చేతులు పైకి పెట్టి నమస్కారం చేశాడు. నారాయణి! నవ్వొచ్చింది.

‘సత్యంగానూ, నాకేదయినా ఉద్యోగం చూపెట్టండి’ అన్నాడు మెల్లిగా. సత్యన్నారాయణ నవ్వి నారాయణ భుజంమీద తట్టి చేతిలో ఖలాజీలు పోశాడు.

26

మానవ మనస్తత్వం అతి విచిత్రమయింది. నయానో, భయానో, హితోక్తుంతోనో మార్చాలని ఎంత ప్రయత్నించినా మారని మనసు, మీట నొక్కినట్లుగా ఏ చిన్న సంఘటనతోనో మార్పు దానంతట అదే వస్తుంది. సత్యన్నారాయణ జీవితం నారాయణమీద అలాటి ప్రభావాన్నే చూపించింది. పైగా నారాయణికి గిరిజని ఎదుర్కొనటం పెద్ద సమస్యగా వుంది. గిరిజ తన చుట్టూ నిర్మించుకున్న పరిధిలోకి నారాయణ ప్రవేశించ లేకుండా వున్నాడు. సూటిగా, గుండెల్ని తాకుతున్నట్లుగా చూసే ఆ చూపులు నారాయణ అడుగు ముందుకి పడనివ్వవు. ఆ చూపులకి నారాయణ తల వొంగిపోతుంది ఎన్నో చెప్పాలనుకున్న నారాయణ మాటలు గిరిజ ముఖం చూసి నోటిలోనే ఆగిపోతాయి. ఆ నిర్లిప్తత గజం దూరంలో నిలబెడుతూ వుంటుంది. అంతకంటే గిరిజ నోరుతెరిచి తిట్టి, పోట్లాడి నానా రభస చేసినా బాగుండును అనుకుంటాడు.

నారాయణ పట్ల గిరిజ ప్రవర్తన ఎప్పటిలానే వుంది. శ్రద్ధగా, సమయానికి నారాయణ అవసరాలన్నీ గమనించి సమకూరుస్తుంది. అయినా గిరిజ చుట్టూ ఏదో మాయతెర కమ్ముకున్నట్లుగా నారాయణ అంత దూరంలోనే ఆగిపోతాడు. అది తన మనసులోని పొరేనని అర్థంచేసుకోలేదు.

క్లబ్బుకి వెళ్ళినా మనసుపెట్టి ఆడలేకపోతున్నాడు. తనకి తెలియకుండానే చలపతికి దూరంగా జరిగిపోతున్నాడు. ఏ పని చేస్తున్నా మనసులో ఏదో ఆందోళన, అశాంతి. ఏదో బెయ్యాలన్న ఆరాటం మనిషిని నింపసీయటంలేదు. తనని చుట్టకున్న బాధ్యతలు నెరవేర్చలేని ప్రతివ్యక్తి పడే ఆరాటమే నారాయణిదిను. తెలిసినవాళ్ళని ఉద్యోగంకోసరం ప్రాధేయపడుతున్నాడు. ఆశ వుందనిపించిన చోటికల్లా పదిమార్లు తిరుగుతున్నాడు. తన కాళ్ళమీద తను నిలబడగలిగినప్పుడే ఈ సమస్యలన్నిటికీ పరిష్కారం అన్న సత్యాన్ని ఆలస్యంగానూ గ్రహించగలిగాడు నారాయణ.

ఎవరితో నువ్వు మోర్చుకొంటా... మా ఆయన జీతకి వస్తే
బుడ్డి గడ్డి తిని వచ్చాను బాబోయ్..... ఏం చెప్తానో తెల్సా!!
జంకెప్పుడూ మా ఆయన జీతకి రాను
నోతయ్యో అల్లాయ్...?



చలపతి పరిస్థితి చెరువులోంచి బయటపడిన చేపలాగా వుంది. ఇంతకాలం కొండంత అండగావున్న తల్లి శత్రువక్షంలో జేరిపోవటంతో చలపతి పని ఇరకాటంలో పడింది. రెండుచేతులా ఖర్చుపెట్టటానికి అలవాటుపడిన చలపతి రూపాయి డబ్బుల కోసరం వెతుక్కోవటం నరక సదృశంగా వుంది. పూపిరి అందనట్లు గిరిగిల్లాడి పోతున్నాడు. కాలూకాతిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడు. ఆరు నెలలుగా క్లబ్బు బిల్లులన్నీ ఖాళీపెడుతూ వచ్చాడు.

ఓ శుభ ముహూర్తాన క్లబ్బు మేనేజరు అతి మర్యాదగా ఆ బిల్లులన్నీ చలపతి ముందు పెట్టి, మీరింక మర్యాదగా అవి చెల్లించిన తరువాతే క్లబ్బుకొస్తే మంచిదని సూచించాడు.

చలపతి అవమానంతో దహించుకుపోయాడు. ఆవేశంతో కసిగా సిగరెట్టు కాల్చుదామన్న జేబులు ఖాళీగా వున్నాయి. వాడుకగా సిగరెట్టుకొనే బడ్డీ దగ్గరికి వచ్చి సిగరెట్ పాకెట్ కి ఆర్డరిచ్చాడు.

'మీ బ్రాండు లేవుసార్' అన్నాడు బడ్డీకొట్టువాడు, పున్నాయో లేవో చూడ కుండానే. అలూర్లో వెనకాల వున్నాయని చలపతికి తెలుసు. వాడికి తెలుసు. వాడుకూడా తనకి మరింక అరుపు పెట్టడని రూఢి అయింది.

‘సార్ మీ బాతా వందరూపాయలు దాదీపోయింది సార్’ అంటూ చేతులు నులుముకోసాగాడు బిడ్డికొట్టనాడు.

‘అలాగే రేపిస్తాను’ అన్నాడు చలపతి.

వాడితో ఘర్షణపడి తన పరువు మరింత బజారుపాలు చేసుకోవటం తనకే నష్టం అని గ్రహించాడు.

చలపతికి మరింత డబ్బు పుట్టే మార్గం కనిపించటంలేదు. తెలిసిన స్నేహితులందరి దగ్గరా చెయ్యగలిగినంత వరకూ అప్పు తీసుకున్నాడు. రెండు చేతులా బిచ్చంపెట్టే చలపతి అడగగానే వెంటనే బేబులుబిచ్చిన స్నేహితులే, రోజులు గడుస్తున్నకొంది చలపతి పరిస్థితి అర్థం అవసాగింది. ఒక్కొక్కరే చలపతిని తప్పించుకుని తిరగసాగాడు. చలపతి కోపంతో పళ్ళు నూరుకోవడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

చలపతికి ఒక్కటే మార్గం మిగిలింది. తల్లి కాళ్ళు పుచ్చుకుని క్షమించ మనటం ఒక్కటే దారి.

“మమ్మీ ! ఒక్క వెయ్యి రూపాయలు కావాలి మమ్మీ లేకపోతే నా పరువు నిలవదు” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

“నీకో పరువు అంటూ వుంటే గదురా పోయేందుకు” అంది తల్లి. చలపతికి కోపం చద్రున దూసుకొచ్చింది.

“నలుగురిలో నాకు అవమానం జరిగితే మీకు జరిగినట్టు గాదా ?” అంటూ సవార్ చేశాడు.

“ఎందుక్కాదురా ! ఇప్పుడు జరిగింది అదేగదా. రేపు ఆరోతారీఖున రాజ్యం పెళ్ళిట,” అంది కోపంగా వసుంధరాదేవి.

“రాజ్యం కాతపోతే మరో బోజ్యం. దేశంలో ఆడపిల్లలే కరువయినట్టుగా బాధపడతావేమిదీ మమ్మీ ?” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“ఆడపిల్లలకేం లోటురా. దేశంనిండా వాళ్ళే కాని వాళ్ళందరి వెనకా రాజ్యానికున్న సిరి సంపదలు వుండవురా నాయనా” అంది వ్యంగ్యంగా.

“ఇంతకీ ఇస్తావా ? ఇవ్వవా ?” అన్నాడు చలపతి.

“ఎందుకు ఇవ్వను. పద నాన్నగారితో చెప్పి ఇప్పిస్తాను” అంటూ కొడుకుని రాజేశ్వరావు దగ్గరకి తీసుకొచ్చింది.

“చలానికి వెయ్యి రూపాయలు కావాలట ఇస్తారా ?” అంది.

ఆయన ఓ క్షణం కొడుకుని పరిశీలించి “ఓ ఎందుకవ్వను !” అన్నాడు.

చలపతి మొహం లక్ష దళ వద్మంలాగా వికసించింది.

“కానీ ఓ షరతుమీద మాత్రమే” అన్నాడాయన.

చలపతి ఆత్రంగా విన్నాడు:

“రేపటినుంచి నువ్వు మిల్లులో పనిచెయ్యాలి,” అన్నాడు.

“ఓ..”

“అదీ కూలిపనితో ప్రారంభించాలి. ఒక్కొక్క విభాగంలో ఒక్కొక్క నెలపాటు మిగిలినవాళ్ళతో పాటుగా పనిచెయ్యాలి. వాళ్ళకి ఎంత జీతం గిట్టుబాటు అవుతుందో నీకూ అంతే దొరుకుతుంది. మనమిల్లులో కూలీలకి రోజుకి ఆరు రూపాయలు ఇస్తున్నాం. ఇదుగో ఆరూపాయలు. ఇవాళనించి పని ప్రారంభించు” అంటూ ఆయన ఆరూపాయల్ని చలపతి ముందుకి గిరాటు వేశాడు.

చలపతి నోట మాట రానట్టుగా నిలబడిపోయాడు. బేలగా తల్లివైపు చూశాడు సహాయం కోసరం అన్నట్టుగా. ఆవిడ తల తిప్పకొని తోపలికి వెళ్ళిపోయింది. చలపతికి కోపం కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించింది. గిర్రున వెనక్కి తిరిగి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

27

మహిళామండలి వార్షికోత్సవం ఘనంగా జరుపుతున్నారు. కట్టు, అల్లికలు, పెయింటింగ్స్ వున్న ప్రదర్శనం కనుల పండువుగా వుంది. మండలిమెంబర్లు అందరూకలిసి హాస్యనాటకాన్ని ప్రదర్శించబోతున్నారు. భరతనాట్య ప్రదర్శన వుంది మండలి స్కూలులోని చిన్నపిల్లల పాటలు, డాన్సులు వున్నాయి. మరింతెన్నో రకరకాల ఆకర్షణలున్నాయి.

గిరిజకి నెలరోజులుగా తీరిక వుంటడంలేదు. చిన్నపిల్లలకి పాటలు, డాన్సులు నేర్పించే బాధ్యత గిరిజ, సుధలది.

ఆ రోజే వార్షికోత్సవం. మండలి ఆవరణ కన్నుల పండువగా రైట్లతో, తోరణాలతో అలంకరించారు. స్టేజీ ఏర్పాటుయింది. ఆవరణ అంతా కుర్చీలతో నిండిపోయింది. కలెక్టరుగారి సతీమణి అధ్యక్షత వహిస్తోంది. కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది.

రెండో అయిటంగా పిల్లల డాన్సు. స్టేజీమీద చిన్న చిన్న పిల్లలందరినీ సర్ది వరసగా నిలబెట్టి గిరిజ, సుధ పక్కకి తప్పకున్నారు. తెర తీయబడింది. పిల్లలు ఏదో ఇంగ్లీషు పాటకి అనుగుణంగా డాన్సు చేస్తున్నారు. ఒకే రకం

దుస్తుల్లో, ఒకే రకం అలంకరణలో ముద్దగులాబీల్లా వున్న పిల్లలు, పాటకి చేసే అభినయం చూడముచ్చటగా వుండి. సుధ, గిరిజ కర్ణెన్ల చాటున నిలబడి పిల్లల్ని గమనిస్తున్నారు.

పిల్లలు ముచ్చటగా ఆడుతుంటే గిరిజకి తృప్తిగా వుండి, తను పడిన శ్రమ వృధాపోనందుకు. తన్నయంగా చూస్తున్న గిరిజ ఉలిక్కిపడింది. భయంతో కెళ్ళుమని ఆరవబోయింది. రెండు చేతులు గిరిజని వెనకనించి వాడేసుకుని పొట్టని తడుముతూ పై పైకి పాకుతున్నాయి. వణికిపోతూ తిరిగి చూసిన గిరిజకి వెనకాలే వెంకటప్పయ్య వెకిలినవ్వు నవ్వుతూ కనిపించాడు. "దాన్ను బాగుండమ్మా గిరిజా" అంటున్నాడు. గిరిజ వాంటిమీద వేంకొద్దీ తాచు పాములు జరజరా పాకినట్లు వొళ్ళంతా అసహ్యం, భయంతో నిండిపోయింది. తన పొట్టని తడుముతున్న ఆ చేతుల్ని గబుక్కున లాగి విసిరికొట్టింది.

"యూ, యూ, స్టుపిడ్" రొప్పతో, ఆయానంతో గిరిజకి నోట్లోంచి మాటలు రావటంలేదు. గిరిజ కళ్ళు భగభగ మండుతున్నాయి. కోపం, రోషం, బాధ అన్నీ పెనవేసుకుని మహాప్రవాహంలాగా పొంగుకొస్తున్నాయి.

గిరిజ విసురుగా తోసిన తోపుకి వెంకటప్పయ్య తూలి కర్ణెమీద పడ్డాడు.

"అయ్యయ్యా పెద్దముండావాడిని. కళ్ళు కనిపించటంలేదు తల్లీ. కాస్త వుండే కింద పడిపోయేవాడిని" అంటూ స్టేజి పక్కనించి దిగి జనంలోకి పోయి కూర్చున్నారు.

గిరిజ వాణికిపోతూ ఆలాగే నిలబడిపోయింది. అసహ్యంతో, వొళ్ళు జలదరిస్తోంది.

పిల్లల దాన్ను పూర్తయింది. తెర వారింది. ఆవరణ అంతా చప్పట్లతో నిండిపోయింది. సుధ గిరిజ దగ్గరగా వచ్చింది.

"గిరిజా ఈ పిల్లమేళం మన పరువు నిలబెట్టేరు. బాగానే చేశారు కదూ" అంటూ గిరిజని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

పాలిపోయినట్టుగా వున్న గిరిజ కళ్ళనించి నీళ్ళు కారతున్నాయి. కలలో వున్న మనిషిలాగా అదిరే పెదవులతో వెంకటప్పయ్య వెళ్ళినవై పే చూస్తోంది.

"గిరిజా! ఏమయింది? ఆలా వున్నావేం?" అత్రంగా గిరిజ భుజాన్ని కుదిపింది సుధ.

గిరిజ కళ్లోంచి మేల్కొన్నదానిలా, కొత్తవ్యక్తిని చూస్తున్నట్టుగా చూసింది సుధని. సుధని చేతుల్లో చుట్టి బావురుమంది.

సుధ కంగారుపడిపోయింది. చేత్తో చుట్టి గిరిజని స్టేజీ వెనక్కి తీసుకు వెళ్ళింది. గిరిజ దుఃఖానికి కారణం తెలియక కంగారుపడిపోతోంది సుధ. ఐదు నిమిషాల క్రితం వరకు హాయిగా వున్న గిరిజకి అంతలోనే ఏ జరిగిందో అర్థంకాలేదు.

“అరే ఏమిటి. ఎందుకు ? గిరిజా ! ఏం జరిగింది ? ఏదయినా బాధగా వుందా ?”

గిరిజకి అవమానంతో నోట మాట రావటంలేదు. జవాబు చెప్పటానికి నోరు పెగలటంలేదు. జవాబు చెప్పకపోతే సుధ వదిలేట్టగా లేదు.

“ఏంలేదు” అన్నట్టుగా తలాపి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఏమిటి ఏమయినా బాధగా వుందా ?”

గిరిజ తలాడించింది.

“పద లోపం రూమ్లో కూర్చుండువుగాని కాసేపు” అంది.

“ఉహు ఇందికి వెడతాను సుధా.” గొంతు పెగుచ్చుకుని ఎలాగో అంది గిరిజ.

“అదేం ? ప్రోగ్రాం చూడవూ ?”

“ఉహు వెళ్ళిపోతాను.”

సుధకి గిరిజ వారకం అర్థంకాలేదు. మరేం తర్కించకుండా జనాన్ని తప్పించుకుంటూ వీధిలోకి వచ్చారు.

సుధ ఆగివున్న రిజాని పిలిచింది.

“నేనుకూడా తోడు రానా ?” అంది.

“వద్దు. నేను వెళ్ళిపోతాను” అంది కళ్ళు వొత్తుకుంటూ.

కనుమరుగవుతున్న రిజాని చూస్తూ నిలబడిన సుధ, ఆవరణ అంతా మరో మారు చప్పట్లతో మారుమ్రోగటంతో, ఉలిక్కిపడి లోపలకు నడిచింది.

28

తిరిగి తిరిగి అలిసిపోయి వస్తున్న నారాయణని సత్యన్నారాయణ పిలిచి ఓ భవనం వైపు పంపాడు. చిద్భంద్ కంపెనీలో పనిచేసే ఒకతను మరణించటం వల్ల ఆతని స్థానంలో పనిచెయ్యటానికి మరో మనిషి కావాలట.

“ను, నువ్వు జేరగూడదూ, నాన్నా నారాయణా” అన్నాడు సత్యన్నారాయణ. నారాయణకి ఆ కబురు వింటూనే ప్రాణం లేచివచ్చినట్టుగా వుంది.

“తప్పకుండానండీ సత్యంగారూ. వివరాలు చెప్పండి” అన్నాడు ఆశ్రంగా.

సత్యన్నారాయణ చెప్పిన వివరాలు విని నీరుగారిపోయాడు. చనిపోయినతను కేషిని డీల్ చేస్తూ వుండేవాడుట. సెక్యూరిటీగా వెయ్యి రూపాయలు కట్టిన వారికే ఆ పని దొరుకుతుంటుంది.

నారాయణ సంతోషంపొంద నీళ్ళు చల్లినట్లుగా అయింది. వెయ్యి రూపాయలు తనకిచ్చే చాతలెవరు ? నారాయణ మనసులో ఒక్కొక్కరినే తిరగేస్తున్నాడు. తనకి సహాయం చెయ్యగలిగిన వాళ్ళెవరయినా వున్నారేమోనని.

తండ్రి నిస్సహాయుడని తనకి తెలుసు. ఓ షణం శంకరాన్ని అడుగుదామా అనిపించింది. మరెక్కడయినా ప్రయత్నించి అయినా శంకరం సహాయం చెయ్యగలదేమో అన్న ఆలోచన మరుషణంలోనే తోసిపారేశాడు. నారాయణకి రోషం, పట్టుదల ఎగేసుకొచ్చినాయి. గిరిజ ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గరనుంచి శంకరం తీరే మారిపోయింది. అతని దృష్టిలో నారాయణకి వీసమెత్తు విలువ లేకుండాపోయింది. సూటిగా నారాయణని చూడటానికే ఇష్టపడటంలేదు. 'ఓరి వెధవా! ఆడపిల్ల కష్టపడి సంపాదిస్తుంటే, పనీ పాటా లేకుండా తిరుగుతున్న నువ్వు ఓ మనిషివేనా?' అన్నట్లుగా వుంటాయి శంకరం మాటలు. అవి నారాయణని ముళ్ళలాగా గుచ్చుతూ వుంటాయి. ఉహా ఎంత కష్టపడి అయినా సరే తను ఏదో ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాల్సిందే గానీ శంకరం సహాయం మాత్రం అడగను అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఇంక చివరికి మిగిలిన ఆ చలపతి మాత్రమే ! వెతికి, వెతికి చలపతిని ఓ స్నేహితుడి ఇంటిదగ్గర పట్టుకున్నాడు.

ఒంటరిగా వున్న సమయం చూసి నారాయణ తను వచ్చిన పని చెప్పేశాడు. "చలపతి, చాలా అర్థంబురా. ఎలాగయినా ఒక్క వెయ్యి రూపాయలు సద్దు. ఉద్యోగం రాగానే నీ బాకీ తీర్చేస్తాను" అంటూ ప్రాధేయ పడ్డాడు.

చలపతికి పెద్దగా నవ్వొచ్చింది. తనూ అదే వేటలో వున్నట్లు ఈ నారాయణకి తెలియదల్లే వుంది. తన దగ్గర వుంటే నారాయణకి తప్పకుండా సహాయం చేసేవాడే. వేరికి వేలు ఖర్చు చేసిన తనకి అదొక లెక్కలోకి రాదు. కానీ ఈ షణంలో తనే ఎవరు అప్పు పెట్టగలరా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

"సారి బ్రదర్. నా దగ్గర వున్నప్పుడు నీకి బుద్ధి పుట్టలేదు. నీ బుద్ధి తిరిగినప్పుడు నా జాతకం మారింది. ఏం చేద్దాం ! దిసీజ్ లైఫ్" అన్నాడు చలపతి.

ఉసూరుమంటున్న ప్రాణంతో నారాయణ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు, అంసి పోయిన శరీరం, అకాంతి నిండిన మనసుతో. ఎలాగయినా రెండురోజుల్లో ఆ డబ్బు సంపాదించలేకపోతే తనకి వుద్యోగానికి కూడా ఆ వదులుకోవాల్సిందే.

చిరాగ్గా గదిలోకి అడుగుపెట్టిన నారాయణకి పాక్ కొట్టినట్టుగా అనిపిస్తోంది. గిరిజ మంచంమీద దిండులో తలమార్చి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. బయటి వాళ్ళకి వినపడకూడదన్నట్టుగా దుఃఖాన్ని తనలోనే దిగమింగుకునే ప్రయత్నంలో గుండెలు ఎగసిపడుతున్నాయి.

'గిరిజా, ఏమయింది?' అంటూ తన వైపు తిప్పుకోబోయిన నారాయణ చేతుల్ని ఒక్క ఊపుతో విడిలించేసింది.

గిరిజని ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఏనాడూ చూడలేదు నారాయణ. ఏదో జరిగింది. లేకపోతే ఇలా ఏడవదు.

"చెప్పు గిరిజా. ఎందుకు? ఏమయింది." గిరిజ వీపుని అనునయంగా రాస్తూ బుజ్జగిస్తున్నట్టుగా అడిగాడు.

గిరిజ చత్రున పడగ విప్పిన నాగినిలాగా లేచి కూర్చుంది. ఏడుపుతో ఎర్రబడిన కళ్ళు బుసలు కొడుతున్న పాము కళ్ళలా వున్నాయి.

"ఏమయిందా? తెలుసుకోవానుకుంటున్నారా? చెప్పరా వినండి. నాకు తగిన శాస్త్రీ జరిగిందండీ. కావాని మిమ్మల్ని పెళ్ళాడానే? అందుకు తగ్గ ఫలితం దొరికిందండీ. మీరు అందరాలు ఎక్కిస్తారని మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకో లేవండీ. కనీసం గుప్పెడు మెతుకులు భార్యకి పెట్టలేరా అన్న ధీమాతో చేసుకున్నాను. అన్నయ్య మాటని కాదని మిమ్మల్ని కోరి చేసుకున్నాగదండీ? అందుకే ఏడుస్తున్నాను. కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని నలుగురిలోకి తోలి మీ దోషన మీరు తిరుగుతున్నప్పుడే నేను గ్రహించవలసింది. పిచ్చిదాన్ని. నాకా ఆలోచనే రాలేదు. ఇప్పుడు యేడిచి ఏం ప్రయోజనం. ఎవరేం చేసినా ఫరించాలిందే! కన్ను కొట్టినా, చెయిలాగినా, ముద్దు పెట్టుకున్నా ఫరించాల్సిందేనండీ!"

గిరిజకి మళ్ళీ దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. చేతుల్లో మొహం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

నారాయణ విస్తుపోయి చూస్తున్నాడు. గిరిజ ఇలా మాట్లాడగలదని ఏనాడూ వూహించలేదు. జరగరానిదేదో జరిగింది. గిరిజ ఫరించలేని ఆ బాధని తనలో ఇముడ్చుకోలేకపోతోంది. ఆ ఆవేశం, తీరూ, మాటలు అది ఒక్కనాటికి తనెరిగిన గిరిజ కాదు. ఎవరేం చేశారు తన గిరిజని? ఆ ఆలోచన రాగానే

నారాయణ కళ్ళు కోపంతో మండినాయి. ఆవేశంతో గుప్పిట బిగుసుకుంది. పళ్ళు పటపట లాడినాయి.

“ఎవరు గిరిజా ! ఎవరు చెప్పి. నిన్ను అవమానించింది ఎవడో చెప్పి. వాడి గుడ్డు పీకేస్తాను. గొంతు పిసికేస్తాను. వాడిని, వాడిని చిత్రవధ చేస్తాను ” నారాయణ ఆవేశంగా గిరిజ భుజాలు పట్టి పూపుతూ అరిచాడు.

గిరిజ చివ్వున తలెత్తి చూసింది. కళ్ళు క్రూరంగా నవ్వాన్ని నారాయణని చూసి. “అవునండీ, మీరు ఏమయినా చెయ్యగల సమర్థులు. ఇంతవరకు పుడ్యోగం సద్యోగం లేని నారాయణ భార్యనని చెప్పుకుంటున్నారు గదా. ఇవాళనించి హంతకుడి పెళ్ళాన్నని కూడా చెప్పుకుంటారు. మీరు బహు సమర్థులండీ. ఏదయినా చెయ్యగలరు.” గిరిజ మనసులో ఇన్నాళ్ళుగా అణిచిపెట్టిన బాధ, దుఃఖం తెరలు తెరలుగా, అలలు అలలుగా తోసుకొస్తుంది.

శరీరంలోని శక్తి అంతా ఒక్కసారిగా తాగేసినట్టుగా గిరిజ భుజాల్ని పట్టుకున్న నారాయణ చేతుల పట్టు సడలిపోయింది. వాలిపోయిన తలతో నారాయణ కిటికీ చువ్వల్ని పట్టుకొని బయటి గాఢాంధకారంలోకి చూస్తూ నుంచున్నాడు.

గిరిజకి వళ్ళంతా అసహ్యంగా, మంటగా వుంది. చల్లగా తన శరీరంమీద పాకుతూ తడుముతున్న వెంకటప్పయ్య చేతులస్పర్శే జ్ఞాపకానికి వస్తోంది. అంతమేరా శరీరాన్ని తననుంచి ఎవరయినా వేరుచేస్తే బాగుండును అనిపిస్తోంది. బాధతో, దుఃఖంతో, అవమానంతో, కోపంతో ప్రపంచం కదలకుండా నిలిచిపోయినట్టుగా వుంది గిరిజకి. నారాయణ తలుపు తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

29

తెల్లవారింది. నిద్రలేని గిరిజ మొహం ఉబ్బి, కళ్ళు ఎర్రబడినాయి. గిరిజ మొహం చూసి కారడ కంఠారుపడింది.

“అలా వున్నావేం గిరిజా ? వొంట్లో బాగలేదా ?” అంది.

“ఏంలేదు. కొంచెం తలనొప్పిగా వుంది.” గిరిజ కారడ చూపుల్ని తప్పించుకుంటూ అంది.

“ఇవాళ సుషమ పుట్టినరోజు గదా. తలంటి కొత్త గౌను వెయ్యి” అంది కారడ.

గిరిజాకి మనసులో ఉత్సాహం లేదు. శరీరంలో ఓపిక లేనట్లుగా వుంది. స్కూలుకి శంవు రాసి పంపించింది. తిరిగి ఆ స్కూలు ఆవరణలో అడుగు పెట్టానన్నా, వెంటటప్పుయ్య మొహం చూస్తూ పనిచెయ్యాల్సివస్తుందన్నా గిరిజాకి భరించలేనట్లుగా అనిపిస్తోంది. మౌనంగా, సీరసంగా తిరుగుతున్న గిరిజాని చూసి, శారద తనే సుషమకి తలంటి స్నానం చేయించింది. కొత్తగాను తొడిగింది. గిరిజాని అడిగి శంకరం చేయించి ఇచ్చిన బంగారపు గొలుసు సుషమ మెడలో వేసింది. కళ్ళకి కాటుక పెట్టి, బొట్టు డిద్దింది ఎత్తుకుని ముద్దులాడుతూ తండ్రి దగ్గరకి తీసుకువెళ్ళింది.

సుషమ చిన్న చిన్న మాటలన్నీ ముద్దు ముద్దుగా చెపుతోంది. రెండేళ్ళ సుషమ తెల్లగా బొడ్డుగా ముచ్చటగా వుంది.

“తాతయ్య కాళ్ళకి నమస్కారం చెయ్యవే సుషమా” అంటూ సుషమని కిందకి దింపింది.

సుషమ సిగ్గుపడుతూ గొలుసుతో అడుకుంటూ నుంచుంది. శారదే సుషమ చేత దణ్ణం పెట్టించింది. సుందరయ్యగారు వారం రోజులుగా జ్వరంతో మంచంలోనే వుంటున్నారు. ఆయన చేతులు జాచి సుషమని దగ్గరకి తీసుకున్నారు.

“అదృష్టవంతురాలినై వెయ్యేళ్ళు సుఖంగా వర్తిల్లు తల్లీ” అంటూ ఆయన మనవరాలిని గుండెకి అదుముకుని దీవించారు.

పార్వతమ్మగారు సుషమని ఎత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నారు.

‘చీ అద్దు’ అంటూ బుగ్గ తుడుచుకుంటున్న సుషమని చూసి నవ్వింది శారద, “ఓసి నీ నీకెన్ని సూకరాలే!” అంటూ.

సుషమ పరుగుపెడుతూ తల్లి దగ్గరకి వచ్చింది. గిరిజా గాజువాలినట్లుగా వున్న కళ్ళతో చూస్తున్నట్టే వున్నా దృష్టి ఎక్కడో వుంది. దగ్గరకి తీసుకోని తల్లిని చూస్తూ, బిక్కుమొహం వేసుకుని నిలబడిపోయింది సుషమ.

“ఒక్కసారి దగ్గరకు తీసుకో గిరిజా. చూడు ఎలా బిక్కుమొహం వేసుకుని నిలబడిందో. దాని సింగారం చూపించాలని పరిగెత్తుకొచ్చింది” అంటున్న శారద మాటల్ని విని కూతురివైపు చూసింది. హఠాత్తుగా గిరిజా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. సుషమని దగ్గరకి లాక్కుని గుండెకి అదుముకుంది. సుషమ సంతోషంతో కిరికిల్లాడింది.

“సుషమా! అత్తయ్యచేత అన్నీ చేయించుకున్నావు గానీ, అత్తయ్యకి

ఒక్క ముద్దయినా పెట్టావా. పో అత్తకి ముద్దు పెట్టిరా." సుషమని కింద చింపుతూ అంది గిరిజ

పరుగుపెడుతూ దగ్గరగా వచ్చిన సుషమని వంగి చేతుల్లోకి తీసుకుంది శారద నవ్వుతూ.

సుషమ శారద రెండు బుగ్గలమీద ముద్దులు పెట్టి, వొడి దిగిపోయి పరుగు పెట్టింది తల్లి దగ్గరకి

గోపి, రమ సుషమని ఎత్తుకోవాలని వంతులు వేసుకుని, నేను ముందంటే నేను ముందంటూ దెబ్బలాడుకుంటున్నారు. సుషమ ఆ ఇద్దరికీ అందకుండా ఇల్లంతా పరుగులు పెడుతుంది.

రాత్రునగా బయటికి వెళ్ళిపోయిన నారాయణ ఇంతవరకు ఇంటికి రాలేదు. గిరిజ మనసంతా దిగులుగా వుంది. మనసు పశ్చాత్తాప పడుతోంది. ఎన్ని మాటలంది నారాయణని ! ఆ బాధలో, దుఃఖంలో తనేమంటోందో తనకే తెలియకుండా పోయింది. ఆ ఆవేశం దిగిపోయిన తరువాత తనన్న మాటలన్నీ ఒక్కొక్కదే గుర్తుకి వస్తున్నాయి. గిరిజకి సిగ్గువేసింది. తనేనా అలా మాట్లాడింది. తన వాక్యావాలతో దెబ్బతిన్న పక్షిలాగా గిరిగిల్లాడిపోయిన నారాయణ దీనపదనమే కళ్ళముందు కడులుతోంది గిరిజకి. అలా అని వుండ కూడదు అని తనలో తనే మధనపడుతోంది.

సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళ వొడిలిపోయిన మొహంతో, దుమ్ము కొట్టుకున్న బట్టంతో ఇంటికి వచ్చాడు నారాయణ. సరాసరి తన గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. రోజంతా తిరిగినవాడు తిరిగినట్టే వున్నాడు. అప్పు దొరికే మార్గంఎక్కడా కనిపించలేదు. వాడిబావాల్లాగా గిరిజ అన్న మాటలే శ్రవణ శ్రవణం గుర్తుకొచ్చి, మనసుని తూట్లు పడేస్తున్నాయి. రేపు పొద్దున పదిగంటలలోగా వెయ్యి రూపాయలు ఎలా వస్తాయి ? ఈ అవకాశం పోతే తనకి అప్పట్లో మరో వుద్యోగం దొరికే అవకాశం లేదు.

నిరాశగా నిస్సహగా కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న నారాయణని చూసి గిరిజకి జాలేసింది. ఆప్యాయత పొంగుకొచ్చింది.

'భోజనానికి రాలేదేం ?' అంది దగ్గరగా వస్తూ.

నారాయణ ఓసారి కళ్ళు తెరచి చూసి మళ్ళీ మూసుకున్నాడు.

మౌనంగావున్న భర్తని చూసి, అ త ని కి చాలా కోపం వచ్చిందని గ్రహించుకుంది గిరిజ.



“లేచి స్నానం చెయ్యండి. భోజనం చేద్దరు గాని. ఇవాళ సుషమ పుట్టిన రోజు” అంది మెల్లగా.

నారాయణ కదలక మెదలక, అలాగే పడుకొని వున్నాడు. గిరిజ మంచం దగ్గర వొంగి కూర్చుని అతని చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది. “బాగా కోపం వచ్చింది కదూ. నేనేమంటున్నానో నాకే తెలియకుండా పోయింది. బాధ పడుతున్నారు కదూ” అంది మెల్లగా.

నారాయణ కళ్ళు తెరిచి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఒక్క షణం మనసంతా సంక్రమంతో నిండిపోయింది. మరుషణమే ముకుళించుకుపోయింది. కావాలని తన జీవితాన్ని పంచుకొన్న ఈ ఆమాయకురాలిని తనేం సుఖపెట్టగలిగాడని!

“లేదు గిరిజా, నువ్వు అన్నదే నిజం! నన్ను చేసుకోకుండా వుండవలసింది” మెల్లగా అన్నాడు.

“నన్ను షమించండి. తొందరపడ్డాను.” గిరిజ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. నారాయణకి జాలి, ప్రేమ పొంగుకొచ్చినాయి. గిరిజ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. షణాలు నిశ్శబ్దంగా దొర్లిపోతున్నాయి. నారాయణ పరాక్రమ ఇందికప్పుకేసి చూస్తూ పడుకున్నాడు.

నారాయణ చేతిలోంచి తన చేతిని విడిపించుకుని వెళ్ళి, సుషమని తీసుకు వచ్చింది గిరిజ.

సుషమ తండ్రిని చూడగానే మీదకి దూకింది సంబరంగా. సుషమని నారాయణ పొట్టమీద కూర్చోపెట్టి, లోపలకు వెళ్ళింది గిరిజ.

నారాయణ సుషమ మొహాన్ని తన దగ్గరగా లాక్కుని ముద్దుపెట్టు కున్నాడు రెండరోజులుగా పెరిగిన గడ్డం గుచ్చుకుంది సుషమ లేతబుగ్గలకి. 'అబ్బా, అబ్బా' అంటూ చెంపలు రాసుకోసాగింది.

"ఏమ్మా, గడ్డం గుచ్చుకుందా" అంటూ నారాయణ కూతురి చెంపలు మృదువుగా రాస్తున్నాడు.

సుషమ పుట్టినరోజు అని సేమ్యూ పాయసం చేసింది శారద. నారాయణ కోసరం చిన్న గ్లాసులో తీసి విడిగా వుంచింది. గిరిజ పాయసం గ్లాసు తీసుకుని నారాయణ దగ్గరకు వచ్చింది.

"సుషమ పుట్టినరోజుని పాయసం చేసింది వదిన. తాగండి." గ్లాసు అందించింది నారాయణకి.

నారాయణ లేచి కూర్చుని గ్లాసులోని పాయసాన్ని సుషమకి కాస్త తాగించాడు. తను కాస్త తాగాడు.

పార్వతమ్మగారు లోపలనించి కేకవేసింది. 'శుక్రవారం గడుట్రా, అమ్మవారి గుడికి వెళ్ళిరండి' అంటూ.

"సుషమా! దేముడి దగ్గరకు వెడదాం వస్తావా?" గిరిజ అడగటంతోనే సుషమ తల్లి చంకనెక్కి కూర్చుంది.

శారద, గిరిజ, రమ, సుషమ గుడికి వెళ్ళటానికి తయారయ్యారు. "శుక్ర వారంనాడు జనం విపరీతంగా వుంటారు. గిరిజా, పాప మెళ్ళో గొలసు ఇంట్లో పడేసి వెళ్ళు. ఏ క్షణం ఎలాటిదో ఎవరు చెప్పగలం." వెనకనించి అంది పార్వతమ్మగారు.

గుమ్మం దాటబోతున్న గిరిజ వెనక్కి తిరిగివచ్చింది. సుషమ మెళ్ళోని గొలసు తీసి పెట్టె తెరిచి జాగ్రత్తగా అడుగున వున్న చిన్న ప్లాస్టిక్ భరిజలో భద్రపరిచింది. పెట్టె తాళం వేసి, తాళం చెవిని మెడకివున్న గొలసులో కట్టుకుంది. సుషమని ఎత్తుకుని నారాయణ దగ్గరగా వచ్చింది.

"మేం గుడికి వెళ్ళి త్వరగా వస్తాం. మీరు స్నానం చేయండి. మేం రాగానే భోజనం చేద్దారు గానీ" అంటూ గిరిజ వెళ్ళిపోయింది.

అమ్మవారి ఆలయం జనంతో కిటకిటలాడుతోంది. విశాలమయిన ఆవరణ అంతా రంగు రంగుల పువ్వులు చల్లినట్టుగా రకరకాల స్త్రీలతో నిండి వుంది. గిరిజ, శారద, రమ, సుషమ పార్వతీఅమ్మవారి దర్శనం చేసుకున్నారు తల్లి చేయి వుచ్చుకుని సుషమ గుడిచుట్టూ పరుగులు పెడుతూ ప్రదక్షిణాలు చేసింది.

“తల్లీ జగన్నాథా! మా సంసారానికి ఒక దారి చూపించు. ఈ కష్టాలు, మనఃకేళాలు తొలగించు. నీ అనుగ్రహం ప్రసాదించు తల్లీ!” గిరిజ కళ్ళు మూసుకుని భక్తిగా అమ్మవారికి మనసులోనే ప్రణమిల్లింది.

ఆవరణలోని బొగడవెట్టునుంచి వీచే గాలి సుగంధాన్ని మోసుకొస్తూ మనసుకి అహ్లాదంగా వుంది. గిరిజ, శారద ఖాళీగావున్న జాగా చూసి కూర్చున్నారు. రమ, సుషమని వెంటపెట్టుకుని బొగడవెట్టు కింద పూలకోసం వెతుక్కుతోంది. క్రితం రాత్రివించి అంతులేని వ్యధతో, దుఃఖంతో నిండిన మనసు ఆ ప్రళాంత, పవిత్ర వాతావరణంలో తేలికపడుతున్నట్టుగా వుంది గిరిజకి. ఆ సుగంధ భరితమయిన చల్లదీగాలి, మనసును సేద దీరుస్తున్నట్టుగా వుంది.

నారాయణ కాళికాలిన పిల్లలా గదిలో పదార్థు చేస్తున్నాడు. మొహం అంతా చిరుచెమటలు అల్లుకున్నాయి. అతని దృష్టి షణ్ణజ్ఞానికి గిరిజ తాళం వేసిన పెద్దైవైపే వెదుతోంది. మళ్ళీ చటుక్కున దృష్టిని తిప్పుకుంటున్నాడు. ‘ఉహా, వద్దు వద్దు’ అన్నట్టుగా తలని ఊపుతున్నాడు. తనలో తనే మదనపడుతున్నాడు.

‘వద్దు వద్దు’ గిరిజ దృష్టిలో మరింత దిగజారిపోలేను.

‘కాదు కాదు, ఈ అవకాశం జారిపోతే నీకు మరింక దారిలేదు.’

‘ఉహా నే నీ పనిచెయ్యను.’

‘నువు కావాలనుకున్నప్పుడల్లా ఉద్యోగాలు నీ కాళ్ళదగ్గరికి రావు.’

‘అయినా సరే.’

‘సరే నీ ఖర్చు.’

నారాయణ అసహ్యం షణ్ణజ్ఞానికి పెరిగిపోతోంది. మొహం పట్టిన చెమటని చేతితో ఆద్దుకున్నాడు. కిదికీ దగ్గర నిలబడి బయటి చీకటిలోకి చూస్తూ మిణుకు మిణుకు మంటూ ఆకాశంలో మెరిసే నక్షత్రాల్ని చూస్తున్నాడు. నారాయణ మనసులో ఆశ రెపరెప రాడుతోంది. ఏదో నిర్ణయం తీసుకున్నట్టుగా చటుక్కున పెద్దెదగ్గరగా వచ్చి తాళాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

‘గాజులు, గాజులు’ అంటూ రాధ ఏడుస్తున్నట్టుగా వినిపించి, చేతితో నర్సాన్ని పట్టుకున్నట్టుగా చటుక్కున దూరంగా జరిగి చేతుల్లో మొహాన్ని చాచుకున్నాడు. రెండునిమిషాలకిగానీ ఆ గుండెడడ తగ్గలేదు. భారగా మొహం మీదనించి చెమటలు కాల్యలు కడుతున్నాయి.

‘నా మాటమీద వాళ్ళు రేపటివరకు ఆగారు. రేపు నువ్వు చేరకపోతే మరొకరిని చూసుకుంటారు వాళ్ళు’ అంటూ సత్యన్నారాయణ చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చినాయి. ‘వెయ్యి రూపాయలు రేపు పదిగంటల లోపల! ఎలా! ఎలా?’ నారాయణ ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్టుగా చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు. క్షణంలో పెద్దై తాళాన్ని విడతీశాడు. పెద్దై అడుగునించి ప్లాస్టిక్ భరిణ తీస్తుంటే చెయ్యి వణికింది.

“గిరిజా! నే నీ పని నాకోసం చెయ్యటంలేదు. మన సంసారాన్ని ఓ గట్టికి చేర్చాలన్న తాపత్రయంతోనే చేస్తున్నాను. నేను ఆ మాట చెప్పినా నువ్వు నమ్మవు. అందుకనే చేసి నా మాట అబద్ధం కాదని నిరూపిస్తాను. పాపకి వచ్చే పుట్టినరోజునాటికి జలాదిదే మరో గొలుసు జేయిస్తాను. నన్ను అర్థంచేసుకుంటావుగదూ!” ఎదురుగా లేచి గిరిజని సమాధానపర్చటానికి తన మనసులోనే సంజాయిషీ చెప్పకుంటున్నాడు.

మిరి మిరి మెరుస్తున్న గొలుసు తీసి జేబులో వేసుకని ఖాళీ భరిణని పెద్దై అడగున పెట్టేశాడు. పూడిపోయిన తాళంకప్పని పెద్దైకి తగిల్చి గదిలోంచి ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టుగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

30

గిరిజ ఇంట్లోకి వస్తూనే సరాసరి నారాయణ ఉన్న గదిలోకి వచ్చింది.

“రండి భోజనం చేద్దరుగానీ వడ్డిస్తున్నా...” గిరిజ మాటలు పూర్తి కాకుండానే గదంతా కలయజూసింది. నారాయణ లేడు. ఇంట్లో, పెరటిలో చూసి వచ్చింది. నారాయణ జాడ లేదు. మరోమారు గదిలో చూసినెడుతున్న గిరిజ గుమ్మందగ్గర ఆగిపోయింది ఏదో తట్టినట్టుగా. పాలిపోయిన మొహంతో మంచం కిందుగాఉన్న పెద్దైని బయటికి లాగి చూసింది. కొక్కేనికి వ్రేలాడు తున్న తాళం చూడగానే గిరిజ మొహం వివర్ణమయిపోయింది. గబగబా బట్టం అడుగునఉన్న ప్లాస్టిక్ భరిణని తీసి చూసింది. ఖాళీగాఉన్న భరిణ గిరిజని వెక్కిరించినట్లయింది. ప్రాణం లేనట్టుగా అక్కడే కూలబడిపోయింది. కళ్ళలో నీరు ఇంకిపోయినట్టుగా పొడికళ్ళతో భరిణవైపే చూస్తున్న తల్లిని

వారేసుకుంది సుషమ. తల్లి చేతిలోని భరిణని చూస్తూనే “గొయసు, గొయసు” అంటూ భరిణ తీసుకుని అందులో లేని గొయసు కోసం వెతకసాగింది.

‘అమ్మా, గొయసు’ అంటున్న సుషమని దగ్గరకి లాక్కుని గుండెల్లో ఇముడ్చుకున్న గిరిజికి అభయహస్త ముద్రతో వున్న అమ్మవారి యాపు కళ్ళ ముందు కదలాడింది. “తల్లీ, ఇదేనా నువు నాకు చూపించే దారి ?” అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టుగా వున్న గిరిజి దృష్టి సర్వవ్యాపి అయిన ఆ తల్లికోసం వెతుకుతున్నట్టుగా చీకటిలోకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

*

*

*

నారాయణ వందరూపాయల నోట్లని లెక్కపెట్టుకుని భద్రంగా పద్దులో పెట్టుకున్నాడు. కొట్టోంచి బయటపడి చకచకా నడవసాగాడు. అరివాటు ప్రకారంగా కాళ్ళు ఇండికేసే సాగినాయి. అంతదూరంలో ఇందిని చూడగానే చటుక్కున ఆగిపోయాడు. ఒక్కసారిగా చలిజ్వరం వచ్చినట్టుగా మనసు వొణికింది. జేబులోని పద్దుని గట్టిగా పట్టుకున్న చెయ్యి నిప్పుని ముట్టుకున్నట్టుగా మండినట్లయింది. ఉహు తనిప్పు దేం చెప్పినా గిరిజి నమ్మదు. తను ఉద్యోగంలో జేరి మొదటిసారి వీతం తీసుకువచ్చి గిరిజి చేతిలో పెట్టిన్నాడు గానీ తన మాట నమ్మదు. తను పూర్వపు నారాయణ కాదని అప్పుడుగానీ తెలుసుకోలేదు. జేబులో ఈ డబ్బుతో తను ఇంట్లో అడుగుపెట్టలేదు. నారాయణ చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి చలపతి ఇండికేసే నడవసాగాడు. సగందూరం నడవకుండానే ‘నారాయణా’ అన్న పిలుపు వినిపించింది.

చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి చూసిన నారాయణకి పక్కసందుతోంచి వస్తున్న చలపతి కనిపించాడు. దూరంనించే నారాయణని ఆగమన్నట్టుగా చెయ్యాపాడు.

చేతిలో డబ్బులేక చలపతి కార్యక్రమాలన్నీ ఎక్కడివక్కడే ఆగిపోయి నాయి. కనీసం పేకాటకు కూర్చుంటానికయినా క్లబ్బు వీల్ సెటిల్ చెయ్యండి ఆ క్లబ్బులోకి అడుగుపెట్టకూడదనుకున్నాడు చలపతి. ఆ మేనేజరు ప్రవర్తన అంత అవమానకరంగా వుంది చలపతికి. చేసేదేంలేక చలపతి పిచ్చి పట్టిన వాడిలాగా పూరంతా తిరుగుతున్నాడు. జోవలోనే నారాయణ ఎదురుపడ్డాడు.

“వెదకటోయిన తీగ కాళ్ళకే తగిలినట్టు, నువ్వే ఎదురొచ్చావు. మీ ఇండికే వెడుతున్నాను” అన్నాడు నారాయణ చలపతి దగ్గరకి రాగానే.

“అదేం ? ఇవాళ అంత మంచి బుద్ధి పుట్టిందేం ?” అన్నాడు చలపతి.

"ఈ రోజుకి మీ యింట్లో ఆశ్రయం కావాలి." నారాయణ మెల్లగా నవ్వాడు. చలపతి ఎందుకు, ఏమిటి అని అడగలేదు; ఒక్క కణం నారాయణని పరీక్షించి చూసి, పద, ఇంటికి వెడదాం. ఏం తోచక బోరుకొట్టి చస్తున్నాను ! సయ్యానికి దేవుడల్లే వచ్చావు!" అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి చలపతి ఇంటికినే నడవసాగారు. నారాయణ భోజనం చెయ్యనన్నా, బలవంతంచేసి తినిపించాడు చలపతి.

"ఒక ఆట వేద్దాం రా!" అంటూ చలపతి పేకముక్కలు పరవసాగాడు మంచమీద కూర్చుని. నారాయణ మనసు ఆటమీద లేదు. పాగా ఉన్న నారాయణని మధ్యలో పాచ్చరిస్తూనే వున్నాడు చలపతి. నారాయణ ఆ రోజు శారీరకంగా- మానసికంగా బాగా అలసిపోయాడు.

పదికొండు గంటలు కొట్టటం వినిపించగానే పేకముక్కలు కిందపడేస్తూ ఆవలిస్తూ లేచి నుంచున్నాడు నారాయణ.

"ఇంక ఆడలేను బాయీ నిద్రవస్తోంది" అన్నాడు.

చలపతి గెస్ట్ రూమ్‌లో నారాయణకి పక్క ఏర్పాట్లు చేశాడు. మరి కాసేపు నారాయణ మంచమీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పి తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు.

"చలపతి! ఆరుగంటలకల్లా లేపుతావు గదూ" అంటూ కేకేసి చెప్పాడు నారాయణ.

నారాయణకి చెప్పలేని ఆరాటంగా వుంది. చల్లది పానుగాలి కింద పడుకున్నా వొళ్ళంతా వేడెక్కినట్టుగా వుంది. షర్టు విప్పి స్టాండుకి తగిలించాడు. పంకా జోరు పాచ్చించాడు. కిటికీకున్న పరదలన్నీ పూర్తిగా పక్కకి తోశాడు. గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి లైట్‌స్విచ్ ఆఫ్ చేశాడు. పంచని వెన్నెలలా బ్లా లైట్ కాంతి గదంతా పరుచుకుంది. మెత్తగా వున్న పరుపుమీద వెల్లకిలా పడుకున్న నారాయణ తలలో పైన తిరుగుతున్న పంకాలాగా గిరిగిర ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు తిరిగిపోతున్నాయి.

పొద్దుటే లేచి స్నానంచేసి షావుకి వెళ్ళి గడ్డం చేయించుకోవాలి. చాకలివాడి దగ్గరికి వెళ్ళి వాడి మొహాన ఈ మురికి బట్టలు పారేసి, వాడి దగ్గరున్న ఇస్త్రీ బట్టలు జత తీసుకోవాలి తొమ్మిది గంటలకల్లా సత్యన్నారాయణని కూడా వెంటబెట్టుకుని ఆ చిట్‌ఫండ్ కంపెనీకి వెళ్ళాలి. వాళ్ళకి సెక్యూరిటీ డబ్బు కట్టేసి వెంటనే పనిలో జేరిపోవాలి. ఒక్కనెం ఆగుతే జీతం చేతికి వస్తుంది. అందులో ఒక్కరూపాయయినా బర్చుపెట్టుకుండా తీసుకువెళ్ళి

గిరిజ చేతిలో పెట్టాలి. తను కాస్త నిలదొక్కుకునేవరకు గిరిజని ఉద్యోగం చెయ్యనిస్తాడు. ఆ పైన గిరిజని హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పతాడు. సుషమకి మళ్ళీ వచ్చే పుట్టినరోజుకి అప్పు అలాటిదే గొలుసు చేయించి ఇవ్వాలి తను వస్తులుండయినా సరే ఆ పని చెయ్యాలి.

నారాయణకి గొలుసు గుర్తురాగానే చటుక్కున లేచి కోటుస్టాడు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. తన వద్ద జేబులో వున్న పన్నుని తీసుకువచ్చి దిండుకింద భద్రంగా దాదాడు. కళ్ళు మూసుకుని కంట్లోకి జారిపోయాడు.

31

చలపతి గణగణ మ్రోగిన ఆలారం మోత విని బద్ధకింగా లేచి కూర్చున్నాడు. రోజూ పదిగంటలయితే తప్ప చలపతికి తెల్లవారదు నారాయణ ఆరు గంటలకల్లా మేలుకొలపమని చెప్పటంతో, అలారం సెట్ చేసి పెట్టాడు.

చలపతి తలపులు తోసుకుని నారాయణ నిద్రపోతున్న గదికి వెళ్ళాడు. గది ఖాళీగా వుంది. అరే అప్పుడే వెళ్ళిపోయాడా అనుకుంటున్న చలపతి కళ్ళలో స్టాండుకు తగిలించి ఉన్న నారాయణ వస్త్ర కనబడింది. 'ఓహో, ఖాన్ రూంకి వెళ్ళి వుంటాడు' అనుకుంటూ వెనుదిరగబోతున్న చలపతి ఎదుకో ఆగిపోయాడు. మంపంబిది దిండుకిందనించి ఏదో నల్లగా కనబడటంతో, చలపతి దగ్గరగా వెళ్ళి దిండు ఎత్తి చూశాడు. పర్చు. చలపతి చేతిలోకి తీసుకుని అప్రయత్నంగా తెరిచాడు! పర్చునిండుగా వందరూపాయల నోట్లు. చలపతికి నిద్రమత్తు వదిలిపోయింది పెక పెక లాడుతున్న వందరూపాయల నోట్లు కొత్త పెళ్ళికూతుళ్ళలాగా అణిగి మణిగి కూర్చున్నట్టుగా వున్నాయి పర్చులో.

చలపతి కొన్ని నెలలనుంచీ అంత డబ్బు ఒక్కసారిగా చూడటమే గగన మయిపోతోంది. చలపతికి అణిగివున్న కోరికలన్నీ ఒక్కసారిగా విజృంభించాయి. రేసులకి వెళ్ళి కొన్ని నెలలవుతోంది. పేకాట ఆశ కొన్ని రోజులవుతోంది. సిగరెట్లకి వెతుక్కోవాల్సి వస్తోంది. మరింతెన్నో అవసరాలు అతి బలవంతాన నిగ్రహించుకుంటున్నవన్నీ వెలియలికట్ట దాటిన కదలి తరంగాల్లా, ఉరుకులు పరుగులతో తోసుకురాసాగాయి. చలపతి ఒక్క క్షణం సందేహించాడు. తనేం పేదరికంవల్ల ఈ పని చెయ్యటంలేదు. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల తన దగ్గర డబ్బుకి కటకటగా వుండిగానీ తలిదండ్రులకి తనొక్కడే కొడుకు.

ళ్ళకివున్న లక్షలాఫ్త తనదే. ఈ రోజు కాకపోతే రేపయినా తనేగదా

వారసుడు. వాళ్ళ కోపం తగ్గకపోదు. తను ఆస్తికి హక్కుదారు కాకనూ మానడు అప్పుడు దీనికి రెండుతెట్టు నారాయణుకి ఇచ్చేస్తాడు. కావాలంటే క్షమాపణ కూడా చెప్పకుంటాడు.

చలపతి తను చేస్తున్న పనిని తనే సనుష్ఠించుకోసాగాడు. నోట్లని తీసి తన జేబులో కుక్కు-కుని ఖాళీపర్చుని తంగడకింద వుంచి, పిల్లిలా గది తలుపులు మూసి, తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

32

నారాయణుని స్నానంచేసి వచ్చి బట్టలు వేసుకుని, దిండుకిందనించి పర్చు తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. చలపతి గదిదగ్గరికి వచ్చి తలుపుతట్టాడు.

"ఎవరది?" చలపతి ఆవలిస్తూ లేచి వచ్చి తలుపుతీశాడు. ఎదురుగా నారాయణుని చూస్తూనే "హలో, అరింటికి లేపమన్నావు కదూ! సారీ బ్రదర్. పదవులేనేగానీ నాకు తెల్లవారినట్లుండదు" అంటూ నవ్వాడు.

"పోనీలే. నాకు బదింటికే మెలకువ వచ్చేసింది."

"రా, కూర్చో, కాఫీ తీసుకుందాం" అంటూ చలపతి నొకర్ని పిలిచాడు.

"కద్దుగా చలపతి! నేను బయట తీసుకుంటాలే" అన్నాడు నారాయణ

"ఏమిటి ఇంత పొద్దున్నే నువ్వు చేసే రాచకార్యం. కాఫీ తాగటానిగ్లాతా మ్రొక్కు లేదంటావు?" చలపతి మంచంమీద కూర్చుంటూ అడిగాడు.

"ఇవాళ నా జీవితంలో ఎంతో విశేషమయిన రోజు చలపతి."

చలపతి సిగరెట్ వెలిగిస్తూ ఆగి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

నొకరు లోపలికి వచ్చాడు. కాఫీ, టిఫిను తెమ్మని చెప్పాడు చలపతి.

"హూ, ఇంతకీ విశేషం ఏమిటో చెప్పలేదు." వంశాయలుగా తిరుగుతున్న సిగరెట్ పొగలోంచి చూస్తూ అడిగాడు చలపతి.

ఈ రోజు నేను ఉద్యోగంలో జేరబోతున్నాను చలపతి. ఇవాళనించి నా జీవితంలో మరో అధ్యాయం ప్రారంభం కాబోతోంది."

నారాయణ సంతోషాన్ని ఇద్దే పసికట్టేశాడు చలపతి.

"గుడ్. అయితే డబ్బు దొరికిందన్నమాట. దీనికోసమేనా నన్ను అడిగావు వారంరోజుల క్రిందట?"

"అవును. డబ్బు దొరికింది." నారాయణ కిటికీలోంచి పడుతున్న సూర్య కిరణాలని చూస్తూ మెల్లగా అన్నాడు.

నొకరు వేడి ఇడ్లీ, కాఫీలు తీసుకువచ్చాడు.

నారాయణ దీపిను తిన్నాడు. చలపతి కానీ తాగుతూ తోటలో విరగ
బాసిన పూలచెట్లని చూస్తున్నాడు.

నారాయణ కానీ పూర్తివేసి దేవీర్ మీదనున్న గడియారంవైపు చూశాడు.
ఏడుగంటలు దాటింది.

“చాలా థాంక్స్ చలపతీ.”

“నువ్వు మాది మాదికీ థాంక్స్ చెప్పకురా బాబూ, బదులుచెప్పే అలవాటు
నాకు లేదు.”

నారాయణ నవ్వుతూ రేచి నిలబడి ఒక అడుగువేసి ఆగిపోయాడు.

“చలపతీ! నువ్వు మరో సహాయం చెయ్యాలి.”

“ఊర్ చెప్పు.”

“మనం ఏ పనయినా మొదలుపెట్టేటప్పుడు నలుగురి శుభాశీస్సులు వుంటే
ఆ పని జయప్రదం అవుతుందని మా అమ్మ అంటూ వుంటుంది. ప్రస్తుతం
నా దగ్గరవున్న మిత్రుడివి నువ్వొక్కడివే గాబట్టి ఆ పెద్దరికం నువ్వు
పుచ్చుకోవాలి” అన్నాడు నారాయణ.

చలపతి మంచం దిగి వచ్చి నారాయణ భుజంమీద చెయి వేశాడు. “విష్
యూ ఆఫ్ ద బెస్ట్ ఆఫ్ లక్ మై డియర్ ఫ్రెండ్. దిసీజ్ మై సిన్సియర్
విష్ గుడ్ లక్.”

చలపతి గొంతులో ఏదో అడ్డువడినట్టుంది. అంతరాంతరాల్లో ఏదో
సన్నటి బాధ. నూటిగా నారాయణ మొహంలోకి చూడలేనట్టుగా పక్కకి
చూస్తూ మెల్లగా అన్నాడు.

“థాంక్యూ వెరీమచ్.” నారాయణ చలపతి చేతిని నొక్కి వదిలేశాడు.

“వస్తా చలపతీ” అంటూ నారాయణ గది బయటకి రాగానే వసుంధరాదేవి
ఎదురొచ్చింది.

నారాయణ నమస్కారం చేశాడు. ఆవిడ చిరునవ్వుతో తలవూపింది

“మమ్మీ! నారాయణ ఇవాళ ఉద్యోగంలో చేరబోతున్నాడు.” వెనకగా వచ్చిన
చలపతి చెప్పాడు.

“చాలా సంతోషం నారాయణా! ఈ పని ఎప్పుడో జెయ్యవలసింది. పోనీలే.
ఇప్పటికయినా తెలుసుకున్నావు” అండావిడ చలపతివైపు చూస్తూ.

“ఈ బుద్ధి నీకు ఎప్పటికీ వస్తుందో నాయనా ?” అన్నట్టుగా వున్న ఆ
తాత చూపుని తప్పించుకుంటూ చలపతి ఎదో చూడసాగాడు.

“నేను బయల్దేరగానే మీరే ఎదురొచ్చారు. నా కెంతో సంతోషంగా వుందండీ,” అన్నాడు నారాయణ అతనికి చటుక్కున తల్లి గుర్తుకి వచ్చింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినట్లయింది.

ఆవిడ నవ్వింది. “శుభంగా వెళ్ళి జేరు నారాయణా” అందినద

నారాయణ ఆ యిద్దరి దగ్గరా శంవు తీసుకుని అప్పుడే తెరుస్తున్న బార్బర్ షాపులో దూరి గడ్డం చేయించుకున్నాడు. డబ్బులివ్వటానికి పర్పు తెరవ బోతూ అందులోని వందరూపాయల నోట్లు, షాపువాడి కంటబడటం ఎందుకు అన్నట్టుగా గోడపై వెళ్ళి తిరిగి, పర్పుని కింపగా పట్టుకుని చిల్లరవుండే అరలో చెయ్యి వుంచి అర్థరూపాయి తీసి చటుక్కున పర్పుమూసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు షాపువాడికి డబ్బులిచ్చి సరాసరి చాకలివాడింటికి వెళ్ళాడు. వాడి దగ్గరున్న బట్టల్లోంచి నారాయణ తన వస్త్రు, పేంటు తీసుకుని అక్కడే బట్టలు మార్చుకుని, విప్పినవి షాపులోనే పడేసి బయలుదేరాడు. వాడుక చాకలి గనుక వాడికి డబ్బు ఇవ్వవలసిన అవసరం లేకపోయింది.

‘సత్యంగారూ’ అంటూ నారాయణ వెళ్ళేసరికి సత్యన్నారాయణ అప్పుడే తయారవుతున్నాడు కొట్టు తెరవటానికి.

“రా, పొ పొ పొద్దున్నే వచ్చావే?” అన్నాడు.

“నాతోబాటు మీరుకూడా ఆ కంపెనీకి రావాలండీ వాళ్ళు మీకు బాగా తెలిసినవాళ్ళు. నాంతా కొత్త” అన్నాడు నారాయణ

సత్యన్నారాయణ పెద్దగా నవ్వాడు. “క క కంపెనీ ప ప పదిగంటంగ్గానీ తె తె తెరవరయ్యా” అన్నాడు.

“పో! లెండి ఆ డ్రైముకే వెడదాం. ఈలోపల మీరు కొట్టుపని చూసుకోండి, అన్నాడు.

“మ మ మరి డబ్బు?” అసలయింది వుండా లేదా అన్న సందేహం వచ్చింది సత్యన్నారాయణకి.

“వుంది లెండి తెచ్చాను.” జేబులోని పర్పుని తట్టుతూ అన్నాడు.

సత్యన్నారాయణ, నారాయణ కలసి వెళ్ళి తాళ్ళకొట్టుని తెరిచారు తొమ్మిది గంటలయ్యేవరకు కొట్టుమీదే గడిపారు. సత్యన్నారాయణ తెప్పించిన కాసీ తాగాడు నారాయణ.

పదిగంటలవుతుండగా, ఇద్దరూ బయలుదేరి చిద్ వంద్ కంపెనీకి వచ్చారు. అక్కడి మేనేజరు సత్యన్నారాయణకి బాగా పరిచయం వున్నవాడు. నారాయణని

పరిచయం చేశాడు. పార్మాలిటీస్ పూర్తయి పారమ్తోబాటుగా డబ్బు వెల్లింబటానికి పర్సుతీశాడు నారాయణ. నోట్లు పెట్టిన అరవీళ్ళన్న జిప్ ఓపెన్ చేసిన నారాయణ వెయ్యివేల ఓట్లల పాక్ తగిలినట్టుగా అలాగే నింబడిపోయాడు. ఈవిరి అడుతోందా లేదా అన్న అనుమానం వచ్చింది ఎదురుగా వున్నతనికి.

నారాయణ వాలకంమాసి సత్యన్నారాయణకి ఏదో అనుమానం వచ్చింది. దగ్గరగావచ్చి భుజంమీద వెయ్యివేస్తు, 'నారాయణ' అటూ పిల్చాడు.

నారాయణనికి ఒక్కసారిగా స్పృహ కలిగినట్టయింది. కంగారుగా పర్సులోని ఒక్కొక్క అరే గాలించేస్తున్నాడు. చేతులు వొణుకుతున్నాయి. కళ్ళు వర్షించటానికి సిద్ధంగావున్న మేఘాల్లా వున్నాయి మొహమంతా చిరుచెమటలు అలుముకున్నాయి.

నారాయణ కాళ్ళల్లో వున్న శక్తి హరించిపోయినట్టుగా ఎదురుగావున్న బల్లమీద కూర్చుండిపోయాడు.

'ఏమయిందండీ' అటూ మేనేజరు ప్రశ్నించాడు.

"డబ్బు కనిపించటం లేదండీ వెయ్యిరూపాయలు ఇందులోనే పెట్టాను." నూతిలోంచి వచ్చినట్టుగా వున్న నారాయణ మాటలకి ఆయన ఆశ్చర్యంగానూ, అనుమానంగానూ చూశాడు.

"మరోసారి గుర్తుతెచ్చుకోండి, మరెక్కడయినా పెట్టారేమో" అన్న దాయన సత్యన్నారాయణ జాలిగా చూస్తున్నాడు నారాయణని.

నారాయణ కళ్ళుమూసుకుని అతికష్టమీద ప్రొద్దుట తను నిద్రలేచిన క్షణంనుంచి, ఇప్పటివరకు జరిగిందంతా విరంగా గర్తుచేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

నారాయణకి మనసులోని ఆరాటంతో ఐదుగంటలకల్లా మెలకువ వచ్చింది. అయినా అరగంటపైగా కళ్ళుతెరుచుకుని మంచంమీదే పడుకున్నాడు. ఆరవుతుండగా లేచి కూర్చుని లైటుచేశాడు. పర్సుతెరిచి చూసాడు అందులోని పదివందల రూపాయ నోట్లు భద్రంగా వున్నాయి. పర్సుమూసేసి యధాప్రకారం దిండుక్రింగవుంచి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. పళ్లతోమి, స్నానంచేసి ఐయటపడేసరికి ఆరున్నర అయింది. బట్టలేసుకుని పర్సు జేబులో పెట్టుకుని చంపతితో కలిసి దివిసు తీసుకున్నాడు. బార్బర్ షాపులో అతిజాగ్రత్తగా ఎవరికంటపడకుండా చిల్లరమాత్రం తీసి పర్సు జేబులో పెట్టుకున్నాడు చాకలికి డబ్బు ఇవ్వనేలేదు. తిరిగి పర్సు తెరిచింది ఈ క్షణంలోనే. డబ్బు మాయమయింది.

అంటే అదే తను ప్రొద్దున చూసిన తరువాతనించీ ఈ మూడుగంటల లోపల డబ్బు మాయమయింది. అదీ పర్స పర్సగానే వూడి అంతుతోని నోట్లు మాత్రం మాయం అయ్యాయి. చిల్లరంతా యధాప్రకారంగానే వూడి. నారాయణ ఎంత ఆలోచించినా డబ్బు ఎలా మాయమయిందీ అర్థంకావటంలేదు. జాకలి దగ్గర బట్టలు మార్చుకునేటప్పుడు కూడా తను పర్స ఎదురుగా పెట్టుకునే మార్పుకన్నాడు ఆ క్షణంలో ఆ గదిలో ఎవరాలేదు కూడాను. వెంటనే వచ్చిని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

కళ్ళుమూసుకుని అదే ఆలోచిస్తున్న నారాయణకి ఒక విషయం రూడి అయింది. తను జాక్ రూమ్ లోకి వెళ్లేటప్పుడు చూసినప్పుడు డబ్బు పర్సలోనే వుంది. పర్సను జేబులో పెట్టుకున్నతరువాత పోయే ఆస్కారంలేదు. అంటే తను స్నానంచేసి వచ్చేలోపల ఎవరో ఆ నోట్లని తీసుకుని వుండాలి. అప్పుడు తను పర్స దిండుకిందవుంచి అరగంటపైగా జాక్ రూమ్ లో వుండిపోయాడు. జరిగిందేదో అప్పుడే జరిగివుండాలి.

నారాయణకి ఆ విషయం రూఢి అయ్యేసరికి గుండెలు టకటక కొట్టుకోజొచ్చి నాయి చలపతి ఇంట్లో ఎవరిసనయివుంటుంది? తను జాక్ రూమ్ లోవున్న సమయంలో ఎవరో గదిలోకి వచ్చివుండాలి. ఎవరయివుంటారు? నౌకల్లా? తను తలుపుతట్టినతరువాతే చలపతి నిద్రలేచి వచ్చి తలుపుతీశాడు. ఏకాగ్రతగా ఆలోచిస్తున్న నారాయణకి ఎక్కడో అలారం బెల్లులాడింది వినిపించింది మనసులో. జాగ్రత్తగా గూర్తువేసుకున్నాడు. తను జాక్ రూమ్ లోకి వెళ్లేసమయంలో ఎక్కడో అలారం మ్రోగినట్లుగా జ్ఞాపకం వస్తోంది నారాయణకి. చలపతిగదిలోనా? తను చలపతితో అరుగంటలకల్లా నిద్రలేవమని చెప్పాడు. చలపతి అరుగంటంకి అలారం పెట్టివుండాలి. తనని లేపటానికి వచ్చివుండాలి. తను జాక్ రూమ్ లో వున్నాడు. ఎదురుగా దిండుకింద పర్స.

నారాయణ ఇంక ఆలోచించలేకపోయాడు. అంటే...అంటే...చలపతి... చలపతి. చలపతి అలాదీపని తేస్తాడంటే నారాయణకి నమ్మబుద్ధికావటంలేదు.

నారాయణకి ఒక్కొక్కడే గుర్తుకి వస్తున్నాయి. తను అప్పు అడిగినప్పుడు చలపతి డబ్బు లేదన్నాడు. తను రోడ్డుమీద ఎదురయినప్పుడు టోర్ కొట్టి చస్తున్నారాబాబూ అన్నాడు డబ్బులేనప్పుడే చలపతికి టోర్ కొడుతూ వుంటుంది అంతే చలపతి డబ్బు ఇబ్బందుల్లో వూడి వుండాలి. ఎదురుగా ఇంత డబ్బు చూసేసరికి మనసు చలించి వుండవచ్చు. నారాయణ చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు. తను వెంటనే చలపతిని కలసుకుంటేగానీ ఈ మిస్టరీ విడిపోదు.

స్వర్గము ఒకసారి మీ విల్లంబులు ఇలా అప్పుంటే
ఆ బంసాతు లేదీని అప్పుకొంటాని నేను



నారాయణ చకచకా పరుగెత్తినట్టుగా బయటికి నడిచాడు. 'నా న్నా నారాయణా! ఎ ఎక్కడికి?' అంటూ సత్యన్నారాయణ వెనకనుంచి అరవటం నారాయణకి వినపడలేదు.

రన్నింగ్ రేన్ లోలాగా పరుగెడుతున్నాడు నారాయణ. ఆయాసంవచ్చి రోడ్డు వారగా ఓ షణం ఆగాడు. ఎదురుగా కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బు, బయట ఏదో టాక్సీ ఆగివుంది. నారాయణకి చటుక్కున ఓ ఆలోచన వచ్చింది. క్లబ్బులో కనుక్కుంటే తెలుస్తుంది. చలపతి డబ్బు ఇబ్బందుల్లో వున్నదీ, లేనిదీను.

చటుక్కున నారాయణ దృష్టి క్లబ్బు లోపలినించి వస్తున్న వ్యక్తి మీదపడింది. చలపతి! మరోస్నేహితుడితో కలిసి చేక్కిదగ్గరగా వస్తున్నాడు.

'చలపతి' అంటూ నారాయణ వేసిన కేకకి రోడ్డుమీద తిరుగుతున్న జనం అంతా తలలు తిప్పి వింతగా నారాయణకేసి చూశారు.

చలపతి చేక్కిలో కూర్చున్నాడు. చేక్కి కదంబోతోంది. నారాయణ ఒక్క ఉడుటున రోడ్డుకి అడ్డంగా పరుగుతీశాడు, టాక్సీ ఎక్కడ కనుమరుగవుతుందో అన్నట్టుగా. వెనకనుంచి స్పీడుగా వస్తున్న కారుని చూడనేలేదు. 'కిచుమంటూ ఆగిపోయిన కారు బ్రేకులు, ఒక్క-షణం ఆరిస్యంగా పనిచేశాయి. నారాయణ శరీరం నెత్తుదిమడుగులో తేలింది.

చుట్టూ జనం పోగయ్యారు. చలపతి, స్నేహితుడు చేక్కిడిగి శారుదగ్గరగా వచ్చాడు. గుంపుని చీల్చుకుంటూ లోపలికి జొరబడిన చలపతి గుండెలు ఆగిపోతాయేమో నన్నట్టుగా చేత్తో గుండెల్ని నొక్కుకుంటూ నిలబడిపోయాడు.

'నారాయణా' అన్నమాట వొణుకుతున్న నోట్లించి బయటికి రావటంలేదు. చలపతికి కళ్ళు తిరిగి పొక్కు లూలినట్లయింది. నారాయణ జేబులోంచి తొంగి చూస్తున్న ఖాళీపర్పు నెత్తుటి మడుగులో తేలుతోంది. చలపతికి స్పృహ తప్పినట్లయింది. పక్కనున్న స్నేహితుడి భుజంమీద తలకాల్చి కళ్ళుమూసు కున్నాడు.

"చలపతి! వాడు నారాయణరా, మన నారాయణ" అంటున్న స్నేహితుడి పిలుపు చలపతికి వినపడలేదు. స్నేహితుడు కంఠాదుగా చలపతిని చేత్తో పొదినిపట్టుకుని జనంలోనించి ఇవతనికి తాక్కువచ్చాడు. భక్తున వానికి చేసుకున్న చలపతి రోడ్డుమీదే కుప్పలా కూలిపోయాడు.

33

సుందరయ్యగారు ఆ రోజే జ్వరం కాస్త తగ్గినట్టుగా వుండటంతో ఓధిలో కుర్చీ వేసుకుని కూర్చున్నారు. ఎవరో మనిషి ఎదురుగా నిలబడటంతో తలఎత్తి చూశారు.

'ఎవరూ?' అన్నారాయణ కళ్ళు చిట్టించి చూస్తూ.

"నేను నారాయణ ప్రేండునండీ" అన్నాడా మనిషి.

"ఓ, నారాయణ ఇంట్లో లేడనుకుంటా బాబూ" అన్నారాయణ.

అతను సందేహిస్తూనే కబురు చర్చగా చేరేశాడు.

"నారాయణకి యాక్సిడెంటు జరిగిందండీ. హాస్పిటల్లో వున్నాడు" అన్నాడు మెల్లగా.

'ఓ' అంటూ తెరుచుకున్న సుందరయ్యగారి నోరు అలాగే వుండిపోయింది. వచ్చినతనికి కంఠాదుపుట్టింది.

'ఏవండీ' అంటూ గట్టిగా పిల్చాడు

సుందరయ్యగారు జవాబు చెప్పలేదు. నోరు మూతపడలేదు. కళ్ళు తెరిచి చూస్తూనే వున్నాయి.

కారద అతని కేకకు లోపల్నించి పరిగెత్తుకు వచ్చింది. అతను విషయం కారదకి చెప్తు 'ఆయన ఆలా అయిపోయాడేవిటండీ. కాస్త మాట్లాడించండి' అన్నాడు గాబరాగా.

శారద తండ్రి దగ్గరగా వచ్చి చేత్తో కదుపుతూ 'నాన్నా' అని పిలిచింది. ఆ కుదుపుకి ఆయనతం భుజంమీదికి వాలిపోయింది శారద మొల్లుమంది. గిరిజ, పార్వతమ్మగారు పరుగెత్తుకువచ్చారు. ఇరగ పొరగ చెబారు.

సుందరయ్యగారి శరీరంతోంటి ప్రాణవా ముపు అనంతవామువల్లో కలిసి పోయిందని నిర్ధారణచేశారు.

రోధనతో నిండిపోయిన ఆ యింట్లో, ఏడుపురానట్టుగా చూస్తున్నది గిరిజ మాత్రమే. శంకరం సు.దరయ్యగారి కొడుకులకు బెలిగ్రాములు ఇప్పించి గిరిజని తీసుకుని హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాడు. నారాయణని ఆపరేషన్ థియేటర్ లోకి తీసుకువెళ్ళారు.

పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వుందని చెప్పారు డాక్టర్లు గిరిజ శంకరం ఆపరేషన్ థియేటరు బయట కూర్చుని వున్నారు. ఎప్పటికో శలువులు తెంచుకున్నాయి శంకరం, గిరిజ ఆత్రుతగా లేచి నుంచున్నారు.

"ఇప్పుడే ఏవీ చెప్పలేం" అంటూ డాక్టర్లు వెళ్ళిపోయారు.

పీడకలలాడి నెలరోజులు గడిచిపోయినాయి. నారాయణ బెడ్ మీద పడుకుని వున్నాడు. కాళ్ళమీద దుప్పటి కప్పివుంది.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది. హాస్పిటల్ విజిటర్స్ కో సందర్శిగా వుంది. నారాయణ బెడ్ దగ్గర గిరిజ, శంకరం, చలపతి, సశ్యమ్నారాయణ వున్నారు.

"నారాయణా! రేపు డిశ్చార్జి చేస్తామన్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళిపోవచ్చు రేపు" అన్నాడు శంకరం.

నారాయణ విని మౌనంగా పూరుకున్నాడు.

"న్నా న్నా నారాయణా, నువ్వు చా చా చాలా అదృష్టవంతుడివోయ్" అన్నాడు సత్యమ్నారాయణ.

'ఇది అదృష్టమంటారా?' నారాయణ దుప్పటికప్పివున్న కాళ్ళవైపు చూస్తూ మెల్లగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు ఆందరిగుండెల్ని పిండేట్టుగావుంది. గిరిజ కిక్కు తుడుచుకుంది. సత్యమ్నారాయణకి జాలివేసింది.

"కా కాలు పోయిందని బా బా బాదపడకావేంటి? పే పే ప్రాణంపోయిందే ఏ ఏ ఏంజేసేవాడివి?" కోపంగా అభిమానంగా అన్నాడు సత్యమ్నారాయణ

"హాయిగా వుండేది. అందరం అదృష్టవంతులం అయ్యేవాళ్ళం." నవ్వుతూనే

అన్నాడు నారాయణ. ఆ నవ్వులోని దిగులు, బాధ, చలపతి గుండెల్లోకి దూసుకుపోయింది. తలవంచుకున్నాడు.

“మీ అన్నయ్యలిద్దరూ నీ కాలు ఎలావుందో రాయమంటూ వుత్తరాలు రాశారు” అన్నాడు శంకరం.

నారాయణ మౌనంగా విన్నాడు. సుందరయ్యగారి ఖర్మకాండలు పూర్తవ్వగానే, శలవులేదంటూ కొడుకులిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. తల్లినికూడా తమతో రమ్మన్నారు. హాస్పిటల్లో వున్న నారాయణని విడిచి వెళ్ళనంది.

నారాయణకి జరిగిన ప్రమాదానికి తానే కారణం అన్న మాట చలపతి గుండెల్లో నాటుకుపోయింది. మనిషి తీసిపోయాడు. మౌనంగా, దిగులుగా వుంటున్నాడు. అంతరాత్మ అనుక్షణం చేసే చీకా-దారిని భరించలేకుండా వున్నాడు. చలపతికి ఎన్నో చెడ్డగుణాలు వుండవచ్చు. కానీ అతనిలాటి నీకపు పని ఏనాడూ చేసి ఎరగడు. చేతినిండా ఎల్లవేళలా డబ్బు నిండుగా వుండేది. మాయచేసో, కల్లబొల్లి ఖబుద్లచెప్పో సంపాదించేవాడు, తల్లిదగ్గరనుంచి. ఎలాటి దురదృష్టపు క్షణంలో తనకెలాటి ఆలోచనవచ్చిందో చలపతికే అనూహ్యంగా వుంది. ఆ కుటుంబానికి కలిగిన అపదకి, దుఃఖానికి తానే కారణం అన్న వ్యధ అతన్ని నింపనీయకుండా చేసింది. అతనికి ఆ క్షణంలో ఒకే ఒక్క మార్గం కనిపించింది. జరిగింది జరిగినట్టుగా అక్షరం పొల్లుపోకుండా తండ్రిదగ్గర నివేదించుకున్నాడు.

రాజేశ్వరావుగారు కొడుకు చెప్పినదంతా విని బాధపడ్డారు. ఆయన ఎంతటి పక్కా వ్యాపారస్తులో, అంతటి ఉదారపురుషులు కూడాను.

చేతులు కాలిన తరువాత ఆయన మాత్రం చేయగలిగింది ఏముంది కనుక. రెండువేల రూపాయలు చలపతికి ఇచ్చారు. నారాయణకి నయం అయి ఇంటికి వచ్చేవరకు ఖర్చుపెట్టమని చెప్పారు.

ఈసారి చలపతి చేతికి డబ్బు ఇవ్వటానికి ఆయన సందేహించలేదు. మనుషుల్ని చదువగలిగే నేర్పు ఆయనకి పుట్టకతోనే అల్పింది. కొడుకులోని పశ్చాత్తాపాన్ని ఆయన గ్రహించారు. అందుకే చలపతి చేతికి నిర్భయంగా డబ్బుని ఇవ్వగలిగారు.

విజిటర్లు టైం అవటంతో ఒకొక్కరే మెలమెల్లగా వెళ్ళిపోతున్నారు. సత్యనారాయణ నారాయణకి ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. శంకరాన్ని పంపటానికి గిరిజ వరండా వరకు వెళ్ళింది.

చలపతి ఈ అవకాశం కోసరమే వెనకగా ఆగిపోయాడు. నారాయణ దగ్గరగా వచ్చి, అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని 'నారాయణా' అంటూ పిల్చాడు.

నారాయణ తలెత్తి చూశాడు. చలపతి కళ్లు తడిగా వున్నాయి.

'నన్ను క్షమించు నారాయణా!' మెల్లగా అన్నాడు.

నారాయణ అప్యాయంగా చలపతి చేతిని నొక్కాడు. వేదాంతిలాగా నవ్వాడు మెల్లగా. అతనికిప్పుడు చలపతిమీద ఏవగింపు గానీ, కోపం గానీ లేదు. 'అంతా మర్చిపో చలపతీ. జరిగేది మన మంచికే అనుకుంటే గాని బ్రతకలేని మనుషులం' అన్నాడు నారాయణ.

చలపతి వెళ్ళిపోయాడు. గిరిజ లోపలికి వచ్చింది. నారాయణ మనసు ఆర్తంగా వుంది. పిచ్చిది. తనని కావాలని చేసుకుని ఎన్ని అవమానాలు, ఎంత బాధ, దుఃఖాన్ని అనుభవించిందో.

'గిరిజా!' మెల్లగా పిల్చాడు నారాయణ.

గిరిజ దగ్గరగా వచ్చింది.

"నీకు చాలా అన్యాయం చేశాను గిరిజా." ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ మెల్లగా అన్నాడు.

గిరిజ అతని కాళ్ళమీద దుప్పటి సరిజేస్తూ "కష్టసుఖాలు మనుషులకేగదా వచ్చేది. బాధ ఎందుకు?" అంది.

"ఈ కుంటివాడితో జీవితాన్ని గడపగలవా గిరిజా?" అతని ప్రశ్న విని గిరిజ జాలిపడింది.

"ఈ కుంటితనం నాకే వచ్చివుంటే మీరేం చేసేవాడు?" అతని జుట్టుని మెల్లగా సవరిస్తూ గిరిజ ఎదురుప్రశ్న వేసింది.

నారాయణ ముఖంలో సంతోషం చిందులేసింది. గిరిజ చేతిని అందుకుని కళ్ళమీద వుంచుకున్నాడు.

"గిరిజా! దేముడు చాలా చెడ్డవాడు సుమా. నేను చెడ్డవాడిగా వున్నంతకాలం నన్ను చల్లగా చూశాడు. మంచివాడిని అయిపోదామనుకుంటూ వుండగానే కుంటి వాడిని చేసేశాడు. చూశావా విచిత్రం!"

"బాగుంది తర్కం. అయితే ఈసారి మనకి పుట్టటోయే బాబుకి దేముడు అని పేరుపెడదామా?" అంది నవ్వుతూ.

నారాయణ గిరిజని పరీక్షగా చూశాడు. అంతవరకు అతను ఆ విషయాన్నే

గమనించలేదు. నారాయణ చూపుని ఎదుర్కొనలేక గిరిజ సిగ్గుతో తలవంచు కుంది.

* * *

కథ చెప్పతూ గతంలోకి జారిపోయిన నారాయణ కొడుకు పిలుపుతో తిరిగి చూశాడు.

“చెప్పు నాన్నా. కథ చెబుతానంటూ మాట్లాడవే? అప్పుడేమయింది ఆ అబ్బాయికి?” అంటూ అడుగుతున్నాడు సురేష్.

“ఆ అబ్బాయి శ్రద్ధగా చదివేవాడు కాదు. అందుకని బాగా చదువొచ్చేది కాదు. చదువు మధ్యలో ఆపేశాడు. వాడినేదయినా వుద్యోగం చెయ్యమనేవాడు వాళ్ళ నాన్న. ఆ అబ్బాయికి బద్దకం ఎక్కువ. కష్టపడకుండా డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నాడు. అందుకని బోలెడన్ని లాటరీ టిక్కెట్లు కొంటూ వుండేవాడు ఇంట్లోంచి డబ్బు తీసుకువెళ్ళి. కానీ ఆ అబ్బాయికి ఒక్కసారి కూడా ఒక్క రూపాయి అయినా రాలేదు. వాళ్ళ అమ్మ, నాన్న ఎప్పుడూ బాధపడుతూ వుండేవాళ్ళు ఆ అబ్బాయిని గురించి. వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళు అయిపోయాడు. అయినా ఆ అబ్బాయి కాణీ సంపాదన లేకుండా తిరుగుతూ వుండేవాడు. అప్పుడేమయిందండే?”

“ఏమయింది నాన్నా?” అంటూ సుషమ కూడా వచ్చి కూర్చుంది.

“ఏమయిందండే? ఆ అబ్బాయికి స్నేహితులున్నారని చెప్పాకదూ. ఆ స్నేహితుకి ఒక చెల్లెలుండేది. ఆ అమ్మాయి ఇష్టపడి ఈ మొద్దబ్బాయిని పెళ్ళి చేసుకుంది.” అప్పుడేమయిందండే.....

“ఏమయింది నాన్నా?” సుషమ తండ్రికి దగ్గరగా జరిగింది.

“ఏమయిందండే అప్పుడు ఆ అబ్బాయికి, అమ్మాయికి ఇలాటి ఓ చిన్న అమ్మాయి వుట్టింది.” అంటూ నారాయణ సుషమని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

కథ వింటున్న గిరిజ నవ్వింది సురేష్ కూడా నవ్వాడు సుషమ సిగ్గుపడింది. “పోండి నాన్నా. తరవాత చెప్పు” అంది కోపంగా.

“తరవాతేమయిందండే? ఆ పాపాయికి పాలు పట్టటానికి కూడా డబ్బు వుండేది కాదు. అయినా ఆ అబ్బాయికి బుద్ధిరాలేదు. సంపాదన లేకుండా అలాగే తిరుగుతూ వుండేవాడు. అందుకని ఆ అమ్మాయి ఉద్యోగంలో చేరింది.”

“ఆ అబ్బాయి చాలా చెడ్డవాడు కదా నాన్నా?” సుషమ మధ్యలో అంది.

“అవునమ్మా. చాలా చెడ్డవాడు! అప్పుడు ఒకరోజున ఆ ఆబ్బాయికి కారు ఏక్సిడెంటు జరిగింది.”

“చచ్చిపోయాడా నాన్నా?” సురేష్ ఆశ్రంగా ప్రశ్నించాడు.

“చచ్చిపోలేదు. కానీ ఆ ఆబ్బాయి కాలు పోయింది. కుంటివాడయిపోయాడు. ఆ బుబుడు ఏంటూనే వాళ్ళ నాన్న కాస్తా చచ్చిపోయాడు. ఆ ఆబ్బాయి దిగులు తోనే వాళ్ళమ్మ కూడా చచ్చిపోయింది.”

“తరవాత ఏమయింది నాన్నా?”

“మరి ఆ అమ్మాయేమో కుంటివాడుగదా! బయటికి వెళ్ళి పని చెయ్యలేదు. పని చెయ్యకపోతే డబ్బురాదు. అందుకని అప్పుడు ఆ అమ్మాయేమో ఆ ఆబ్బాయికి ఒక సంచా చెప్పింది. దైపు నేర్చుకోమని చెప్పింది. ఆ అమ్మాయే సంపాదించి అందరినీ పోషించేది. ఆ ఆబ్బాయి స్నేహితులు కూడా చాలా సహాయం చేసేవాళ్ళు. కొన్నాళ్ళయ్యాక ఆ ఆబ్బాయి దైపు చెయ్యటం బాగా నేర్చుకున్నాడు. కొంచెం కొంచెంగా డబ్బు సంపాదించటం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడేమో ఆ అమ్మాయి బి.ఎ చదివి పాసయింది. టీచరు డ్రైనింగు కూడా అయింది. హైస్కూల్లో టీచరుగా చేరింది. మరి మధ్యలో వాళ్ళకి ఇంకో ఆబ్బాయి కూడా పుట్టాడు” అంటూ ఆగాడు నారాయణ.

“అప్పుడేమయింది?” సురేష్ ప్రశ్న.

“కథ కంచెకి మనం ఇంటికి. సురేష్ నేనొకటి అడుగులా చెప్పరా?” అన్నాడు నారాయణ.

“ఓ” తలెగరేశాడు సురేష్.

“మరి ఆ ఆబ్బాయికి, అమ్మాయికి యిన్ని కష్టాలెందుకని వచ్చాయిరా. చెప్ప చూద్దాం?” అన్నాడు నారాయణ.

“ఆ ఆబ్బాయి చాలా చెడ్డవాడు నాన్నా.” తక్కున సమాధానం చెప్పాడు సురేష్.

“ఎందుకని చెడ్డవాడురా?”

వాడికి జవాబు తట్టలేదు.

“ఎందుకంటే ఆ ఆబ్బాయి చదువుకోసాల్సిన వయసులో చదువుకోలేదు. ఉద్యోగం చెయ్యాల్సిన వయసులో ఉద్యోగం చెయ్యలేదు. కష్టపడి పనిచెయ్యి కుండా లాటరీల్లో లక్షలు సంపాదించానుకునేవాడు. అందుచేతే వాళ్ళ అమ్మ, నాన్న చచ్చిపోయారు వాళ్ళకి అన్ని కష్టాలు వచ్చాయి. అవునా?”

అవునన్నట్టుగా సురేష్ తల వూపాడు.

“అందుకని నీది ఇప్పుడు చదువుకునే వయసు. ఇప్పుడు బాగా చదువు కుంటే మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది. బోలెడంత డబ్బు సంపాదిస్తావు. అప్పటికి నువ్వు పెద్దవాడివి అవుతావు. నీకు తెలివితేటలూ, బుద్ధి పెరుగుతాయి. నువ్వు సంపాదించేటప్పుడు నీకు మంచిదని అనిపిస్తే అప్పుడు లాటరీ టిక్కెట్లు కొందువుగానీ. లాటరీలు మంచివికాదు అనిపిస్తే మానేద్దువుగాని. సరేనా?”

సురేష్ ఓ ఊణం ఆలోచించి తలవూపాడు అంకితారసూచకంగా. నారాయణ సురేష్‌ని దగ్గరకి తీసుకున్నాడు. “మరి ఇప్పుడు రూపాయి ఇవ్వమంటావా అమ్మని?” అన్నాడు.

“ఉహం. మా మాష్టారు కూడా కేకలేస్తారు” అన్నాడు వాడు.

“గుడ్ బాయ్” నారాయణ కొడుకు భుజం తట్టాడు.

శంకరం, భార్య తలుపు తోసుకుని లోపలకు వచ్చారు. గిరిజ సంతోషమంగా ఎదురు వెళ్ళింది.

“ప్రైదరాబాదునించి ఎప్పుడు వచ్చారన్నయ్యా? కూర్చో వదినా” అంటూ మర్యాదచేసింది.

“రాత్రే వచ్చామమ్మా ! బాగున్నారా అంతా ?” శంకరం సురేష్‌ని దగ్గరకి తీసుకుంటూ అడిగాడు.

“ఈ పదిరోజులకే గిరిజ నీ మీద బెంగపెట్టుకుంది శంకరం. రోజూ క్యాలెండరు చూడటమే. పదిహేనో తారీఖు ఎప్పుడొస్తుందా అని ?” నారాయణ నవ్వాడు.

“శంవు పదిరోజులన్న పేరే గానీ ఊణంలో గడిచిపోయిందనుకో. ప్రైదరాబాదులో ఆరు రోజులున్నార; రెండు రోజులు నాగార్జునసాగర్ తిరిగి యథాస్థాన ప్రవేశయామి.”

“శారద వదిన కులాసాయేనా ?” గిరిజ వదినగారిని అడిగింది.

“బాగానే వున్నారు ఎప్పుడూ మిమ్మల్నే తలస్తూ వుంటుందావిడ” అంది శంకరం భార్య.

“గోపీ వుద్యోగం కోసరం అని ఆవిడ తప్పనిసరిగా వెళ్ళవలసి వచ్చింది గానీ, ఆవిడ వెళ్ళిపోయాక మామూలా ఇల్లంతా చిన్నబోయింది,” అంది గిరిజ దిగులుగా.

శంకరం చేతిలో వున్న పాకెట్ విప్పి అందమయిన హేండ్ బ్యాగ్ సుషమకి, మోత్ ఆర్గన్ సురేష్ కి ఇచ్చాడు.

“ఇవి చంపతి మావయ్య మీకివ్వమని పంపిచాడరా” అన్నాడు శంకరం.

“చంపతి బావున్నాడా శంకరం?” నారాయణ అడిగాడు.

“వాడికేం, పెళ్ళికొడుకులాగా వున్నాడు. హైదరాబాదు వెళ్ళాక పక్కా బిజినెస్ మాన్ అయిపోయాడు. ఇప్పుడు వాళ్ళ నాన్న బిజినెస్సంతా వాడే చూస్తున్నాడు. మిమ్మల్నిందరినీ శంకరుల్లో హైదరాబాదు రమ్మని మరీ మరీ చెప్పాడు” అన్నాడు శంకరం.

శంకరం భార్య హేండ్ బ్యాగ్ లోంచి అందమయిన రెండు పెన్నులు తీసి సుషమకి ఒకటి, సురేష్ కి ఒకటి ఇచ్చింది.

“ఇవి మీ మావయ్య ప్రెజంట్ చేషన్. తీసుకోండి” అంది.

పెన్నులు చూడగానే గిరిజకి ఇదివరకటి సంగతులు గుర్తుకొచ్చినాయి.

“అన్నయ్యా! వదినకి రోజుకెన్ని పెన్నులు కొనిస్తున్నావు?” అంది నవ్వుతూ.

గిరిజ అడిగిందేమిదో శంకరానికి అర్థంకాలేదు.

“ఏమిటమ్మా? పెన్నులేవీదీ?” అన్నాడు.

“మామ్మ బ్రతికిఉండగా నేనెప్పుడూ పెన్నులు పాడుచేస్తానని కేకలేసే వాడివి. కొత్తపెన్ను కొని ఇమ్మంటే రచయిత్రివి అవుతావా అంటూ భయపడి పోయేవాడినే పాపం? మరిప్పుడు మా రచయిత్రి వదినగారిని ఎలా చేసుకున్నావు?” అంటూ నవ్వింది గిరిజ.

“అరే మీ అన్నయ్యకి రచయిత్రిలంటే అంత భయం వున్న సంగతి తెలియదే!” శంకరం భార్య మాటలకి అంతా నవ్వారు.

శంకరం భయం నవ్వేసాడు. ఇలాటివన్నీ ఐయటపెద్దయ్యకే గిరిజా. మీ వదిన మన కథ రాసెయ్యగలదు.

“ఓహో అయితే అన్నా చెల్లెళ్ళు అంతటి గ్రంథసాగంన్నమాట.” నవ్విందావిడ.

“నువ్వన్నమాట నిజమేనన్నయ్యా. ‘వీళ్ళ’తో వేగలేం.”

గిరిజ వదినగారిని చూసి కొంచెంగా అన్న మాటలకి అందరూ ఛక్కున నవ్వారు. నవ్వులు పువ్వుల జల్లులై రాలినాయి.

పచ్చపావడా

కె.లలితారం

“పండగొస్తుంది, అమ్మాయిని, అల్లుడి తీసుకురా” అంది అమ్మ నాన్నతో.

పండగన్న మాట వినగానే ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ మరిసిపోయింది మువ్వ. సంతోషం పట్టలేక ఉబ్బి తబ్బిబ్బియి పోయింది. మువ్వకి పండగంటే సంబరం. తనని కిందటి సంవత్సరం ఐళ్ళో చేర్చేటప్పుడు అమ్మ చెప్పింది, “చక్కగా పంతులు చెప్పినట్లు చదువు కోవాలి. బాగా చదువుకుంటే నీకు పచ్చ పావడా కొంటాను” అని.

మువ్వకి పచ్చపావడా అంటే ఎంతో ఇష్టం. మువ్వ ఐళ్ళో చేరాక అక్షరాల కంటే తొందరగా మూడు నాలుగు పండుగలొచ్చేకాయి. ఒక పండక్కి- అమ్మ “దబ్బులు లేవే మువ్వా, మల్లొచ్చే పండక్కి పచ్చపావడా కొంటాగా!” అంది చీరకి మాసికలు కుట్టుకుంటూ. మళ్ళీ పండగ ప్రైవేట్ కోసం ఆగకుండా చకచకా వచ్చేసింది. కాని మువ్వ పచ్చపావడా కొనడానికి దాచిన డబ్బంతా

ఇల్లంతా కురుస్తున్న వానకి గొడుగుగా తాటాకులు కొనడానికే సరిపోయాయి.

వాన కురిస్తే నీ పచ్చపావడా తడిసి పోతుందని ఇల్లు కప్పతున్నాడు అమ్మ. మళ్ళీ పండక్కి- పావడా కుట్టిస్తాగా!” అంది అమ్మ మువ్వని బుజ్జగిస్తూ. మువ్వకి పచ్చపావడా తడిసిపోతుందని భయమేసింది. అందుకే అమ్మతో మరి ఆ పావడా సంగతి అనలేదు. పండగ కోసం. పావడాకోసం ఎదురు తెన్నులు చూసింది మువ్వ. మరో పండగ వచ్చింది. అప్పుడు మువ్వకి చాలా జ్వరం వచ్చింది. అప్పుడే అక్కకి కూడా పెట్టె పోయింది. అక్కంటే మువ్వకి ఎంతో ఇష్టం - జ్వరం తగ్గే టప్పుటికి బావ అక్కని, తీసుకుని ఊరెళ్ళిపోయాడు. బావంటే మువ్వకి చాలా కోపం వచ్చింది. అక్క వెళ్ళి పోయినందుకు దిగులు దిగులుగా అనిపించింది. ఆ దిగులుతో మువ్వ కొని రోజులు పావడా మాడే మరిచిపోయింది.



చాలారోజుల తరువాత మళ్ళీ ఆ చిన్నారికి పావనా మాడే జ్ఞాపక
పండగొస్తోందని మువ్వ తల్లి చెప్పగానే, మొచ్చింది. గంతులు వేసుకుంటూ తల్లి

దగ్గరకు వచ్చింది. తల్లివంక బిక్కు-
బిక్కుమంటూ చూసింది. "అదగనా ?
వద్దా ?" అన్నట్లుగా కొంచెం బెరుకు
బెరుకుగా చూసింది. ఆగలేక, అణచుకో
లేక అమ్మని అడిగేసింది. "అమ్మా !
పండక్కి పచ్చపావడా కొనవే" అని.
అమ్మ ఏమని చెపుతుందో ! అని
ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని రిక్కించి
వింది. అమ్మ, మువ్వని దగ్గిరగా
రీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుని ముఖాన
పడుతున్న చింపిరి వెంట్రుకలు సవరిం
చింది. చిన్నగా నవ్వి,

"కొంటారే. పచ్చపావడా తెమ్మని
సాలేనరసిమ్మతో చెప్పారే!" అంది.
స్వాతి వానకోసం ఎదురు చూస్తున్న
ముత్యపు చిప్పలా సంతోషంతో అమ్మ
ఒళ్ళో తల దూర్చేసింది మువ్వ గువ్వలా
ముడుచుకుపోతూ.

"మరి పండక్కి అక్కా బావా,
అత్తా మావా అందరూ వస్తారు. అప్పుడు
....." అమ్మ ఏవేవో చెప్పుకు
పోతోంది. కాని మువ్వ చెవులకు అవేమీ
వినిపించటంలేదు.

కళ్ళముందు పచ్చపావడా వచ్చి
నిలిచింది. అమ్మ చెప్పిన మాట,
ఆమ్మ అమ్మే ఊడిముక్కలాగా
తియ్యగా అనిపించింది. గుడిగంటలు
ఆగకుండా మోగుతున్నట్లనిపించింది.
ఎంతో ఎత్తున కట్టిన గుడిగంటలు తను
ఎగరకుండానే కొడుతున్నట్లుగా అనిపిం

చింది. పూజారి పంతులు అదస్తుందానే
ప్రసాదం పెట్టినంత సంతోషపడి
పోయింది మువ్వ. పరుగు పరుగున
వెళ్ళి తన తోడి పిల్లలందరికీ చెప్పొచ్చే
సింది. తనకు వచ్చపావడా కాబోతోం
దని గర్వంగా కళ్ళ పెద్దవి చేసి
చక్రాల తిప్పుతూ చెప్పింది. మువ్వ
కళ్ళలో పచ్చపావడా నాట్యం చేసింది.
తనకు అమ్మ పచ్చపావడా కొన్నట్లు,
తను ఆ పావడా కట్టుకున్నట్లుగా,
అందరూ తననీ తన పావడానీ చూస్తూ
న్నట్లుగా మురిసిపోయింది గర్వంగా.
పండుగకోసం, పావడాకోసం ఎదురు
చూస్తోంది మువ్వ.

పండగ వస్తోందని, అమ్మ బూజులు
దులిపింది. గోడలు మెత్తింది. ఈతాకుల
చీపురు సున్నంలో ముంచి, వెల్లవేసింది.
మువ్వ పేద పోగుచేసుకొచ్చింది. అమ్మ
ఇల్లంతా అలికింది. మువ్వ ముగ్గుగుల్ల
తెచ్చింది. అమ్మ ఇల్లంతా చిగురు
కొట్టింది. ముగ్గులు పెట్టింది. ఇల్లంతా
పూసిన పుచ్చపాడులాగా ఉంది.

మువ్వకనులలో కలలలో తిరిగే పచ్చ
పావడా ఇలలోకి వచ్చింది. మువ్వ ముందు
నిలిచింది. అమ్మ చేతులో కొచ్చింది.
అమ్మ బొందు పావడా కుట్టింది చేత్తో.
మువ్వ అమ్మవంక, పావడా వంక,
మార్చి మార్చి చూసింది. ఆ కళ్ళలో
ఏదో తెలియని వింత కాంతి.

"పావడా వేసుకుంటే ఎంత

బాగుంటుందో !” అనుకుంది. మువ్వ, పావడా వంక ఆకగా చూస్తూ అమ్మ పక్కనే కూచుంది. మునివేళ్ళతో పావడా న లి పి తృప్తిపడింది. “కుడుతూ కుడుతూ అమ్మ పావడా పక్కకి పెడితే బాగుండును. దబుక్కున తొడుక్కుని చూడొచ్చు” అనుకుంది మువ్వ. కాని అమ్మ వెళ్ళలేదు. పావడా కుట్టి చెక్క పెద్దెలో పెట్టి గొళ్ళెం పెట్టింది. “పండుగనాడు తొడుక్కుండువుగాని ఏం” అని వెళ్ళిపోయింది.

“ఇంకా పండగెప్పుడే !” అంది మువ్వ అమ్మ వెనకాలే వెడుతూ. పండగని తిట్టుకుంటూ.

“అక్కా, బావా వచ్చాక” అంది అమ్మ. అక్క వస్తోందనగానే పండగ మీద కోపం ఎగిరిపోయింది.

పండ గొచ్చేసింది. నాన్న, అక్కనీ బావనీ వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. అక్క పొట్ట పెద్ద బానలా ఉంది. మువ్వకి నవ్వొచ్చింది అక్కని చూస్తే. కాని, అమ్మ చెప్పింది అక్కకి దేముడు పాపాయిని ఇస్తాట్ట. పాపాయంటే మువ్వకి చాలా ఇష్టం. అందుకే అక్క బుగ్గమీద పెద్ద ముద్దుపెట్టింది సంబరం పట్టలేక. అల్లా, మావా కూడావచ్చారు. అందరూ ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. నవ్వుకున్నారు.

అక్కకి, అత్తకి, బావకి, మావకి

మువ్వ పావడా చూపించింది. అమ్మ ఎప్పుడు పావడా కట్టుకోమంటుందా ! అని ఇల్లు వదలకుండా అమ్మ కొంగు పట్టుకునే తిరిగింది మువ్వ.

నాన్న మామిడి కొమ్మలు తెచ్చాడు. గుమ్మాలకి తోరణాలు కట్టాడు అత్త గుమ్మానికి పసుపు పూసి తెల్లబొట్టు పెట్టింది. అక్క వాకిట్లో కళ్ళాపి జల్లింది. ఒంగలేకపోయినా, నక్షత్రాల్లా చుక్కలు పెట్టి ముగ్గులు కలిపింది. ముద్దబంతులు, ఊకబంతులు ఒడినిండా కోసుకొచ్చింది మువ్వ. అత్త దండలు గుచ్చింది అమ్మ, అక్కకి అత్తకి తల దువ్వి ముడివేసింది. మువ్వకి సవరం పెట్టి బంతిపూల జడ వేసింది. మెడక విరిచి ముద్దుపెట్టుకుంది. నాన్న, బావ, మావయ్య స్రమిదల్లో ఒత్తులు వేశారు. అక్క, అత్త, అమ్మ నూనె పోశారు. వెలిగించారు. అమ్మ దేముడికి పూజ చేసింది. దేముడికి పిండిపంటలు పెట్టింది. అందరికీ కొత్తబట్టలు ఇచ్చి తను కూడా కట్టుకుంది.

మువ్వ పచ్చపావడా కట్టుకుని, పసుపుపచ్చని ముడిరవిక తొడుక్కుంది. తనను తాను పదే పదే చూసుకుని మురిసిపోయింది. ఆ దీపాల వెలుగులో ఇల్లంతా తిరిగింది. వీధంతా తిరిగింది. ఆడింది, పాడింది. పరవశించిపోయింది మురిపాల మువ్వ.

బావ టపాకులు కాలాడు. మువ్వకి

టపాకులన్నా చీకటన్నా, బూదాడన్నా
తారా భయం. అందుకే జీర్ణాదే పచ్చ
పావడాని చేతో ఎత్తికుని దూర
దూరంగా నిలబడింది. మువ్వ తలలో
బంతులు, నల్లరేగడి గట్టన పూసిన
బంగారు పువ్వుల్లా మెరిసిపోయాయి.
నిండుపంటకు ఒరిగి ఊగుతున్న పంట
చేనల్లే, నిండు చూలాలల్లే మువ్వ,
పావడా బరువు మోయలేక బరువుగా
నడుస్తుంటే, ఇంటిల్లిపాడికి అమ్మవారల్లే
కనిపించింది మువ్వ.

ఊరంతా పండగ. ఇంటింటా
పండగ. ఎవరి కన్నుల్లో చూచినా
ఆనందోత్సవాలే. ప్రతిచోట, ప్రతి
ఇంట, దీపాల తోరణాలు. ప్రతి
మనసులో సంతోషం ఎగిరి ఎగిరి
పడుతోంది సముద్రంలా.

అలనాడు సత్యభామ నరకాసురుణ్ణి
చంపిందో లేదో! కాని, ఈనాడు తామే
సత్యభామలైనట్లు, ఆ నరకాసురుణ్ణి
తామే చీల్చి చెండాడినట్లుగా సంబరపడి
పోయారు జనం. దీపావళి వెళ్ళి వారం
అయినా వచ్చిన చుట్టవక్కాలతో
ఇళ్ళు కళకళలాడుతూనే ఉన్నాయి. ఆ
సంబరం తరగటంలేదు. ఎక్కడ
చూచినా చిటచిటలు, పటపటలు.

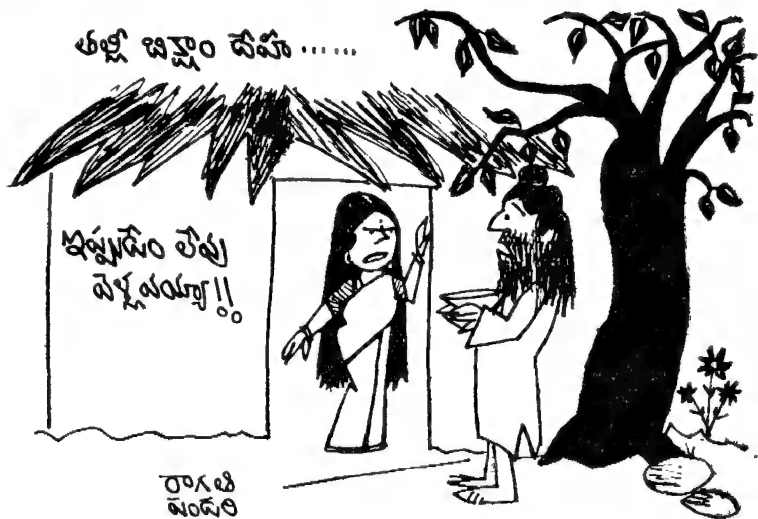
మువ్వకి ఊరి సంబరం పట్టటం
లేదు. తన లోకమే తనది. పచ్చ
పావడా కట్టుకుని, గిరగిరా తిరిగి
పావడాని బుట్టలాగా చేసి, అందులో

కూచుని కింకిలా నవ్వుతూ మైమరచి
పోతోందిమువ్వ. ఆ పసిబాల ఆనందానికి
ఆవధులు లేవు మువ్వకి పావడాయే
ప్రాణం.

పండుగ వెళ్ళి వారం వెళ్ళింది కాని
అక్కా బావా, అల్లా మావా వెళ్ళలేదు.
ఇల్లంతా సందడి. మనసంతా సంబరం.
మువ్వ పావడా వారం తిరిగినా మువ్వని
వదిలి నీటిముఖం చూడలేదు. మువ్వనే
చుట్టుకుపోయింది. పావడాకి కూడా
మువ్వంటే ప్రాణం కాబోయింది.

చీకటి చుట్టుముట్టింది కారుబొగ్గులా.
ఇంటింటి ముంగిట దీపాలు వెలిగాయి.
అక్కడక్కడా ఇంకా టపాకుల
ధుమధుమలు, చిటపటలు వినిపిస్తూనే
ఉన్నాయి.

రివ్వున గాలి వీచింది. దీపాలన్నిటినీ
ఆర్పేసింది. కారుచీకటి కమ్మేసింది.
వాట్లో ఆడుకుంటున్న మువ్వకి భయం
వేసింది. మెరుపు మెరిసి మాయమైంది.
ఆ మెరుపు వెలుగులో ఏదో భయంకర
మైన ఆకారాన్ని చూసింది మువ్వ.
అమ్మ చెప్పిన బూదాడు జ్ఞాపకం
వచ్చాడు. అంతే, మువ్వ భయంతో
కెప్పున కేకేసింది. "అమ్మా !
బూదాడు. నాన్నా! బూదాడు ఎత్తుకు
పోతున్నాడు," అంటూ అడిచింది. ఆ
కేక అందరికీ వినిపించింది. ఇంటిల్లి
పాడికి వినిపించింది. మువ్వ తండ్రి
పరుగు పరుగున వాట్లోకి వచ్చాడు.



కళ్ళు పొడుచుకుని చీకట్లోకి చూశాడు. చిట్టితల్లికోసం తడిమి చూశాడు. ఆ చీకట్లో దారీ తెన్నూ తెలియకుండా పిచ్చివాడిలాగా అటూ ఇటూ ఎటో పరుగులెత్తాడు, “మువ్వా మువ్వా” అంటూ. తాను వెలిగించిన దీపాలు తన కాళ్ళతోనే తోక్కాడు. తన ఇంటి ముందు ముగ్గు తొక్కాడు. తన చేతులతో ప్రేమా పెంచిన మొక్కలు కనసా కాళ్ళతోనే తొక్కి చంపేశాడు. ‘మువ్వా, చిట్టితల్లీ!’ అంటూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేలాగా ఆయస్తూ, ఆయాస పడుతూ, లేస్తూ పరుగులు తీశాడు. ఎక్కడో, “నాన్నా! నాన్నా” అన్న ఆర్తనాదం వినిపిస్తూనే తండ్రి కూతుళ్ళ మధ్య దూరం పెరిగిపోయింది.

వెలుగు చీకటిని మింగేస్తే, చీకటి వెలుగుని కప్పేస్తుంది. అది వారిద్దరి మధ్య కంకాలంగా జరుగుతున్న దోబూచులాట. చీకటిని చప్పరించి మింగేస్తూ వెలుగు తొంగి చూసింది. భక్తున తెల్లవారింది. మూసుకున్న కళ్ళు తెరిపించింది. ముందున్నది చూడ మన్నది. వెలుగును చూస్తే అందరికీ ఏదో ధైర్యం.

“రాత్రంతా ఎంత భయంతో గడిపిందో చిట్టితల్లి మువ్వ. తెల్లవారు తూనే ఒళ్ళు కదిలించింది. నెమ్మదిగా “అమ్మా” అంటూ మూలిగింది. ఒళ్ళంతా బరువు. ఒణుకు, భయం. కొద్దికొద్దిగా కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ కలయ చూసింది మువ్వ. అదంతా కొత్త

ప్రదేశం. అది తను చిన్నప్పటినుంచీ
 తిరిగినచోటు కాదు. తను ఎంతో
 ప్రేమతో పెంచిన ముద్దబంటులు లేవు.
 అక్క పెట్టిన ముగ్గు, అత్త దిద్దిన
 పసుపు కుంకం, నాన్న కట్టిన
 తోరణాలు, మావపెట్టిన దీపాలు
 అనలే లేవు. "మరి నే నెక్కడున్నాను ?
 బూబాడింట్లోనా ?" బూబాడు తలుపులో
 కదలాడగానే మువ్వకు మరీ భయం
 వేసింది. గజగజలాడిపోయింది. గట్టిగా
 కళ్ళు మూసుకుని, పెద్దగా ఏడ్చింది.
 ఇంతలో పచ్చపావడా జ్ఞాపకం
 వచ్చింది కాబోలు నడుం దగ్గర తడిమి
 చూసుకుంది తన చిట్టిచేతులతో. పావడా
 చిరిగిపోయింది. చీలికలు వారికలై
 పోయింది. మువ్వకు దుఃఖం ఆగలేదు.
 ఎలా ? అమ్మ ఇచ్చిన కొత్తపావడా
 చిరిగిపోయింది. అమ్మ కొడిలే ? అమ్మ
 దగ్గరకు వెళ్ళడం ఎలా ? పారిపోతా!
 అమ్మ దగ్గరకి పోతా ! వెక్కి వెక్కి
 ఏడ్చింది. పారిపోవాలని పెనుగు
 తాడింది. మువ్వని ఎవరో కట్టేశారు.

"అమ్మా! అమ్మా!" అంటూ చాలాసేపు
 ఏడ్చింది. అరిసిపోయింది మువ్వ.
 ఆకలేసింది. నెమ్మదిగా కళ్ళు నులుము
 కుని చుట్టూ చూసింది, కొంచెం దైర్యం
 తెచ్చుకుంటూ.

తను చాలా ఎత్తున ఉన్నట్టుగా
 అనిపించింది. కిందకు చూసింది మువ్వ.
 అంతా జంమయం. దూరంగా మనుషులు
 కనిపించారు. అమ్మకోసం, నాన్నకోసం
 గొంతెత్తి పిలిచింది. చేతులు చాచింది.
 వత్తులు ఆరిపోయిన ప్రమిదల్లాగా
 జీవంలేని ఎన్నో శరీరాలతోపాటు
 అమ్మా నాన్నా కూడా మువ్వ కళ్ళ
 ముందునుంచే ప్రవాహంలో కొట్టుకు
 పోయారు. మువ్వతల్లిని మాత్రం
 పచ్చపావడా రక్షించింది. తాను చెట్టు
 కొమ్మకు చిక్కుకుని, మువ్వను తను
 గట్టిగా నడుముకు కౌగిలించుకుని
 పట్టుకుంది. మువ్వకు మిగిలింది చీలికలు
 వారికలై న పచ్చపావడా. పచ్చపావడాకు
 మిగిలింది మువ్వ. వారిద్దరి అనుబంధం
 ఏనాటిదో !





వ్యాయం పవిత్రమైనది

కుంభంధేని
సభోక్తృష్టమస్తి

గోడ దూకాదు రామారావు. కాలేజీ
రోజుల్లోని ఆటం ప్రావీణ్యం అతని
కిప్పుడు ఉపకరించింది. వీధివేపు అంతా
చీకటిగా ఉన్నా పేరటిలో మాత్రం
వెల్తురు బాగానే ఉంది, వరండా బయట
వెలుగుతున్న బల్బుద్వారా. ఆ మూం
గుబుడుగా ఉన్న సన్నివాసిపొద వెనక

కొద్దిపాటి మసకతనం ఉంటే చప్పున
అటు నడిచాడు.

ఎక్కడా అలికిడిలేదు. వరండా
అవతలగా తెరిచి ఉన్న గుమ్మంలోంచి
డైనింగ్ టేబులుమీద స్టేయిన్లెస్ స్టీలు
పాత్రలు, బోర్లింగినపళ్ళాలు, వాటర్జగ్,
గ్లాసులు మొదలైనవి కనిపిస్తున్నాయి.

పొదవెనక నిలబడి ఉన్న రామరావు గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. అతని కళ్ళనిండా భయం. కాళ్ళలో నిస్త్రాజం. రెండురోజుల క్రితం చేసిన భోజనం కావటంతో అతనికి తన శరీరమే భారంగా అనిపిస్తోంది.

దొంగతనం చేయటానికి వచ్చాడు అతనిప్పుడు. డబ్బు తనక్కర్లేదామని క్రాదు. విలువైన ఆభరణాలకోసమూ కాదు. కేవలం తిండి, తిండిని దొంగి లించుదామని! రెండు రోజులనుంచీ పన్నులుంటున్న భార్యాబిడ్డల ఆకలిని తీర్చటంకోసం - న్యాయమైన రీతిలో ఆ పని చేయటానికి అవకాశాలు లేక, చాతకాక-అన్యాయంగానైనా సరే సపా దించుదామని !! మధ్యతరగతి మనుష్యులు అతి పేయంగా భావించే చోర త్యానికి అయిష్టంగా, దిగులు దిగులుగా, భయం భయంగా...

కొద్దిసేపు తర్వాత గుండె దిటవు వర్చుకుని రామరావు మొండిదైర్యంతో ముందుకు కదలబోయి చటుక్కొన ఆగిపోయాడు. లోపలి గదిలోంచి ఒక యువతి వరండాలోకి వస్తోంది. స్లీప్ లెస్ జాకెట్ ధరించి ఉందామె ఆరోగ్యంతో ఆమె శరీరం నవనవలాడుతూ కనిపిస్తోంది. తరీదైన యాపిల్ పండులా ఉందామె, ఆమె వెనకే మరోయువకుడు వచ్చాడు. అందంలోనూ ఆరోగ్యం

లోనూ అతనామెతో పోటీ పడుతున్నాడు ప్రేజమా, బనీను.

వాళ్ళిద్దరూ తననెక్కడ గమనిస్తారో నని భయపడ్డాడు రామరావు. కాని వాళ్ళిద్దరూ తన వాళ్ళున్నారు.

“ఇన్నాళ్ళూ మీరు కాంపుకుపోయి ఉండి వచ్చేదీ?” అంటోందామె.

“ఏంచేయను డియర్...” ఏమో అంటూ అతనామెను దైనింగ్ టేబులు వద్దకు నడిపించుకుపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ టేబులుకు అటువేపున పక్కపక్కనే కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. రామరావుకు అభిముఖంగా.

ఇబ్బందిగా కదిలి మరింత వొడిగి నిలబడ్డాడు, రామరావు తన మొహం మీద వెల్తురు పడకుండా జాగ్రత్త పడుతూ.

గిన్నెమీద మూత తీసిందామె. రెండు ప్లేట్లలో తనకూ, అతనికి ఏమో వడ్డించింది గరిటతో.

గుటకలు మింగాడు రామరావు.

వాళ్ళిద్దరూ నెమరేస్తున్నారు. ఒకరి నోటి కొకరు అందించుకుంటున్నారు. నవ్వుకుంటున్నారు. ఒకవేపు ఒకళ్ళు ఆప్యాయంగా చూసుకుంటున్నారు.

ముచ్చట వేసింది రామరావుకు వాళ్ళను చూస్తుంటే. ఆ సమయాన తన భార్య గుర్తుకొచ్చింది. ఎండిపోయి పీలగా ఉంటుందామె, పెళ్ళయి ఎనిమిదేళ్ళు దాటిందిగాని ఏనాడూ తామిద్దరూ

ఈమాత్రం తీరికగా జంటగా కూర్చుని తినటమూ, కబుర్లాడటమూ జరగలేదు. ఆదర్శానికి పోయి పేదపిల్లని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు కట్నం తీసుకోకుండా. తనవేషా ఆమెవేషా అంతా పెద్దసంసారాలు. మంచి ఎక్కువ ఇట్ట ఇరుకునూ. వివాహ ప్రారంభమైంది. దినాల్లో కూడా శృంగారమూ, తత్సంబంధమైన ఆనందమూ తానెరగడు, ఏదో అంతానిద్ర పోజూరనిపించాక లేవటమూ, భార్య మెడ గిల్లటమూ, జెల్లాయిలో లేక మరదళ్ళో ఎక్కడ ఆరికిస్తారోనన్న భయంతో అతి జాగ్రత్తగా ఆ మొక్కుబడిని కాస్తా తీర్చుకోవటమూ తప్ప. నరాచ అల్లరి ఆగిపోయేది. అంతే, మరే ఆనందమూ లభించేవికాదు. అంతకన్నా జంతువులు నయం ఏ ఇల్లిబిషన్నూ లేకుండా ఇంకాస్త సమాజానందాన్ని అనుభవిస్తాయి...

అప్రయత్నంగా దవడలు గిట్టగరుచు కున్నాయి రామారావుకు. క్షణంపాటు అరణ్యన్యాయం అతని మెదడులో వైబ్రేటయింది. వాళ్ళిద్దరినీ ఖానీచేసి ఆ ఇంటి నాక్రమించుకుని తనూ తన భార్యపిల్లలూ కాపురంచేస్తే?! ఆవెంటనే ఉసురుమన్నాడు, నాగరిక సమాజము, దాని సంచుచిత న్యాయసూత్రాలూ గుర్తుకువచ్చి.

ఆమె భర్త ఏదో అన్నట్లున్నాడు, ఆమె పగలబడి నవ్వుతోంది కుర్రీలో

వెనక్కి జారగిరింది. ఆమె పవిత్ర జారిపోయి లోనెక్లోంచి రొమ్ములు రెండూ కలుసుకున్న చోటు గుండెల్ని జలదరింపజేస్తుంది. అట్లాంటి సెన్నాడు కాని దృశ్యాన్ని రామారావు అంతకు ముందెన్నడూ చూసిఉండలేదు. అతని నరాలలోని యవ్వనం కడుపులోని ఆకలిని జయించటానికి కొద్దిసేపు పెనగులాడింది.

ఆమె భర్త మాటిమాటికీ జోకులు వేస్తున్నట్లున్నాడు, ఆమె అలా నవ్వు తూనే ఉంది. కొంటెగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతున్న ఆమె భర్తగ్లాసును నోటివద్ద ఉంచుకుని చటుక్కున తన పుక్కిటిలోని నీటిని తెరిచిఉన్న ఆమె నోటిలోకి ధారగా ఊదాడు. ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిందామె. పొలమరింత అయి దగ్గసాగింది. ఆమె మొహానిండా నీటితడి. ఇప్పుడు నవ్వుటం ఆమె భర్త వంతయింది

అట్లాంటి శృంగారం గురించి రామారావు ఏదో ఫ్రెంచి నవలలో చదివాడు. విచిత్రమనిపించిందతనికి. డబ్బు భౌతిక వరమైన సౌకర్యానికి సమకూర్చటంతో పాటు మనస్సంబంధితమైన శృంగార భావాల్నికూడా రేపుతుందిగావును. తనలో ఏనాడూ, అఖిరికి వివాహపు మొదటి దినాల్లోకూడా భార్య సమక్షంలో ఈ మాత్రపు శృంగారభావాలు కదలలేదు. కారణం—ఎప్పుడూ మనస్సులో నిండి

ఉండే సమస్యలు! ఆర్థికపరమైనవి—
కొన్నాళ్ళు ఉద్యోగంలేక డబ్బులు లేకా,
ఇంకొన్నాళ్ళు ఉద్యోగంఉండి డబ్బులు
చాలకా. ప్రస్తుతం ఆరునెలలనుంచీ
మళ్ళీ నిరుద్యోగం. వ్యర్థమైన చదువు,
వ్యర్థమవుతున్న యవ్వనం, ఆకలి,
ఆకలి, ఆకలి...తల విదిలించాడు
రామారావు.

అమాంతంగా ఆమెను పొడవుగా
రెండు చేతుల్లోకి ఎత్తుకున్నాడామెవర్ర.
గారంగా ఆమె ఏమో గునుస్తోంది అతని
చెవులవద్ద. ఆమెనలా ఎత్తుకుని అతను
లోపలి గదుల్లోకి పోయాడు తలుపులై నా
పేసుకోకుండా,

కొద్దిసేపు ఎదురుచూసాడు రామా
రావు, ఒక నిమిషం, రెండునిమిషాలు.
మూడు నిమిషాలు...ఇక ఆగలేక
చప్పున ముందుకు నడిచాడు.

చాలాభాగం గిన్నెలకు మూతలువేసి
లేవు స్వీట్సు, చిప్సు, అన్నము, చారు,
మటన్ ప్రే, గడ్డపెరుగు, ఏమేమో
ఉన్నాయి. అంతవరకూ అతనిలో
ముజగదీసుకుని ఉన్న ఆకలి ఒక్క
సారిగా వొళ్ళువిరుచుకుంది. ఆవురావురు
మంటూ వాటిమీద పడ్డాడు రామారావు.

లోపలిగదిలోంచి ఉండి ఉండి ఆమె
కేరింతలు మధురంగా వినిపిస్తున్నాయి.

పక్కెంలోకి గబగబాఅన్నమూకూరలు
వడ్డించుకున్నాడు రామారావు. తింటు
న్నాడేగాని అతనికి రుచేమీ తెలియటం

లేదు. మనస్సంతా ఇంటివద్ద సొమ్మనిల్లి
పడిపోయిన భార్యాబిడ్డలమీద ఉంది.

“నాన్నా! నువ్వుకూడా ఏమీతినలేదు
కదా, మరి నీకు ఆకలి కావటంలా?”
తను ఆకలితో మాడుతూనే తండ్రి
గురించి బెంగపడే ప్రియపుత్రుడు రాజు,

“ఏ స్నేహితుల ఇంటికన్నా వెళ్ళి
ముందు మీరూ, బాబూ ఇంత తినిరండి,
నా సంగతి తర్వాత చూడవచ్చు.”
భార్య అర్థింపులోని అప్యాయత...

ఇంక తినబుద్ధి కాలేదతనికి. ఒక
పెద్ద గిన్నెను అందుకుని అందులోకి
అన్నాన్నీ, కనిపించిన కూరల్నీ
కలకలపులంగా వేసుకున్నాడు. స్రీక్
లోంచి కొన్ని యాపిల్ పళ్ళను తీసి
జేబుల్లో కుక్కుకున్నాడు. గిన్నెతో
ముందుకు కదలబోతూ గుమ్మంలోకి
చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఇందాకటి యువకుడు! ఎప్పుడు
వచ్చాడోగాని గుమ్మంలో నిలబడి తీక్ష
ణంగా చూస్తున్నాడు తనవేపు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“ఇంకా ఎవరని అడుగుతారేమి
టండి దొంగ అయితేనూ.” అతని
వెనక నిలబడి ఉన్న యువతి
అంటోంది.

తిండి ద్యాసలోపడి పరిస్థితుల్ని
పట్టించుకోనందుకు తనను తాను
నిందించుకున్నాడు రామారావు. గిన్నెను
దేబులుమీద ఉంచాడు...

* * *

వానర సహాయంతో నాకొసం లంకకు
బయట దేరారా.... మీకా శ్రమ లేకుండా
నన్ను రావనున్న నాబగు బాది
బిడిబింబుకు వట్టినా!!



“అవున్నారే, ఆ రాత్రి వాళ్ళిద్దరినీ నేను చంపేసాను. కాదు చంపాల్సి వచ్చింది. అట్లాంటి పరిస్థితి ఎందుకు వచ్చిందన్నది మీరు కొంచెం ఆలకించాలి. ఆ రాత్రి వాళ్ళిద్దరినీ నేనెంతో బ్రతిమిలాడుకున్నాను గిన్నెలోకి ప్రోగు చేసుకున్న అన్నంతోపాటు వదిలిపెట్టమని. మొవట నాస్తిగతుల్ని వాళ్ళకు వివరించి చెప్పటానికి ప్రయత్నించాను. ఇంటివద్ద ఆకలికి శోషిల్లిపోయిన నా భార్యాబిడ్డలు, నా నిరుద్యోగం, అదంతా. సంపాదనలేనివాణ్ణి బంధుమిత్రులంతా వదిలివేస్తారు. మొదట్లో అందిన చోటల్లా అప్పులు చేసాను. అప్పులు పుట్టటం ఆగిపోయాక ఇంట్లో రోజువారీ తిండి పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. ఆఖరులో

కొన్నాళ్ళు మొహమాటాన్ని అమ్మకానికి పెట్టి బ్రతికాను. రెండురోజులకొకసారి ఏ మిత్రుడి ఇండ్లోకి సకుటుంబంగా భోజనాల సమయానికి జేరుకునేవాణ్ణి ఏదవ లేక నవ్వుతూ భోజనం పెట్టక తప్పేది కాదు వాళ్ళకు కాని మొహమాటాలయినా ఎన్నాళ్ళని సాగురాయి కనక! తొందరలోనే ఆ బ్రతిక్కు పనిచేయటం మానేసాయి. మరి దబ్బుకు ప్రాధాన్యత నిచ్చే స్నేహితులు నాతోనే చెప్పేసారు మరోసారివస్తే మర్యాదదక్కదని, కాస్త మంచి మర్యాదల్ని మెయింటెయిన్ సేచే వాళ్ళ వాళ్ళ భార్యలద్వారా ఒకరంపు ఎత్తిపొడుపుల్ని నా భార్యముండు ప్రయోగింపజేసారు. నా భార్యకు మహాఇల్లాలుగా చెప్పకొవచ్చు. పాపం అవిద

అట్లాంటి రోజుల్లో కూడా గుడ్లనీళ్లు కుక్కుకుని నాకు ధైర్యం చెప్పటానికి ప్రయత్నించేదిగాని ఏనాడూ నా అప్రయోజకత్వానికి నన్ను కించబరుస్తూ మాట్లాడి ఎరుగదు. ఆమె మరోరకంగా అందరు ఆడవాళ్ళలా ప్రవర్తించి ఉన్నట్టుయితే నేనింతగా సంసారంపట్ల బాధ్యతను వీలయి ఉండేవాణ్ణి కాదేమో. ఏనాడో రైలుక్రింద తంపెట్టి ఉండే వాణ్ణి. కానీ నా భార్యాబిడ్డలు నాపట్ల అసాధారణమైన ప్రేమను ప్రదర్శించారు. ఆ ప్రేమకు తట్టుకోలేకపోయాను. రెండు రోజులపాటు తిండిలేక వాళ్ళు ఇంట్లో శోషిల్లి పడిపోలే చూడలేక పోయాను. బాధ్యత నా వెన్ను తట్టింది. నీతి, మంచి మర్యాద, పడవు, ప్రతిష్ఠలూ వీడికోసం ప్రాకులాడటం వెర్రి తనమై పించింది, ఆరోజుయినాగాని కేవలం ఇంత తిండిని దొంగిలిద్దామని మాత్రమే ఆ ఇంటికి వెళ్ళాను. కాని వాళ్ళు నేనెంత బ్రతిమిలాడినా వినిపించు కోకపోవటమూ, నన్ను పోలీసుల కప్పజెప్పటమే తమ ధ్యేయమన్నట్లుగా ప్రవర్తించటమూ, అదే సమయాన అతిగా ప్రేమించే నా భార్యాబిడ్డలు నా కళ్ళముందు దీనంగా దిగులుగా కనిపించటమూ జరగటంతో నాకు నేను ఏమిచేస్తున్నానో తెలియని ఉన్నాడ స్థితిలో అక్కడ బల్లమీద కనిపించిన పళ్ళకోసుకునే చాకునుతీసుకుని వాళ్ళతో

కలబడ్డాను తప్పించుకోవటానికి నా కంతకంటే మరోస్థితి కనిపించక పోయింది. వాళ్ళకున్నది డబ్బు సమ కూర్చిన మదబలమయితే నాకున్నది సంసారంమీది ప్రేమ నా శరీరంలోకి అవహింపజేసిన పిచ్చిబలం. అదొక డెర్పురేడ్ ఎటంప్ట్! ఆఖరికి నా పిచ్చిబలం నెగ్గింది. వాళ్ళిద్దరూ నాఎదురుగార క్తంలో పొర్లుతూ కనిపించారు..."

చెప్పటం ఆపి కొద్దిసేపు మానం వహించాడు రామారావు. తర్వాత మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

"అయ్యో! నాకిక్కడ ఒక సంగతి అర్థంకావటంలేదు. ఆ రాత్రి వాళ్ళను నేనెంతో బ్రతిమిలాడుకున్నాను నన్ను వెళ్ళిపోనిమ్మని కాని వాళ్ళు వొప్పకో లేదు, నా పరిస్థితి అలా వినివుండి కూడా, ఆఖరికి చేతులెత్తదణ్ణం పెట్టాను. అయినా వాళ్ళలోకి దాక్షిణ్యమనేది ప్రవేశించలేదు. నేను శిక్షించబడాలన్నట్లు ప్రవర్తించారు. నిజానికి వాళ్ళకు నేను చేసిన అపకారమేమిటి? వాళ్ళకు చెందిన ఇంత తిండిని దొంగిలించటం అంతేనా? నిజంగానే ఆదంత పెద్ద నేరమా - పోలీసుల కప్పజెప్పేంతగా - అంటే పనిష్మెంట్ ఇవ్వబడాల్సినంతగా?? ఒకళ్ళకు సంబంధించిన ఈమాత్రపు తిండిని లాక్కోవటమేవాళ్ళకంతకోపాన్ని కలిగిస్తున్నప్పుడు నాకసలు తిండి అనేగే లభించనీకండా అన్ని అవకాశాల్ని

నాను బిడ్డలపాతం బోనాను - మరి మీరు కూడా
బిడ్డలపాతం నానా... మీ మీద నాకూ నష్టం
కలనాలనా !!



రాగలి
పండు

లాక్కున్న ఈ వ్యవస్థపట్ల నాకింకెంత
క్రోధంఉండాలంటారు? సరే, నేనారోజు
దొంగతనం చేయకుండా ఉండాలింది
మీమీన్యాయసూత్రాలప్రకారం మరయితే
అట్లాంటి స్థితిలో నేనేమి చేయాలంటారు?
నా భార్యబిడ్డలు ఆకలిచావు చస్తూ
ఉండి చూస్తూ ఉరుకుని, నన్నుకూడా
అదే చావుకి ఎరని కమ్మంటారా?
చెప్పండి సార్, చెప్పండి!! సమాజం
అల్ప సంఖ్యాకులకు సుఖాల్సి. అధిక
సంఖ్యాకులకు కష్టాల్సి, ఆకలిసి నిర్రేగిస్తూ
ఒకరకమైన వికృతవ్యాపారన్యాయాన్ని
ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు, ఆ న్యాయానికి
బలిఅవుతున్న బడుగువర్గాలు వాళ్లకు
చేతనయిన, ప్రకృతి వాళ్లకు నేర్పిన

ఆటవిక న్యాయాన్ని ఆశ్రయించడం
తప్పంటారా???

“బహుశా మీరు నాకు ఏ ఉరిశిక్షనో
విధించవచ్చు. నాకు పెద్దగా బాధలేదు.
మరి నా భార్యబిడ్డల మాడేమిటి ?
వాళ్లని ఆత్మాహుతి చేసుకొమ్మంటారా?
అదికూడా మీ దృష్టిలో నేరమే!! మీచేత
స్థాపించబడి పోషించబడే ఈ అనాధ
శరణాలయాల్లో మాబోటి నీతిమంతునికి
స్థానాలుండవు. అంతకంటే నాభార్య
ఏ వేళాగృహాన్నో ఆశ్రయిస్తే బాగుం
టుంది. నా కొడుకు ఈకసితో, రగులున
ఈపగతో పెరిగి పెద్దవాడయ్యాక మరో
యాంటి సోషల్ ఎలిమెంట్ గా తయా
రవుతాడు. అప్పుడు మీరు వాళ్లకు

మళ్ళీ శిక్షలు విధిస్తారు గావున, మీరు మీరు గీసుకున్న గీతల ప్రకారం! ఎట్లాంటి న్యాయమండీ మీటి?? మరో నేరం జరగకుండా ఉండటానికి సృష్టించబడిన మీ న్యాయసూత్రాలు మరిన్ని నేరాల్ని వృద్ధిచేయటానికి ఉపయోగపడుతున్నాయంటే అదీ ఒక న్యాయమేనంటారా..."

* * *

చాలాకాలం నడిచిందీ కేసు కోర్టులో. తీర్పు వెలువరించటానికి ముందురోజు రాత్రి జడ్జి మనోహరరావు తన గదిలో చాలాసేపు అసహనంగా పచార్లుచేసాడు. డబుల్ మర్డరు కేసు! చట్టప్రకారం ముద్దాయికి కఠినమైన శిక్షనే విధించాలి. కాని అందుకు ఆయనకు మనసొప్పటం లేదు. జరిగిన నేరంలో వ్యక్తిగతంగా ముద్దాయికంటే సామూహికంగా వ్యవస్థకు ఎక్కువభాగం ఉందనిపిస్తోందతనికి. ఏ వ్యక్తిలోనూ పుట్టుకతోనే నేరప్రవృత్తి ఉండదనీ, సమాజపు ఆర్థిక పరిస్థితులూ, పరిసరప్రభావాలూ, సాంఘిక మానసిక పరిస్థితులూ వ్యక్తిని నేరాల్లోకి నెడతాయనీ, క్రిమినల్ న్యాయ చట్టాలను అమలుజరిపేటప్పుడు పై విషయాల్ని ప్రాతిపదికగా తీసుకోవాలనీ భావిస్తాడాయన. మారుతున్న సమాజంతోపాటు న్యాయశాస్త్రంకూడా మారాలంటాడు. అలా మారటానికి తనవంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చటానికి

ప్రతిన్యాయమూర్తి ప్రయత్నించాలంటాడు. చరిత్రాత్మకమైన తీర్పులిచ్చిన కొందరు న్యాయమూర్తులూ, వాళ్ళ తీర్పులూ గుర్తుకొచ్చాయతనికి. తనుసీనియజడ్జీ. ఏనాడూ తను అవిసితికి లొంగలేదు. సిగ్నియారిటీకి కట్టుబడి ఉన్నాడు ఇక్కేళ్ళనుంచీ. అట్లాంటే తనకు చట్టాల్ని మార్చే లేక అవి మారటానికి దోహదంచేసే అవకాశాల్ని క్రియేట్ చేసే హక్కుంది నైతికంగా...

ఆ మర్నాడు కోర్టులో కేసు పూర్వాపరాల్ని సమీక్షిస్తూ తనతీర్పులో చివరిభాగాన్నిలా చదివాడు జడ్జి మనోహరరావు.

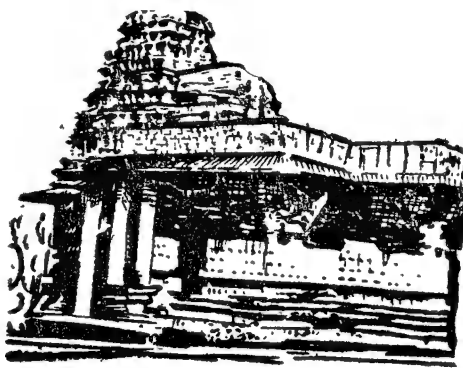
"...ఈ కేసులో ముద్దాయి నేరం చేయటానికి మూలకారణ, ఆకలిఅన్నది సుస్పష్టం. ఫలానా నేరానికి చట్టం ఫలానా శిక్షను నిర్దేశిస్తోందంటే దానికి వెనక ఉన్న ఉద్దేశ్యం ఆ శిక్షను చూసి భయపడో లేక ఆ శిక్షద్వారా పశ్చాత్తాపం చెందో ఆ వ్యక్తిగాని, సమాజంగాని మరొకట్లుగాని మళ్ళీ అట్లాంటే నేరాన్ని చేయకుండా ఉంటారనీ, ఉండాలనీనూ. కాని ఆర్థికపరమైన ఇట్లాంటి నేరాల విషయంలో ఆ రకంగా ఆలోచించడానికి ఏమాత్రమూ అవకాశంలేదు. ముద్దాయి విడుదలై తిరిగి సమాజంలోకి వస్తే మాత్రం మళ్ళీ ఇట్లాంటి నేరాన్ని చేయడనేందుకు గ్యారంటీ లేదు.

కారణం - అతని ప్రాథమికావసరాలు అందే తిండి, బట్ట, షెల్టర్, ఇట్లాంటివి తీరే అవకాశాలు సామాజికంగా సుదూర భవిష్యత్తులో ఎక్కడా లేవు కాబట్టి. ముద్దాయిని శిక్షించటంద్వారా శిక్ష యొక్క మూలఉద్దేశ్యం పుల్ పీల్ కావటం లేదంటే ఆ శిక్ష పృథాప్రయోగ మన్న మాట! ముద్దాయి చదువుకున్న వాడు. అర్హతలున్న మానవుడికి అవసరాలు తీరటంలేదంటే అది అతనితప్పు కాక అతనుంటున్న సమాజానిదవు తుంది..."

ఇట్లా మరికొన్ని పేజీలు చదివాక తన తీర్పునిలా ముగిండాడు జడ్జి మనోహరరావు.

"...అలా అని క్రిమినల్ నేర స్థుల్ని శిక్షించకుండా వదిలివేయటం సమాజశ్రేయస్సు దృష్ట్యా మంచిదికాదు. కాబట్టి ముద్దాయి రామారావుకు వద్దాలు గేళ్ళ కఠినకారాగారవాస శిక్షను విధి

స్తున్నాను. అయితే న్యాయం పవిత్ర మైనది. పరిస్థితుల కారణంగా ఒక వ్యక్తి ఒకసారి నేరం చేసినంత మాత్రాన అతని జీవితాన్ని బలి తీసు కునే హక్కు ఏ సమాజానికీ, ఏ న్యాయ చట్టానికీ లేదు. ఉండరాదుకూడా. అతనికి ఒకసారి అవకాశాన్ని ఇచ్చి చూడటం మానవత్వమూ, నాగరికతా లక్షణమూ అనిపించుకుంటుంది. ఆ కారణంగా ముద్దాయిని వెంటనే జైలుకి పంపటం కాకుండా మొదట ఏడేళ్ళపాటు ఏదైనా ఫ్యాక్టరీలో సామాన్య చార్మికుడిగా పని చేయించాలి. ఆ ఏడేళ్ళ కాలంలోనూ సంఘం అతని నడతనీ, గుణగణాల్నీ పంశీలించి ఆ తర్వాత ఆ విషయంలో మంచి రిపోర్టులు ఇస్తే అతనికి విధించిన శిక్ష దానికదే రద్దవుతుంది. అలాకాక చెడరిపోర్టులు వస్తే మాత్రం కోర్టు తిరిగి పరిశీలించి విధించబడ్డ అసలు శిక్షను అమలుజరపటానికి అనుమతి నిస్తుంది..."



ప్రశ్న-నియన్.రెప్లై

అది వేసవి సాయంకాలం—సూర్యుడు చల్లబడినా వాతావరణం వెచ్చగానే వుంది. ఆఘ్యుదయ నాటక సమితి రిహార్సల్ హాలులో ఆ సమితి సంస్థాపకుడు శర్మాజీ కూర్చుని ఒక కొత్త నాటికకు, ప్రొడక్షన్ నోట్ రాస్తున్నాడు. ఆ సమాజంలోని నలుగురు నటులు శర్మాజీ ఏకాగ్రతకు అంతరాయం కలగకుండా ఏదో పిచ్చాపాటి నెమ్మదిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

శర్మాజీ ఆ సమాజానికి ప్రయోక్త, దర్శకుడు. సామాజిక స్పృహ, ఆఘ్యుదయ భావాలుకల మనిషి. సమాజంలోని మూఢనమ్మకాలను, కుళ్ళుని రంగస్థలం ద్వారా తొలగించాలని తాపత్రయపడే మనిషి ... మనిషిలోని మానవత్వాన్ని పెంపొందించటానికి, ఆలోచింపజేయటానికి నాటకం ఒక బలమైన ఆయుధం అని నమ్మిన మనిషి. గతయిరవై ఏళ్ళగా చిత్తశుద్ధితో కళాసేవ చేస్తున్నాడు. క్రమశిక్షణకు మరో పేరు శర్మాజీ— గత యిరవై ఏళ్ళలోను ఎందరో నటులు ఆయనదగ్గర తర్ఫీదు పొందారు పేరు తెచ్చుకున్నారు. క్రమశిక్షణకు తట్టుకో

లేక కొంతమంది, మంచి అవకాశాలు వచ్చి కొంతమంది, అవకాశాలు లేక కొంతమంది ఎప్పటికప్పుడు వెళ్ళి పోతూనే వున్నారు—కొత్తవారు వస్తూనే వున్నారు...

శర్మాజీ సమాజం ఒక ప్రవాహం. పాతనీరు పోవటం కొత్తనీరు రావటం ప్రవాహ లక్షణం—

ఇప్పుడువున్న కొత్తనీరు. ఆయనతో పాటుగా కూర్చున్న ఆ నలుగురు నటులు.

హీరో ప్రకాష్

కమెడియన్ తంబు

విలన్ నాగరాజు

హీరో తండ్రి చిట్టిబాబు.

నిజానికి యీ నలుగురికి నాటక మంటే సరదాలేదు. అది ఒక కాలక్షేపం అనుకుంటారు. హీరో తండ్రి పాత్ర వేసే చిట్టిబాబు భార్య పురుడికి పుట్టిందికి వెళితే నాటకం వెయ్యడానికిడిగాడు. హీరో ప్రకాష్ లక్ష్యంవేరు. శర్మాజీ పలుకుబడి, పేరూగల మనిషని ఆయన నాటక ప్రదర్శనలకు చాలామంది పెద్దవాళ్ళ వస్తారని, అలా పెద్దవాళ్ళతో పరిచయం



అయితే తాను రంగస్థలం మీంచి వెండి
తెరకు చేరుకోవచ్చనే ఆశతో ఆ సంస్థలో
చేరాడు. కమెడియన్ తంబు పీరోయిన్
పరిచయం కోసం మాత్రమే చేరాడు...

విలన్ నాగరాజు నలుగురితోపాటు
నారాయణ.

ఎవరి మనసులో ఏ లక్ష్యాలు వున్నా
శర్మాజీ మనసులో వున్న లక్ష్యం మంచి

నాటకాన్ని ప్రదర్శించడం. అతని నిజాయితీ అలాంటిది.

ప్రొడక్షన్ నోట్సు రాస్తున్న శర్మాజీ "టైమ్ ఎంతయిందయ్యా" అన్నాడు తన పని తాను చేసుకుంటూ.

"ఆరూ-పడి" అన్నాడు కమెడియన్ తంబు.

"అమ్మాయి అడుగుంటలకే వస్తానండి. యింకా రాలేదే" అన్నాడు శర్మాజీ పుస్తకం మూస్తూ.

"ఎందుకొస్తుందండీ" అన్నాడు నాగరాజు.

"అదేం మాటయ్యా!" అన్నాడు శర్మాజీ నవ్వుతూ.

"మీరు అమ్మాయి, అమ్మ అంటూ హీరోయిన్స్ ని నెత్తిని పెట్టుకుంటారు. వాళ్ళేమో తోకాడిస్తారు," అన్నాడు నాగరాజు.

శర్మాజీకి ఆ మాట నచ్చలేదు. "గౌరవం యిచ్చి పుచ్చుకోవటం సంస్కారం" అని మాత్రం పూరుకున్నాడు.

అన్న టైమ్ కి హీరోయిన్ రతన రాలేదన్న తపన అతని మనసులోనూ వుండి.

మరో అయిదు నిమిషాలు గడిచాయ్.

చిట్టిబాబు వాచీ చూసి "ఆరూ-పడిపోను, సినిమా టైమయ్యింది," అన్నాడు.

"మీరు సినిమాకు వెళదామనుకుంటున్నారా" అన్నాడు శర్మాజీ.

"నేను అనుకోవటం లేదండీ. రతన వెళ్ళి వుంటుందేమో అని అనుకుంటున్నాను."

"అలా ఎలా వెళ్తుందయ్యా? మన మంచే సరదాకి నాటకాలు ఆడుతున్నాం గాని ఆమెకు నాటకమే బ్రతుకుతెరువు. మరో రిహార్సల్ కేదో వెళ్తుంటుంది. అక్కడ కాస్త అలస్యమయితే ఇక్కడికి రావటం అలస్యమయ్యింది" అన్నాడు శర్మాజీ.

"అసలు వాళ్ళ మీద మీ విశ్వాసమే పాడుచేస్తుందండీ వాళ్ళని" అన్నాడు కమెడియన్ తంబు.

శర్మాజీ ఒకసారి తంబు కళ్ళలోకి చూసాడు. తంబు చూపులు తిప్పేశాడు.

"ఆరున్నర దాటిందిసార్! యింక ఆవిడ రాదు" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

"ఏవిటి నీకింత నమ్మకం" అన్నాడు శర్మాజీ చిరాగ్గా.

"నిజం చెబితే మీరు చిరాకు పడతారు! అందుకే ఎవరూ మీ ముందు నిజం చెప్పరు" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

"పోనీ నువ్వు చెప్పొచ్చుగా" అన్నాడు కాస్త కటువుగా శర్మాజీ.

తంబు "చిట్టిబాబు పిరికిపినుగ సార్! వాడి ఉద్దేశమేమంటే రతన మధుబాబుతో సినిమాకు వెళ్ళివుంటుందేమోనని!" అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

హీరో ప్రకాష్ నవ్వాడు.

“మీరు మాట్లాడే మాటలేమిటో నాకర్థంకావటంలేదు. సూటిగా చెప్పండి” అన్నాడు శర్మాజీ.

నాగరాజు నవ్వి “ఇరవై ఏళ్ళబట్టి నాటకాలు వేస్తూ మీకింత అమాయక మేవటండి బాబూ. వాడనేది ఏవటంటే రతకు నాటకంకంటే మంచి గిరాకీ తగిలుంటుందీ అని.”

“తగిలుండటం ఏమిటి?”

తగిలింది మధుబాయి కొత్త సమాజం పెట్టాడు. కొత్త నాటకం రిహార్సల్స్ చేస్తున్నాడు. రసికుడు. భార్య జుబుతో హాస్పిటల్లో వుంది. చేతినిండా డబ్బుంది. అండబాటలో రత వుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే.....” అంటూ ఏదో చెప్పబోతున్న చిట్టిబాబు మాటలకు శర్మాజీ అడ్డు తగిలి—

“ఏవటయ్యా ఆ మాటలు? మనతో కలిసి నడించే ఓ అమ్మాయి గురించి అలా మాట్లాడటం తప్పుకాదూ.....? అసలు నన్ను అడిగితే యిక్కడ లేని మనిషిని గురించి చెడు మాట్లాడటం చాలా చెడ్డ అలవాటు. రత అలాటిది కాదు,” అన్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి ఆ హాలులోకి అడుగు పెట్టబోయి తన గురించే ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారని గ్రహించి వినాలన్న కుతూహలంతో బయటే అగి పోయింది రత. పొంచివుండి వింటోంది!

“రత మీకు నడిగానే తెల్సునా? కానీ ఆమె చాలా తెలివైంది. మీరు రంగస్థలాన్ని దేవాలయంగా భావిస్తారు. ఆమె షోరూమ్‌గా భావిస్తుంది..... వయసులో వుంది. దీపం వుండగానే యిల్లు చక్క-బెట్టుకుంటోంది” అని వ్యాఖ్యానించాడు ప్రకాష్!

“బాగా చెప్పావ్! వెధవది నాటకం వేస్తే కడిగి వందరూపాయలిస్తారు. నెం రోజులు రిహార్సల్ చెయ్యాలి. మధు బాబులాటి వాడితో ఒకరోజు గడిపితే, నాటకానికి వచ్చే వందా వస్తాయి! రాత్రికి వచ్చే ఆదాయమూ వస్తుంది” అన్నాడు తంబు.

“ప్లీజ్ స్టాపిట్! లేవండి రిహార్సల్ చేద్దాం” అన్నాడు శర్మాజీ ఆదేశ పూర్వకంగా.

అందరూ లేచి నిలబడ్డారు.

“హీరోయిన్ లేకుండా...” అని నసిగాడు ప్రకాష్.

“ఆమె బదులు డమ్మీగా నేనుంటా నయ్యా!” అని కనురుకున్నాడు శర్మాజీ.

“మీరా! హీరోయిన్ బదులు డమ్మీగా మీరు వుంటారా...?” వాడికి యిన్ని రేషన్ ఎలా వస్తుందిసార్? వాడామె చెక్కిళ్ళు కాకాలి; మీకు గెడ్డముంది,” అన్నాడు కమెడియన్ తంబు—ప్రకాష్ వంక జాలిగా చూస్తూ.

“సరేనయ్యా, ఆ అమ్మాయి లేని

సన్నివేశాలే చేద్దాం. ప్రారంభించండి” అన్నాడు శర్మాజీ.

వాళ్ల మాటలన్నీ విన్న లత “సారీ సారీ, లేటయ్యింది” అంటూ రిహార్సల్ హాలులోకి ప్రవేశించింది.

ఆమె పరోక్షంలో ఆమె గురించి చులకనగా మాట్లాడిన నలుగురు నటులు ఆమెను చూడగానే ఎక్కడలేని మర్యాద చేయటం ప్రారంభించారు.

ఒకడు “ముందు కాఫీ తాగండి” అన్నాడు.

“మొహం నిండా ఆ చెమట ఏమిటి? నడిచి వచ్చారా.....? రిక్షాలో రాక పోయారా?” మరొకడు.

“ఇప్పుడు కాఫీ ఏమిట్రా? కూల్ డ్రింకో, హార్డిక్స్ తెప్పించండి..... ఆ విడ అలిసి పోయినట్టున్నారు,” అన్నాడు హీరో ప్రకాష్.

“ఏం వద్దండీ! మంచినీళ్లు చాలు— లేవండి రిహార్సల్ చేద్దాం?” అంది లత నవ్వుమొహంతోనే.

రిహార్సల్ ప్రారంభమయ్యింది...

దాదాపు ఒక గంటసేపు చాలా పకడ్బందీగా రిహార్సల్స్ జరిగాయ్..., హీరో ప్రకాష్ సమాజంలో శ్రీకి జడుగు తున్న అన్యాయం గురించి, పురుషుడు చేసిన తప్పే శ్రీ చేస్తే సంఘం ఆ పురుషుడిని ఎలా గౌరవిస్తుందో ఆ శ్రీని ఎంత చిన్న చూపు చూస్తుందో వివరించబడిన సంఘటనలను ప్రకాషా, లతా

కూడా అద్భుతంగా నటించారు. నటనలో చెమ్మగిల్చిన కళ్లను ఒత్తుకుంటూ, “ఈవేళ కాస్త త్వరగా యింటికి వెళ్లండి” అంది లత శర్మాజీతో—

“అలాగేనమ్మా! రేపు మాత్రం టైముకిరా” అన్నాడు శర్మాజీ.

“ఇదేనండి హీరోయిన్స్ తో ఉన్న యిబ్బంది. రిహార్సల్స్ కి ఆలస్యంగా వస్తారు. త్వరగా వెళతానంటారు” అన్నాడు తంబు.

“ఈవేళ ఒక్కరోజుకేనండి” అంది లత.

ఒక్క క్షణం ఏదో ఆలోచించింది. ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది. తోటి నటులను ఉద్దేశించి “నాదో చిన్న ప్రశ్నండీ. మీకు తోచిన సమాధానాలు యివ్వాలందరూ. శర్మాజీ గారు అక్కర్లేదు. వారు పెద్ద వారు. వారు చాలా సులువుగా సమాధానం చెప్పగలరు,” అంది లత.

“అడగండి” అన్నాడు ప్రకాష్.

“మీరు అడగాలేకాని ఒక్క ప్రశ్నైం ఖర్మ! వంద ప్రశ్నలయినా వరసగా సమాధానాలు చెబుతాం” అన్నాడు తంబు.

“నోటితో చెప్పడంకాదు. నేను ప్రశ్న వేస్తాను. దానికి సమాధానం ఎవరికి తోచింది వారు కాగితంమీద రాయండి. ఎవర్నీ ఎవరూ సలహా

అడగకూడదు. అంటే కాపీ కొట్టాడు
అని" అంది రత.

"మేం స్టూడెంట్లము అనుకున్నారా
కాపీకొట్టడానికి. టెండర్ మన్స్ కాగితాలు
సప్లయ చేయండి" అన్నాడు నాగరాజు
ఏరుడిలా ముందుకివచ్చి.

ఒక తెల్లకాగితం నాలుగు ముక్కలు
పేసి నలుగురికీ ఇచ్చింది. నలుగురూ
ప్రశ్న కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.



“మీకు తెలిసిన పతివ్రతల పేర్లు ఒక్కొక్కరూ రెండేసి రాయండి... ప్రశ్న జాగ్రత్తగా విన్నారా! నేనడిగింది మీకు తెలిసిన పతివ్రతల పేర్లు” అంది లత.

“ఓన్ యింటేనా” అన్నారు నల్లరూము క్తకంఠంతో.

“అంతే. పైకి చెప్పకుండా కాగితం మీద రాయండి” అంది లత.

ఆ ప్రశ్నలోని అంతరార్థంకోసం శర్మాణి ఆలోచిస్తున్నాడు. అది మామూలు ప్రశ్న మాత్రం కాదు అనుకున్నాడు. నలుగురు నటులు సమాధానాలు రాశారు.

“చదవనా” అన్నాడు హీరో ప్రకాష్.

“చదవండి” అంది లత.

“అరుంధతి - ఆనసూయ” అని చదివాడు.

చిన్నగా నవ్వింది లత...

“ఏవిటి అలా నవ్వుతున్నారు? పీరిడ్లరూ పతివ్రతలు కారా?” అన్నాడు ప్రకాష్.

“కారని అనడానికి నేనెంతటి దాన్ని?” అని మాత్రం అంది లత.

“నేను చదువుతానండి, దమయంతి - చంద్రమతి” అని ఆమె అడక్కుండానే చదివేశాడు నాగరాజు.

లత స్పష్టంగా నవ్వుతూ “రాజు పత్నుల్ని ఎన్నుకున్నారా” అంది.

“పిళ్ళిడ్లరూ పాప్యూలర్ పతివ్రతలే నండి” అన్నాడు నాగరాజు.

“అవును! అందుకే వారిమీద కావ్యాలు కూడా రాశారు—ఆ తర్వాత ...?” అంటూ చిట్టిబాబు ముఖంలోకి చూసింది.

“సీతా - సావిత్రి నండి” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

ఈసారి కాస్త గట్టిగా నవ్విందావిడ.

“ఏవిటి అలా నవ్వుతారు! పేరు మోసిన పతివ్రతలండి వీళ్ళు. ఆలాంటి వాళ్ళని మీరెందుకు అనుమానిస్తున్నారో నా కర్థంకావటంలేదు...” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“పతివ్రతల్ని నేనెందుకు అనుమానిస్తానండి బాబు ... నేనెక్కడ.....? వారెక్కడ ...? తంబుగారూ మీరేం రాశారు...?”

“ద్రౌపది—అహల్య” అని చదివాడు తంబు.

ఈసారి లత విరగబడి నవ్వింది.

“నాకు తెలుసు అయిదుగురు భర్తలన్న ద్రౌపదినీ, ఇంద్రుడిచేత మోసగింపబడిన అహల్యను—పతివ్రతలన్నారని నవ్వుతున్నాను.”

“కాని పిళ్ళిడ్లరూ పతివ్రతలమని ప్రూవ్ చేసుకున్నారు. మన పురాణాలు మోషిస్తున్నాయ్ — పెద్దవాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. మనం కాదంటే గొడవ వస్తుంది కదండి” అన్నాడు తంబు.

“హరందరూ పతివ్రతలు కారని నేను నవ్వలేదండి - నేనడిగిన ప్రశ్న మీకు తెలిసిన పతివ్రతల పేర్లు రాయమని. ఈ పతివ్రత లెవ్వరూ మీకు తెలియదు. వీరందరూ మీరు విన్న పతివ్రతలు-అందుకు నవ్వొచ్చినవ్వారు. మీ అమాయకత్వానికి జాలిపడినవ్వారు. చూడండి! మిమ్మల్ని కన్నతల్లులున్నారు. అగ్నిసాక్షిగా మీరు పెళ్లాడిన భార్యలున్నారు... తోబుట్టువులున్నారు. మీలో కొందరికి మీ రక్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన కూతుళ్ళున్నారు. ఏళ్ళెవరూ పతివ్రతలు కారు...? మీ వాళ్ళనే మీరు పతివ్రతలుగా అంగీకరించలేరా.....” అంది ఆవేశంగా లత.

నలుగురి నటుల ముఖాలు తెల్లబోయాయి.

లత తెలివికి శర్మాజీ ముగ్ధుడయ్యాడు-

“కన్న తల్లినీ, కట్టుకున్న భార్యనీ, ఒకే కడుపున పుట్టిన తోడబుట్టినదాన్ని, మీ రక్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన కన్న కూతుర్నీ పతివ్రతలుగా చూపించలేని మీరు - నాలాంటి మీ తోటి నటిని పతివ్రతగా ఎలా గుర్తించగలరులెండి? నా గురించి మీరేం మాట్లాడినా బాధ

లేదు. వస్తాను” అని లత ఒక్కడుగు వేసి “అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను! రోజూ నా కూడా రిహార్సల్స్ కి పదేళ్ళ పిల్ల వచ్చేది-మీరందరూ చూడార... అది నా చెల్లెలు అని చెప్పేదానిని అందరితోటి. అది నా చెల్లెలు కాదు. నా కడుపున పుట్టిన బిడ్డ - పదేళ్ళ కూతురు వుండీ అంటే నాకు వయసు మళ్ళిపోయిందని, హిరోయిన్ వేషం యివ్వడానికి అనుమానీస్తారని అలా అబద్ధమాడాను ... ఆ పిల్లకి కూడా అబద్ధం అడటం నేర్చి అక్కా అని పిలిపించుకున్నాను! ఆ పిల్ల యీనేక ఉదయం చనిపోయింది. ఆపిల్ల జన్మకు కారకుడయిన మగవాడు ఉన్నాడుకాని తండ్రిని అని చెప్పుకునే మగవాడు కాదు! అందుకే తల్లినీ, తండ్రినీ నేనే అయ్యాను! దాన్ని హద్ది పెట్టాను. అందుకని రిహార్సల్స్ కి కాస్త ఆలస్యమయింది! వస్తానండి” అని అందరికీ నమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది లత.

ఆ క్షణంలో చెమ్మగిల్లిన శర్మాజీ కళ్ళకు, లతలో లత కనపడలేదు! లతలో నటి కనబడలేదు!! లతలో శ్రీ కనబడలేదు!!! లతలో ఒక అమ్మను చూశాడు.



నలమిదిసక్షత్రాలు

ఎల్.ప్రొ.కె.



కొండవాగు బండరాళ్ళమీదుగా పొర్లి,

కిందనున్న యిసుకలో సెరియేరుగా
మారి గలగలా నవ్వుతోంది. రోజల్లా
కాసిన ఎండ ఎర్రగామారి, ఆహ్లాద
కరంగా ఉంది. ముడుచుకుపోయిన
సుగంధరాజనాలు విప్పారి, సువాసనల్ని
వెదజల్లుతున్నాయి. కాని రాజారావు
గుండెలో పార్వతి మీది ద్వేషం అలానే
ఉండిపోయింది.

బొమ్మలు విరిగితే ఏడవకూడదని
విల్లలకు పాతాలు చెప్పే రాజారావు,

కంటు చెదిరి మౌనంగా ఏడ్చాడు.

ఆశాసౌదాల్లో విహరించడం వెర్రితన
మని భావించే రాజారావు, పునాదుల్లేని
ప్రేమ సౌధం పేకమేడలా కూలినందుకు
మనస్సు ముక్కలై మరీఏడ్చాడు.
ఏడ్చి ఏడ్చి గూడుకట్టుకొన్న బాధని
ద్వేషంగా మార్చుకొని, వెన్నలాంటి
మనసుని రాతిమనసుగా మార్చుకోడానికి
ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

పార్వతి తంపుల్లో తనకింతచోటూ,
సదభిప్రాయమూ ఉన్నాయని నిర్ధారణ

చేసుకొన్నరోజున, “మనసులో మీమీది మమతలు కలలుగా రూపొందించు కొంటూ, మూడునెలలుగా స్వాప్నిక జగత్తులో ఉంటూ ఉండివచ్చాను. మీ కథ్యంతరం లేకపోతే మిమ్మల్ని మళ్ళీ సుమంగళిగా చేసే అదృష్టం నాకిస్తారనుకొంటాను,” అని స్కూలువరం దాలో రాజారావు, ఆమెని అడిగాడు. పార్వతి చివ్వున కళ్ళెత్తి రాజారావు కళ్ళలోకి చూసింది. నీళ్ళతెరలు కమ్మిన పార్వతి కళ్ళలో తనబొమ్మను చూసు కొంటూ మౌనంగా నిలబడిపోయాడు. పార్వతి తలవంచుకొని నెమ్మదిగా అంది. “నాకు, ఆరేళ్ళ కొడుకున్నాడన్న సంగతి మీరు మరిచిపోయారనుకొంటాను!”

“అన్నీ ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. మీ అంగీకారంకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను.”

“ఆత్మాళకు పోవడమేమోనని ఆలోచిస్తున్నాను. పసివాడిమనసు బాధపడ్తుందన్న భయంతో, మళ్ళీ వైవాహిక జీవితంలో అడుగుపెట్టడానికి ధైర్యం చాటండలేదు. నామీది జాలికొద్దీ మీరీ నిర్ణయానికి రావడం నాకిష్టంలేదు. కాదు, ప్రేమంటారూ, అదృష్టవంతురాలి. అయినా ఆలోచించడానికి కొంచెం వ్యవధికావాలి.”

ఆ మాటలకే రాజారావు పొంగిపోయాడు. పార్వతి కొడుకుని చేరదీసి

సన్నిహితుడైపోయాడు. తన కొడుకు భవిష్యత్తుకు భయంలేదని నిశ్చయించుకొన్న పార్వతి, అదే సెలయేటి ఒడ్డున రాజారావు చేతిలో చేయివేసినరోజున, మీదవడ్తోన్న రుద్రగన్నేరు పువ్వుల్ని, గంగలా పారుతున్న సెలయేటిని, కొండల్ని ఆక్రమిస్తున్న పొగమంచుని- ఇంకా పరిసరాల్ని, ప్రకృతిని, అన్నిటిని మరిచిపోయి, పార్వతిచేతిని ముద్దుపెట్టుకొన్న మధురానుభూతి కలగానే మిగిలిపోయింది రాజారావుకి.

“త్వరపడి ఆ రోజు నిర్ణయానికి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను. మన ఈ వివాహం జరగడానికి అవకాశంలేదు. బ్రతుకుబాటలో మనం ఒకరికష్టసుఖాలు మరొకరు పంచుకొనేబడులు, బడిపిల్లల భవిష్యత్తుకు మార్గంచూసే సహజద్యోగులుగా ఉండడమే మేలనుకొంటున్నాను,” అని చిన్న చీటిముక్కుతో, పార్వతి రాజారావుని కంఠోంచి వాస్తవంలోకి గిరాటువేసింది. కారణాలు అడిగి అలసిపోయిన రాజారావు, కొంత బాధపడి, ఆబాధలోంచి నెమ్మదిగా తేరుకొన్నాడు.

అయితే కారణం తెలిసినరోజున తగిలిన విఘాతానికి తట్టుకోలేక పోయాడు. మెడలో తాళికట్టి తిరిగి సుమంగళిగా చెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డ తనని మొదట అంగీకరించి, తర్వాత నిరాకరించిన పార్వతి, ఆ స్కూలు

అదికారవర్గంలోని సోమశేఖరానికి ఉంపుడుగత్తెగా మారినందుకు, రాజారావు హృదయంలో కొండవాగులు పొంగాయి. లోకంలో ఉన్న ఎందరికా గుండెల్లోనే కాసింది.

కసికొద్దీ చేతికందిన రాయి తీసి, నీళ్ళలో విసిరేశాడు. "నామీది కోప మంతా ఆ రాయిమీద చూపిస్తున్నారను కొంటాను!" వెనకనుంచి వినవచ్చిన మాటలతో రాజారావు తలతిప్పిచూశాడు. పెదాలమీద చిరునవ్వుతో పార్వతి నిలబడిఉంది.

"ఆకాశంలో ఉన్న తారవి. నీళ్ళ లోని నీడవి. ఎన్నిరాళ్ళు వేస్తే తగిలి నట్లు?" రాజారావు నీళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

"పైనున్న చుక్కనికాను, నేలమీది నక్షత్రాన్నే. నీళ్ళలో నీడనికాను. ఒడ్డునున్న మనిషిని. నన్ను రాళ్ళతో కొట్టడం అనవసరం. మీరన్న ప్రతి మాటా నాకు తగుల్తున్నేఉంది!" పార్వతి పెదాలమీద అద్దే చిరుచి నవ్వు వెనుక ఆజాగరిన హిమాలయాల్లాంటి మనో వేదన రాజారావుకి తెలియదు.

"నేలమీది నక్షత్రానివికాదు, నేల రాలిన చుక్కవి! ఒకరాత్రికి ఎంత తీసు కొంటావు?" యిళ్ళని నిలబెట్టి మనుషు

లను నాశనంచేసే న్యూట్రాన్ బాంబులా, మనిషిని నిలబెట్టి మనసును దహించే ప్రశ్న అడిగాడు.

"నేలరాలినచుక్కనయినా, నన్నుండు కొనే తాహతు మీకు లేదు. అవి బలవంతులకి, ధనవంతులకి చెల్లుతుందికాని, బడిపంతులిక్కాదు!" సమాధానం యిచ్చి, 'పతనమైనదాన్ని. మీరే నా కందని చందమామగా ఉండిపోయారు.' అని మనసులో అనుకొంటూ, పార్వతి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. పార్వతి మనసులో మాటలు రాజారావుకి వినబడలేదు. వినబడ్డ మాటలు రాజారావు ఆలోచనలో చోటుచేసుకొన్నాయి.

కొండలమాటున అస్తమించిన సూర్యుడి వెనుకనే చీకటి పడుగెత్తు కొంటూ వచ్చింది. ఆచీకటిలో రాజారావుకి వెలుగుబాట కనిపించింది. అప్పుడప్పుడూ జీతాలందుకొనే తనలాంటి బడిపంతులు - అందనివాడిని చూస్తూ ఆనందించాలే కాని, పొందటానికి ప్రయత్నించకూడదు! ప్రేమంటే ఏమిటో చదివి తెలుసుకోవాలే కాని, ప్రేమించకూడదు!

పింజారబోసిన వెన్నెల్లో సెలయేరు వెండిదురగల్గి వెదజల్లుకొంటూ, గలగలా పారుతోంది. రాజారావు మనసు హాయిగా నవ్వింది.



ఒకరోజు కాలేజీనుంచి స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి ఇళ్ళకి తిరిగి వస్తుండగా ఒక విచిత్రమయిన సంఘటనను చూసింది సబిత ! రోడ్డు మీద పోతున్న ప్రతి వాడూ అగి నిలబడి, "అరె ! అరెరె !

అదేంటి "న్యాయం" అంటూ ఆశ్చర్యం, భయంతో పాటు, ఆందోళనకీ లోనయి ఉండిపోయాడేగాని ముందుకురికి వాళ్ళని ఎవరూ విడదీయలేకపోయారు. జెమా జెట్టింపండి నలుగురు యువకులు, ఒక

ఒంటరి యువకుడిమీద కలిసికట్టుగా ముట్టడి చేస్తున్నారు. ఆ నలుగుర్ని ఎదుర్కొని నిలబడి, వాళ్ళు నాలుగు దెబ్బలు వేస్తే అతను ఒక దెబ్బయినా వేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ వున్నాడు. ధైర్యంగా నిలబడి దెబ్బకి దెబ్బ తీయటానికి ప్రయత్నిస్తూ వున్నాడుగాని అలవికాని ప్రయత్నాన్ని విరమించి పారిపోవటానికి ఏమాత్రం అతను ప్రయత్నించటంలేదు. అతని మొండి పట్టుదలకి లోలోనే అభినందించినా, అతని పరిస్థితి సబితకి అందోళన కలిగించింది. సమయం గడిచినకొద్దీ అతను నీరసించిపోతూ వున్నాడు కాని తన ప్రయత్నం మానటంలేదు. అందు వలన అప్రయత్నంగానే “పోలీస్, పోలీస్” అంటూ కేకలు పెట్టింది సబిత. అల్లంతడూరంలో పోలీస్ విజిల్ వినిపించింది. అందువలన ఆ దుండగులు పారిపోయారు. రక్తం చిమ్ముతున్న గాయాలతో, చెడిరిన జుట్టుతో, మొహం నిండా చిమటతో అతను మిగిలి పోయాడు.

“ఏమిటండీ ? ఎవరు వాళ్ళు ?” అని అడిగింది అతని దగ్గరగా వెళ్ళి సబిత.

“ఎవరో రాస్కెల్సు. కాలేజీనుంచి తిరిగి వస్తూ వుండగా దారి కాచి మీద పడ్డారు. తగిన బుద్ధి చెప్పాను లెండి,” రొప్పుతూ అన్నాడు.

“దాలా సంతోషం లెండి. మీకు

ఎక్కువగా దెబ్బలు తగిలిన సంగతి గమనించినట్లు లేదు మీరు !” అని నాలుక కొరుక్కుంది సబిత. అతను నవ్వాడు. సబిత సిగ్గుపడింది. అలాగ పరిచయమయిన అతన్ని తరచూ కాలేజీలో చూస్తూనే వుండి సబిత. కాలేజీ యూనియన్ ఎలక్షన్లప్పుడు, కాలేజీలో వంక్షన్ను జరిగినప్పుడూ అతను విద్యార్థుల్లో మంచి యాక్టివ్ గా తిరుగుతూ వుండేవాడు.

అతని పేరు బ్రహ్మయ్య. బి. ఏ. ప్రైనర్ ఇయర్ చదువుతూ వుండేవాడు. తరచూ స్టేజి ఎక్కి- ఉపన్యాసాలు ఇచ్చేవాడు. అతని చుట్టూ ఎప్పుడూ చాలామంది విద్యార్థులు వుండేవారు. నలుగుర్ని కూడగట్టటాలోనూ, ఉపన్యాసాలతో అందర్ని ప్రభావితమై చేయటంలోనూ అతను అద్భుతమయిన శక్తి సామర్థ్యాల్ని ప్రదర్శిస్తూ వుండే వాడు. ఆ తరువాత స్టూడెంట్స్ యూనియన్ ఎలక్షన్లప్పుడూ, ఇనాగరల్ వంక్షన్ జరిగినప్పుడూ సబితకి అతనో పరిచయం పెరిగింది.

పొట్టిచేతుల చొక్కా, బద్దరు పంజా, నల్లని ఉంగరాలు తిరిగిన క్రాఫ్తా, బలిష్ఠమయిన ఆకర్షవంతమయిన విగ్రహం. ఆరోగ్యం, ఉత్సాహం మూర్తీభవించిన అతని వ్యక్తిత్వం, అన్నిటిని మించి అతని పట్టుదలా... బ్రహ్మయ్యలోని ఈ లక్షణాలు సబితని

అకిర్తించాము. అందువలన సబిత అతనితో పరిచయాన్ని పెంచుకుంది.

అయిదుగురన్నల తర్వాత పుట్టి చాలా గారాబంగా పెరిగింది సబిత. ఆమె అంటే తల్లిదండ్రులకి వేదవాక్కు. ఆమె కోరితే కొండమీద కోరినన్నా తెచ్చి ఇవ్వాలని ఉత్సాహం చూపిస్తారు సబిత అన్నదమ్ములు. ఆమె తండ్రి గాంధేయవాది. కొడుకులందరికీ ఆయన మాట సుగ్రీవాజ్ఞ. వాళ్ళది బాగా కలిగిన కుటుంబం, పెద్ద బంగారము.

ఆ సుషతప్తరం గిడున తిరిగి పరీక్షలయ్యాక వేసవి సెలవుల్లో ఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఆమె వివాహ విషయం ప్రస్తావనకి వచ్చింది. తండ్రితో తన మనసులోని మాటను సూచనగా తెలిపింది సబిత. ఆమె పెద్దన్నలు ఇద్దరూ ఆ వూరు వెళ్ళి బ్రహ్మయ్య గురించిన విషయాలు సేకరించుకుని వచ్చాడు.

కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడే. తల్లి దండ్రులూ, తోడబుద్ధినవాళ్ళూ ఎవరూ లేరు. ఏమంత ఆస్తిపాస్తులు లేవు. అతని మేనమామలు అతన్ని చదివిస్తున్నారు. కాని కుర్రవాడు ఆవేశ పరుడు. ముందూ వెనకా చూడని తత్వం. వైగా మొడివాడు. అంతావని ఆమె అన్నలు, బంధువులు పెదవి విరిచారు.

“తల్లీ! నీకు పోలీసు ఆఫీసరు

కావాలా? కలెక్టరుగా చేస్తున్న పెళ్ళి కొడుకు కావాలా? లేక ఆఫీసికాలో వువ్వోగం చేస్తూవున్న డాక్టరు కావాలా? ఎవరు కావాలో చెప్పితే పొడోలు తెప్పిస్తాము. నీవు చూసి ఇష్టపడితే మనంగా పెళ్ళిచేస్తాము” అని అడిగారు అన్నలు.

చాలాసేపు ఆలోచించి, “నాకు బ్రహ్మయ్యగారు కావాలి” అంది సబిత.

“బాగా ఆలోచించు. నువ్వేం చిన్న పిల్లవి కాదు నాకు బొమ్మ కావాలి అంటానికీ” అన్నాడు ఆమె పెద్దన్న అసహనంతో.

“ఇదేం అటగాడు. పెళ్ళి — అంటే నూరేళ్ళ జీవితం” అని హెచ్చరించాడు ఆమె రెండో అన్న.

“బాగా ఆలోచించు తల్లీ. నీ సుఖం కోసమే గదా మా తాపత్రయమంతాను” అని ప్రాధేయపడ్డాడు మిగిలిన అన్నలు.

వాళ్ళు ఎవరికీ ఈ బ్రహ్మయ్య సంబంధం ఇష్టంలేదు. అందుకే సబిత మనసుని మళ్ళించటానికి రకరకాల ప్రయత్నాలు చేశారు. అయితే, ఆ ప్రయత్నాల సంరంభం హెచ్చినకొద్దీ సబిత నిర్ణయమూ మరింత గట్టిపడింది గాని ఏ మాత్రం సడలలేదు.

చివరికి ఆమె తండ్రి ‘తాతయ్యగారు’ తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించటంతో ఆ వివాదం సమసిపోయింది. బ్రహ్మయ్య

పూరు వెళ్ళి మంతనాలు సాగించాడు ఆమె అన్నలు.

ఆ రోజులలోనే ఒకసారి సభితకోసం వచ్చాడు బ్రహ్మయ్య. ఆ సమయంలో మగాళ్ళు ఇంట్లో లేరు. ఆతన్ని చూసి ఎంతో సంతోషపడిపోయి ఆహ్వానించి కూర్చోపెట్టింది సభిత. సకల మర్యాదలూ చేసి స్వయంగా కాఫీ కలిపి తెచ్చి ఇచ్చింది.

చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పకున్నాక అసలు విషయానికి వచ్చాడు బ్రహ్మయ్య.

“బహుశా ఈ సంగతి మీకు తెలియకుంటున్నా” అన్నాడు.

“ఏ సంగతి?” అన్న ఆమె ప్రశ్నకి బ్రహ్మయ్య ఇరుకున పడ్డాడు.

“అదే...అదే...” అన్నాడు.

“అదే అంటే?” అంటూ కొంచెంగా రెట్టించింది. బ్రహ్మయ్య చాలాసేపు ఆలోచనలోపడి నిట్టూర్చి అన్నాడు.

“మన ఇద్దరి మధ్యా అనుబంధం కుదిరేది గాదు.”

“ఎందువలన?”

“స్వాభావికంగా నేను కమ్యూనిస్టుని. మీ వాళ్ళందరూ భూస్వాములు. వర్గ వైరుధ్యం అనేది వుంది. అది వర్గాల్ని చాలా ఎడంగా వుంచే అవకాశం వుంది. అందువలన మన మధ్య ఏ రకమయిన బంధమయినా సరే అనేకమయిన

ఇబ్బందుల్ని తెచ్చిపెట్టే ప్రమాద ముంది.”

“ఆ ఇబ్బందులు అధిగమించ జాలనివా?”

“అవును.”

“ఏమిటవి?”

“మర్దణలు, వాటిమధ్య అనుబంధాలు ఆత్మీయతలు నలిగిపోతాయి.”

“అయినా సరే సిద్ధమవులే...”

“అందువలన చాలా కష్ట నష్టాలుంటాయి. నీలాంటి సుకుమారి అసలే సహించలేదు.”

“ఆయితే ఇప్పుడు ఏం చేస్తానంటారు?” రోషంతో సభిత ముక్కుపుటాలు అదిరాయి.

“బాగా ఆలోచించి సరయిన నిర్ణయం తీసుకోమని కోరుతున్నాను” అన్నాడు.

సభిత చివార్ని లేచింది. ఉబికి వస్తూ వున్న కన్నీటిని అణచుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. బ్రహ్మయ్యకి పరిస్థితి అవగాహన అయింది, తల వంచుకుని కూర్చుని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కాసేపయాక మొహం కడుక్కొని తిరిగివచ్చింది సభిత. ఆమెని చూసి బ్రహ్మయ్య నవ్వాడు.

“సభితాదేవిగారూ!”

“ఏమిటి చెప్పండి” అంది సభిత కఠినంగా.

“మీ నిర్ణయం మారదంటారా?”

“ఆ ప్రశ్న తలెత్తే అవకాశం లేదు.



ఏమిటి! మా అమ్మమ్మ నన్ను అడవిలో వదిలి
రమ్మన్నాడా!! బాగుంది తెలియ.... కాస్త
ప్రసూతి అస్సెట్లో వదిలి వెళ్లు బాబూ !!!

ఆవనరమయితే అవివాహితగానయినా
వుండిపోతాను" అంది సబిత నిశ్చలంగా.

"సరే. మీ నిర్ణయం ప్రకారమే మన
పెళ్ళి జరగనియ్యండి."

సబిత మనస్సు సంతోషంతో నిండి
పోయింది ఆమె కనులలో మెరుపులు
తొంగిచూసాయి.

"చాలా థాంక్స్ అంది.

"మరి నేను వెళ్ళివస్తాను."

"ప్రొద్దుపోతూ వుంది. ఇప్పుడేం
వెళ్తారు? ఇవేళ్ళికి వుంది రేపుడయమే..."

"కాదు...లెండి నేను వెళ్ళిపోవాలి."
అంటూ లేచి నాలుగడుగులు వేశాడు.
వేసి, ఆగి వెనుదిరిగి వచ్చాడు. "నన్ను
మీవాళ్ళు ఒక కోరిక కోరారు. అది
చాలా వింతగా వుంది," అన్నాడు.

"ఏమిటది?"

"మీవాళ్ళంతా మిమ్మల్ని చూడ
కుండా వుండలేరట. అందువలన నేను
వచ్చి మీవూళ్ళోనే వుండాలట!"

"మీరేమన్నాడు?"

"ఇంకా ఏమీ అనలేదు. సరేననాల్సి
వచ్చేటట్టుంది. మీ గురించి నాకు ఏదీ
తప్పేట్టులేదు గదా!" న వ్యాడు
బ్రహ్మయ్య.

"చాలా థాంక్స్."

అతను లేచాడు. అతను చాలా
దూరం వెళ్ళిపోయేవాకా అక్కడే నిలిచి
చూస్తూ వుంది సబిత, మలుపు తిరగ
బోతూ ఆగి వెనుదిరిగి చూసాడు అతను.
ఆమె అక్కడే నిలిచి అతన్నే చూస్తూ
వుంది

ఆ వేసవిలోనే పెళ్ళి జరిగింది.

రిజిల్లు వచ్చాయి. బ్రహ్మయ్య సెకెండు క్లాసులో పాసయ్యాడు.

సబిత ఇంఓర్మిడియద్తోనే చదవు మానేసింది. అతను అత్తగారి వూళ్ళో మకాం పెట్టాడు. సాయంత్రం క్రామికులు వుంటూ వుండే గుడిసెల నైపు వెళ్ళేవాడు. రాత్రుక్కు బాగా ప్రొద్దుపోయాకగాని తిరిగి వచ్చేవాడు గాదు.

సంవత్సరం తిరగ్గానే సబిత తల్లి అయింది.

పాపకి "అరుణ" అని పేరు పెట్టాడు బ్రహ్మయ్య.

అప్పుడే గొడవలూ మొదలయ్యాయి.

ఒక వ్యవసాయకూలీకి భూస్వామికి తగవు వచ్చింది. పుర్వజ ఆయి ఆ కూలీకి బాగా దెబ్బలు తగిలాయి. హాస్పిటల్లో చేర్చారు.

బ్రహ్మయ్య కూలీల తరపున ఆ భూస్వామిని నిఁదీసి ఆడిగాడు.

"అలాగ చెయి చేసుకుని చావు దెబ్బలు కొట్టే అధికారం అతనికి ఎవరిచ్చారు? అతను ఇవ్వదలచుకున్న సంజాయిషీ ఏమిటి?"

"నేనేం సంజాయిషీ ఇవ్వవలసిన అవసరంలేదు." అని మొరాయించాడు ఆ భూస్వామి. వాద ప్రతివాదాలు ఎటూ తేలక పెద్ద గొడవయింది. చికి చికి గాలివాన అయింది.

వ్యవసాయ కూలీలు సమ్మె మొదలు

పెట్టారు. వాళ్ళకి బ్రహ్మయ్య నాయకత్వం వహించాడు. సబిత అన్నదమ్ములు బ్రహ్మయ్య కి ఎన్నోవిధాల చెప్పారు. "ఈ గొడవలు అన్నీ మన కెందుకయ్యాయి?" అని అన్నారు.

"ఇది గొడవా? ఇందులో న్యాయం వుందా?" తీవ్రంగా అడిగాడు బ్రహ్మయ్య.

"పెట్టే చెయ్యే ఎప్పుడయినా కొట్ట వచ్చును. అదీ పద్ధతే."

"పద్ధతా నా బొందా? ఎవరిది ఆ పెట్టే చెయ్యి? ఈ గాలి ఎవడిది? ఈ నీరు ఎవడి బాబుగాడి సొమ్ము? ఈ భూమి మీ తాతగాడిదా? కాదు. కాదు. ఎక్కడయితే దీన్ని దున్ని సాగుచేస్తాడో వాడిదే ఆ భూమి. అక్రమంగా ఈ భూముల్ని ఆక్రమించుకుని ఇవతలివాడు చమబోడ్చి సాధించిన శ్రమ ఫలితాన్ని బొక్కసాలలో నింపుకునేదేరా ఆ పెట్టే చెయ్యి? కష్టజీవి సంపాదించి పెడుతూ వుండే, దాన్ని ఈ సోమరిపోతులు జేబుల్లో చాచుకుంటున్నారు. పైగా దొర్లన్యాలా? ఆ దవుర్లన్యాలకి సమర్థనలా?" — తీవ్రంగా అన్నాడు బ్రహ్మయ్య.

"అయితే ఇంతకీ నువ్వు అనేదేమిటి?" అన్నాడు సబిత పెద్దన్న.

"ఈ దోపిడీ, దొర్లన్యాలూ ఇలాగ సాగటానికి పీలురేదు."

"అంటే?"

"కష్టపడి పనిచేసిన ప్రతివాడికి,

కడుపునిండా తినడానికి హక్కు వుంది కాని శ్రమజీవీకి ఆ అవకాశం మీరు ఇవ్వటంలేదు. అతణ్ణి మీరు దోచు కుంటున్నారు. అందుకోసం పద్ధతులూ, పాము పిల్లలూ అంటూ చెప్తూ మీ దొర్లన్యాలు కొనసాగిస్తున్నారు. చివరికి బంజరుభూములూ, పోరంబోకులూ కూడా మీ అక్రమ ఆక్రమణల కిందకి తెచ్చుకున్నారు. అందుకోసం మీరు అణచివేత పద్ధతుల్ని పాటిస్తున్నారు. ఇది ఇలాగ సాగటానికి వీలులేదు."

"నీ తం లో పురుగు వుట్టింది."

"కాదు. మీ తం లో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్న పురుగుల్ని ఏరివేయ టానికే వా ప్రయత్నం."

"నోర్మ్యుయ్య"

"మీరే నోర్మ్యుయ్యండి."

కలబడేదాకా వచ్చింది పరిస్థితి. కొందరి జోక్యం వలన ఆ ప్రయత్నం నివారింపబడింది.

ఆ రాత్రి సఖిక తండ్రి వచ్చాడు. బ్రహ్మయ్యని దగ్గర కూర్చోపెట్టుకుని నచ్చచెప్ప జూశాడు.

"తరతరాలుగా వస్తూవున్నకట్టుబాట్లు ఎలాగ మార్చగలవు బాబూ?"

"వాటిని మార్చటానికి ప్రయత్నం అనేది సాగుతూనే వుంటుంది. ఫలితం సాధించేవరకూ ఆ ప్రయత్నం సాగక తప్పదు."

"కాని అందు వలన మేము

ఇబ్బందుల్లో పడుతున్నాము బాబూ! ఏది ఏమయినా మనం మనం ఒకటి కాదంటావా?"

"ఇటువంటి విషయాలలో అటు వంటి బంధారేవయినా వుంటే అవి చిన్నా చిన్న మయి పోక తప్పదు మామగారూ!"

"అంతేగాని నువ్వు నీ పద్ధతి మార్చు కోనంటావు. అందువలన చాలా కష్ట నష్టాలున్నాయి బాబూ! నీ మంచిని కోరే వాడిని. ఆలోచించు. ఇప్పుడు నీవు ఒంటరివిగాదు. నిన్నే నమ్ముకున్న నీ భార్య, కూతురూ వున్నారు. మమ్మల్ని అర్థంచేసుకో నువ్వు మారాలి."

"ఎవరికోసమూ ఎవరూమారరాండీ?"

"నువ్వు చదువుకున్న విద్యా వంతుడివి. నీ చదువు నీకు నేర్పింది ఆదేనా?"

"నా చదువు నాకు ఇదే నేర్పిందండీ. చుట్టూ చూడమంది. ఆలోచించమంది. అన్యాయాన్ని ఎదిరించి ఆచరణకి దూకమంది. ఇంతకంటే ఏ చదువయినా ఏం చెప్తందండీ?"

విసిగి వేసారి వెళ్ళిపోయారాయన.

వ్యవసాయ కూలీకి, రైతులకి పట్టుదలలు పెరిగాయి. ఆవేశకావేలు విజృంభించాయి. పొలాలు కళ దప్పి పాడుపడినట్లయాయి. కూలీల గుడిసెల్లో ఒక కొత్త గుడిసె వెలిసింది. బ్రహ్మయ్య మకాం అందులోకి మారింది.

అరుణ ఇప్పుడు మేనమామల ఇంటికి వెళ్ళటం మానేసింది. వాళ్ళు వెలివేయ బడ్డారు. సబిత పట్నంలో పంతులమ్మగా వుద్యోగం మొదలెట్టింది. తీరిక లేకుండా తిరుగుతూ వున్నాడు బ్రహ్మయ్య. కూలీల్ని కూడగట్టి పూల్లో అక్రమ ఆక్రమణలో వున్న బంజరుభూముల్ని ఆక్రమించటానికి ఉద్యమం ప్రారంభించాడు బ్రహ్మయ్య. చెదురు మడుగు సమీపనలు మొదలయ్యాయి. పెనగులాటల్లో కనీ కార్పణ్యం విశృంభించాయి. ఆ పూరి వ్యవసాయ కూలీలు పదిమైళ్ళు నడిచి వేరేచోట పని చేసుకుని వస్తున్నారు. వేరే పూళ్ళనుంచి కూలీల్ని తెచ్చుకుని తమ పనులు చేయించుకుంటున్నారు రైతులు - అదిక వేతనాలు ఇచ్చి. ఆ భత్యాలే ఇస్తే నీళ్ళే చేడ్తురు. కాని పట్టదలలు ఆధువచ్చాయి.

గడ్డిపరక వేస్తే భగ్గుమంటూ వుంది.

బయటి పూళ్ళనుంచి వచ్చేవాళ్ళను రాకుండా చెయ్యాలని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఆ ప్రయత్నాలు సాగకుండా వమ్ముచేయాని అవతలి వాళ్ళు పథకాలు వేస్తున్నారు.

ఒకరోజున బంజరుభూముల్ని ఆక్రమించారు కూలీలు.

అవతలివాళ్ళు ప్రతిఘటించారు.

కర్రలు లేచాయి. తలకాయలు పగిలాయి. రక్తం పారింది.

పోలీసులు వచ్చి రెండు వైపుల

వాళ్ళనీ పట్టుకెళ్ళింది. అవతలివాళ్ళు డబ్బు కట్టి బెయిలుమీద విడుదలయి వచ్చారు.

బ్రహ్మయ్య, ఆతని అనుచరులూ జైలులోనే వున్నారు.

కేసు నడిచింది.

బ్రహ్మయ్యకి మరి కొందరికి శిక్షలు పడ్డాయి.

సబిత బాగా చిక్కిపోయింది.

ఎముకలగూడువలె అయిపోయింది.

ఆమె అన్నలు ఆమె మొహం చూడడం మానుకున్నారు.

ఆమె తండ్రి మాత్రం కడుపురీపిని చంపుకోలేక అప్పడప్పుడూ చాటుగా వచ్చి కూతుర్ని చూసి వెళ్తు వుంటాడు. ఒకరోజు సబిత తండ్రి వచ్చి పసిపిల్ల వాడివలె కన్నీరు పెట్టాడు.

“ఇంతా చేసి అల్లుడు సాధించింది ఏమిటి తల్లీ?”

“అదే నా కూ అర్థంకావటంలేదు నాన్నా.”

“నిజంగానే నువ్వు ఆ మాట అంటున్నావా, సబితా?”

“నిజంగానే నాన్నా.”

“అయితే ఆతనికి చెప్పి ఎందుకు వాప్పించవు? ఆ ప్రయత్నం నువ్వు ఎందుకు చెయ్యవు?”

“నా ప్రయత్నం నేను చేస్తూనే వున్నాను, నాన్నా.”

“అయినా ఆతను నీ మాట విన లేదంటావు.”

“అయన్ని మార్చటం ఎవరి తరమూ కాదు నాన్నా. అందుకే నేనే మారాను.”

“నువ్వు మారావా ?”

“అవును నాన్నా. సంసారం చేస్తూ వున్నాక ఎవరో ఒకరు సర్దుకుపోవాలి గదా.”

“అసలు నీకేం తక్కువని ఇట్లాంటి అవస్థని కొనితెచ్చుకున్నావమ్మా ! ఇలాగ దిక్కు మొక్కు లేకుండా అర్థాకలితో పడి వుండటం ... ఈ అవస్థలు...”

“మనిషికి - ఆకలిని తీర్చుకోవటం అవసరమేగాని, అదే అంత ముఖ్యమయినది కాదు నాన్నా.”

“పోన్లే. ఒక్కగాను ఒక్కకూతురువి, ఒక ముచ్చటలేదు. నువ్వు ఇలాగ పడి బ్రతటం చూడటం మాకు ఎంతబాధగావుంటుందో ఆలోచించవూ. అతనికేం? వెళ్ళి జైలులో కూర్చున్నాడు...”

“అయితే ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యను నాన్నా ?”

“నువ్వు, అరణా వచ్చెయ్యండి. మాతో వుండురుగాని. మీ అమ్మ ఎంతో సంతోషిస్తుంది. ఆవిడ గుండెల్లోని దిగులూ, గుబులూ ఎగిరిపోతుంది. వాళ్ళకి ఎన్ని పట్టుదలలు వున్నా నీ అన్నలు కూడా ఎంతో సంతోషించి నిన్ను నెత్తిమీద పెట్టుకుంటారు.”

యువ

“అది జరిగేది కాదు నాన్నా. నా భర్త నడిచేదే నా బాట...”

“అయితే - నిన్ను కన్న నేరానికి నీ కన్నతల్లి అలాగ కృంగి, కృశించి చనిపోవాలిందేనా ? నీ తల్లి ఎంత కాలంగానో మంచం దిగటంలేదు. నువ్వు రాకపోతే తను ఇక బ్రతకడు తల్లీ. తను ఏం నేరం చేసిందని ఆమెకి ఈ శిక్ష తల్లీ...” ఆయన పసివాడివలె ఏడ్చాడు.

“నాన్నా...” సబిత కళ్ళలో నీళ్ళు పొంగివచ్చాయి, తల్లి గురించిన ప్రస్తావనతో.

“నా మాట విను తల్లీ. కడుపుతీపి ఎంత గొప్పదో అంత భయంకరమైన దీను.”

సబిత కన్నీరు తుడుచుకుంది.

“సరే. పద నాన్నా” అని కూతుర్ని తీసుకుని అతని వెంట వెళ్ళింది. అవసానదశలో వున్న ‘సబిత తల్లి’ కూతుర్ని చూసి కోలుకుని కొత్తజీవితం పొందింది. అందుకు చాలా రోజులు పట్టింది ఆమెకి.

ఆప్పుడే సబితకి జైలునుంచి బ్రహ్మయ్య వుత్తరం రాసాడు.

“సబితాదేవీ ! జైలులో వున్న నాకు మిత్రుండవ్వారా సంగతి సందర్భాన్ని తెలిసాయి. నేను నిన్ను నడిపించిన దాని ముళ్ళబాట అని నాకూ తెలుసు. ఎన్ని ప్రతికూలమయిన పరిస్థితులైనా

ఏదిరించి నువ్వు నా దారినే నడుస్తావని నేను అనుకోవటం అత్యంత. కాని ఇప్పుడు నీ దారిని నువ్వు ఎన్నుకున్నావని ఏని ఎంతో విచారించినా-నాకు సంతోషంగాను అనిపించింది. మన దాడులు చీలాయి. అందుకు నేను నిన్ను నిందించను. ఒకవేళ నీవు నన్ను దూషించినా నేనేం అనుకోను. ఇకనుంచీ మనం భార్య భర్తలం కాకపోయినా మంచి మిత్రులుగా నయనా వుందాము. ఇప్పుళ్ళు నా సాహచర్యంలో నా ప్రయత్నాల గురించిన కొంత అవగాహన నీకు ఏర్పడి వుండవచ్చునన్న ఆశ నా మనసులో నీ మీది మిత్రభావం ఇంకా కొంత మిగిలివుండేటట్టు చేసింది. అరుణని దైర్యం, వుత్సాహమే వూపిరిగా బ్రతికే వ్యక్తిగా తయారుచెయ్యటానికి ప్రయత్నించు. చాలా థాంక్సు సబితా. ఉంటాను—మిత్రుడు బ్రహ్మయ్య."

ఆ వుత్తరం చాలా దుఃఖాన్ని తెచ్చి పెట్టింది సబితకి. లోలోపం ఎంతగానో కుమిలిపోయింది. అరుణనికావలించుకొని ముద్దాడింది సబిత. బ్రహ్మయ్యది కఠోరమైన నిర్ణయం! అది ఇక మారదు. ఆ వుత్తరం సంగతి తెలిసి చిందులు తొక్కారు ఆమె అన్నలు.

ఆమె తండ్రి దిగులుతో కృంగి పోయాడు. మంచం పట్టాడు.

ఆ దిగులుతోనే ఆమె తల్లి కన్ను మూసింది.

శిక్ష పూర్తయింది.

బ్రహ్మయ్యని అతని అనుచరుల్ని వదిలిపెట్టారు.

ఊళ్లో మరల గొడవలు మొదలయ్యాయి. అడపా దడపా సంఘటనలు జరిగాయి. ఆవేశం కావేశం విజృంభించాయు.

ఇప్పుడు — సబితని, అరుణని పూర్తిగా మరిచిపోయాడు బ్రహ్మయ్య. మనిషి పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఈ బ్రహ్మయ్య బాగా చిక్కిపోయాడు. కళ్ళు లోతుకు పోయాయి. బుగ్గలు లోపలికి తోసుకునిపోయాయి. కొండంత మనిషి కేవలం అస్తిపజారంగా మిగిలి పోయాడు. ఈ మధ్య అతన్ని దగ్గు వొకటి పట్టుకుంది. ఆ దగ్గుతోపాటు రక్తం కూడా పడుతూ వుంది. వేళకి నిద్ర లేదు. తిండి తిప్పలు లేవు. గడ్డం పెరిగింది. జుట్టుమాసి జడలు కట్టినట్లుగా అయింది. అయినా ఆ కళ్ళల్లో ఒక పట్టువల-ఒక మెరుపు-ఒక ఆలోచన.

ఆ రోజు అపరాధి సబిత దగ్గరికి వచ్చి కూర్చున్నారు ఆమె అన్నలు. వాళ్ళలో వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్న దాన్నిబట్టి సబితకి అర్థమయింది.

"ఊరు అతలాకుతలమయింది. తంకాయలు పగలటం సర్వసాధారణమయింది. ప్రశాంతమయిన పల్లెపట్టు జీవనంలో అశాంతి చోటు చేసుకుంది ఎవరూ తలెత్తుకుని తిరగలేకుండా వున్నాడు. మంచీ, చెడూ లేకుండా

పోయింది. తమ మోచేరికింది నీళ్ళుతాగి బ్రతకవలసిన కూలీల ఆగడాలు పెచ్చు మీరిపోతున్నాయి. పోరంబోకు భూముల్ని ఆక్రమించి దారులు లేకుండా చేశారు వాళ్ళు వూరి చెరువు నీరు విచ్చలవిడిగా ఉపయోగిస్తున్నారు. అదేమన్న వాళ్ళని దారుణంగా అవమానిస్తున్నారు. సమాజ జీవనం చిన్నాభిన్నమయింది. కట్టుబాట్లు తెగిపోయాయి. ఒక విశ్రంభిత విశ్వ విహారం చేస్తూ వుంది. దీన్ని ఇలాగే సాగనిస్తే ఏది ఎలాగ అవుతుందోనన్న భయం, గ గు ర్పాటు జ నాన్ని వెర్రెత్తిస్తున్నది. అందువలన అందరూ కలిసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు."

— సబిత గుండెల్లో గుబులు తొంగి చూసింది.

"ఈ పరిస్థితికి కారణమయిన ఒకే ఒక్క వేరుపుడుగుని తొలగించటమే ఆ నిర్ణయం. మిగిలిఉన్న ఆ ఒక్క బంధాన్ని అతనే త్రొపివేసుకున్నాడు. అతనికి మనసు అనేది వుందా? మమత అసలే లేదా? విశ్వాసం అంటే ఏమిటో తెలుసా? అనురాగం, ఆత్మీయత, అనుబంధం అనేవి అసలు వుండవా? అతను ఏమి మనిషి?"

అసలు అతను మనిషేరా అని? మనిషే అయితే—తననే కోరి పెళ్ళిచేసు కుని, తననే నమ్ముకుని ఎన్నో కష్టాలు అవమానాలు సంతోషంతో అనుభవించ టానికి సిద్ధమయిన, కట్టుకున్న భార్యని— ఒకే ఒక్క అర్చనంపుటన ఆధారంగా

అలాగ క్రూరంగా వదిలివేయటానికి నిర్ణయం తీసుకుంటాడా? అలాగ బంధాలు పుటక్కున త్రొచివేసుకొనే వాడు మనిషిగా జీవించదగనా?

—భయంతో వాణికిపోయింది సబిత మనస్సు. గుండెలు పూగుళాడాయి.

"తల్లీ! చెల్లీ! ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను చూసే మేము — ఆజ్ఞాతవాసానికి సిద్ధపడిన, న్యాయంకోసం కట్టుబడిన పాండవుల వలె వుండిపోయాము. ఇక ఆ బంధ నాలు లేవు. వాడిని అతనే త్రొచివేసు కున్నాడు. ఏక్షణాన్నయితే అతను నీతో ఆ అరుణందాన్ని త్రొచివేసుకున్నాడో అప్పుడే మేమూ ఆ బంధాన్నుంచి విముక్తులమయ్యాము. ఇవాళ పెద్ద గొడవ జరగవచ్చును. ఆ గొడవలో ఏమయిరా కావచ్చును. మమ్మల్ని ఊచించ చెల్లీ," అని చివ్వున లేచి పోయారు అయిదుగురూ.

'అన్నా, అన్నా.' అనే దీరాలాపం, ఆర్తనాదం సబిత నోదీనుంచి వెలువ డకమునే వాళ్ళు చాలా దూరం వెళ్ళి పోయారు—నకవకా-ఉద్రేకం పరవళ్ళు తొక్కుతుండగా.

పరుగులాంటి నడకతో వాళ్ళనే అనుసరించింది సబిత.

ఊరు మాటు మడిగింది. అర్ధరాత్రి చాటి ఎప్పుడో అయింది. ఆ తర్వాత చాలా గంటలూ గడిచాయి. ఒకటి రెండు కుక్కలు దీరంగాకొకస్తున్నాయి.

ఊరికి వుత్తరాన వున్న స్మశానంలో
నక్కలు గోలపెడున్నాయి.

నల్లని కాటుకవంటి చీకటి. ఈడరు
గాలి

ఊళ్ళు గుచ్చుకున్నా- ఎదురుదెబ్బ
నికి కాళ్ళపగిలి రక్తంచిమ్మినా లెక్క-
చేయలేదు సవిత. గుండెలోంచి ఎగ
దన్నుకవస్తూవున్న ఆందోళనని అణచు
కోలేక పడుతూలేస్తూ పరుగెత్తింది
సవిత-పిచ్చిపడ్డనట్లు.

రచ్చబండ దగ్గర చేరిన నలుగురీ
కూడగట్టుకుని కర్రలు, బ్యాటరీలైట్లు
తీసుకుని దొంకవెంట సాగిపోయారు
'వాళ్ళు'. పరుగుతోవాళ్ళని వెంటాడింది
సవిత.

అంతలోనే-కేకలు - పెడబొబ్బలు.
భీషణమైన దూషణలు.

కర్రలు లేచాయి.

టపటప మన్నాయి.

ఆ క్రందనలు చెంరేగాయి,

భీషణంగా సాగుతున్నది పోరాటం.

"ఆగండి. ఆగండి" అంటూముందుకి
దూకి వారి మధ్యకి వెళ్ళింది సవిత.

వెంటనే 'అమ్మా, అయ్యా' -
ఆక్రందన చేసింది బాధగా. సవిత
శరీరం షణ్ణాలో రక్తసిక్తమయింది,
తమమధ్య స్త్రీ గొంతునివి అందరూ
ఆగిపోయారు. బ్యాటరీలైటు వెలిగింది.
ఆ వెలుగులో రక్తంలో మునిగి-తం
బ్రద్దలయిన సవితని ముందుపక్షంలో
నిలబడివున్న అటు బ్రహ్మయ్య-ఇటు

ఆమె పెద్దన్నా ఇద్దరూ చూసారు.
ఆమె అన్నలు తెల్లబోయి నిశ్చేష్టు
లయ్యారు. ఆమెను అస్థితిలో చూడగానే
గిర్రున వెనడిరిగాడు బ్రహ్మయ్య. అతని
వెనకే అతని అనుచరులూ.

'వెట్టి!'

బావురుమని ఏడుస్తూ ఆమెమీద
పడ్డారు ఆమె అన్నలు అయిదుగురూ-
పసిపిల్లల్లా వింవింలాడి పోయారు కసి
దీరా అతన్ని తిట్టుకుంటూ చెల్లెలిశవాన్ని
బుజాలమీదకి ఎత్తుకున్నారు.

గబగబ నడుస్తూవున్న బ్రహ్మయ్య
హఠాత్తుగా ఆగడు. వెలికలు తిరిగాడు
బాధతో విలవిలలాడుతూగిలగిల్లాడు క్రింద
కూలిపోయాడు. పెళ్ళు పెళ్ళునదగ్గాడు.
ఊళాడు. బాటరీలైటు వెలుగులో-అతను
పూసింది రక్తమని చంసరహితుడుగా
అయిపోయిన అతను సిద్ధివుడనీ-అతని
అనుచరులకి అర్థమయింది. బ్రహ్మయ్యని
బుజాలమీదకి ఎత్తుకున్నారు వాళ్ళు.
కసిగా తిట్టుకుంటూ-కరడుగట్టినభూస్వా
ముల తల్తాన్ని నిరసిస్తూ ముందుకి
సాగారు.

తెంతెల వారుతోంది.

అప్పుడే తూర్పుదిక్కున ఎర్రని
రంగులు తొంగిమాస్తూ వున్నాయి. ఆ
రంగుల మేలవించుతో ఆందోళనవుంది.
ఆవేళమూ వుంది. ఆ రంగులు వేటికి
ప్రతీకలు అన్న సంగతిని ఎవరికివాళ్ళు
నిర్ణయించుకోవటంలోనే ఔచిత్యం
వుందనిపిస్తుంది.



ఆ రోజంతా నేను చాలా అశాంతిగా గడిపాను.

నా మనసులో పొంగుతున్న ఉద్రిక్తతని అపటం నా వశం కావటం లేదు. "ఎవరో పిచ్చివాడు." జయ మాటలు మాటి మాటికీ, నా చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి. నాకు జయ కంఠం నులిమి వేయాలనిపిస్తోంది! నన్ను ఈ నరకంలోకి తోసి, జయ ఎంత హాయిగా, జీవితం వెళ్ళదీస్తోంది! ఆడపిల్ల అయినా, జయకి వెరవులేదు. అపాటి ధైర్యం, మనో నిబ్బరం ఎంత ప్రయత్నించినా నా కెందుకు వుండటం

లేదు! నా మనసు ఎందుకింత బేలగా అయిపోతోంది! ఆ రోజు, ఆ మర్నా డంతా నేను గదిలో తలుపులు మూసుకుని కూర్చుని బయటికి రాలేదు. అక్కయ్య నా గురించి మళ్ళీ అదుర్దాపడసాగింది. "ఒరేయ్, ప్రసాద్! ఒక్కసారి మళ్ళీ హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళి చూపించుకు రారా."

"ఎందుకు అక్కయ్యా?"

"నీ ఒంట్లో సరిగ్గా లేకట్టుంది." జంకుగా అంది.

నేను చక్రమన్నట్టు చూసాను. "మీ కెవరికీ, ఎప్పుడూ నలరగా

అనిపించడా అక్కయ్యా! మీ రెవరూ ఎప్పుడూ అకాలిగా వుండరా? మీరు హాస్పిటల్‌కి పడగెత్తుతున్నారా!”

“అదికాదురా!”

నేను హఠాత్తుగా అక్కయ్యకి చేతులు జోడించాను.

“అక్కయ్యా! నీకు పుణ్యం వుంటుంది. నేను పిచ్చివాడినన్న సంగతి నాకు ఎప్పుడూ గుర్తుచెయ్యకు. రోకం అంతా నన్ను చూసి నవ్వనీ, నన్ను హేళన చెయ్యనీ, కానీ - కానీ - నువ్వు మాత్రం -”

అక్కయ్య చప్పన నా చేతులు పట్టుకుంది.

“ప్రసాదూ -”

“ఈ ప్రపంచంలో, నన్ను ఆర్థం చేసుకోగలిగిన వాళ్ళవరైనా వుంటే, నువ్వు ఒక్కదానివేనని నమ్ముతున్నాను. నువ్వు కూడా నన్ను...”

“ప్రసాద్! యింకేం మాట్లాడకురా. యింకేం మాట్లాడకు” అంది అక్కయ్య.

ఆ రోజుతో అక్కయ్య నా ఆరోగ్యం గురించి అడగటమే మానేసింది. నేనే ఆప్పుడప్పుడూ వెళ్ళి డాక్టర్‌చేత చెక్ చేయించుకుంటున్నాను. వాళ్ళు చెప్పిన మాత్రలు దగ్గరపెట్టుకుని శ్రద్ధగా వాడుకుంటున్నాను!

రాను, రాను, నా జీవితం, కటకటాల షధ్య మృగంలా మరీ మరీ ఒంటరితనంగా అయిపోయింది! ఈ

ప్రపంచం నన్ను వెలివేసినట్టుగా, దూరంగా వుంచేసింది! బంధువులతో నా సంబంధ బాంధవ్యాలు తెగి పోయినాయి! పుస్తకాలు, పెరటితోట పెంపకం నా రోకం అయిపోయినాయి! చదువుకునే రోజుల్లో, సరదాగా నేర్చుకున్న గిటార్ మళ్ళీ సాధన ప్రారంభించాను. నా ఒంటరితనంలో నాకు అది ఒక తోడు అయింది. కానీ నేను కావాని కల్పించుకున్న ఈ కాలక్షేపాలు, నాకు ఆనందం కలిగించటంలేదు!

మాటా పలుకు రేని బొమ్మంతో అది, అది విసుగెత్తిపోయిన చిన్న పిల్ల వాడిలా వుంది నా మనస్తత్వం. నాకు స్నేహితులు కావాలి! నా జీవితం నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ మళ్ళీ మామూలుగా వుండాలి. కానీ యిదెలా సాధ్యం?

ఒక రోజు సాయంత్రం నేను బజారు నుండి తిరిగివచ్చాను. నా రెండుచేతుల నిండా పుస్తకాల పాకెట్లు, దొంతరగా వున్నాయి! అక్కయ్య నా కోసం ఎవరో వచ్చారని నా గదిలో కూర్చుని వున్నారని, చెప్పింది!

నాకోసం ఎవరో వచ్చారా!

ఎన్నాళ్ళకి విన్నాను ఇంత మంచి మాట! ఈ ప్రపంచంలో యింకా నన్ను చూడాలని, నాతో మాట్లాడాలని ఆనుకునేవాళ్ళు వున్నారా! నేను పుస్తకాల పాకెట్లు పదిలంగా పట్టుకుని కుతూహలంగా చూస్తూ, నా గదిలో

అడుగుపెట్టాను. సాయంత్రం అవుతూం
దటంవల్ల అక్కడ చీకట్లు ముసురు
కుంటున్నాయి! కిటికీ దగ్గర నిలబడి,
అటువైపు చూస్తున్న వక్రి ఎవరో
హఠాత్తుగా నాకు తెలియలేదు.

నేను గదిలోకి వచ్చాను!

నా పాదాల అలికిడి విని కాబోలు,
అతను యిటు తిరిగి చూసాడు.

నా కళ్ళు అనందాశ్చర్యాలతో
వెడల్పు అయినాయి.

“వేణూ!” అన్నట్లుగా అన్నాను.

వాడు రెండంగళ్లో వచ్చినట్టుగా,
నా దగ్గరికి వచ్చాడు. నేను నా
చేతుల్లో పుస్తకాలు చేతిలోమీద పడేసి
నట్టగా వదిలేశాను!

“వేణూ!”

వాడు నాలాగా, ఆనందం వెలిబుచ్చు
లేదు. నా దగ్గరగా వచ్చి నాకు
అభిముఖంగా నిలబడ్డాడు! నన్ను
నఖిఖి పర్యంతం చూస్తున్నాడు! నేను
ఆనుమానంలో పడ్డాను!

మీదు కూడా నేను పిచ్చివాడినని
భయపడుతున్నాడా! వేణు గళాలని
నన్ను రెండుచేతులతో, దగ్గరికి లాక్కు
న్నాడు! ఓసిపిల్లని తల్లి అక్కున
చేర్చుకున్నట్టుగా నన్ను గాఢంగా
గుండెకి అదుముకున్నాడు. “జయ -
జయ యిలా చేసిందంటే, నేను నమ్మ
లేకుండా వున్నానురా!” అన్నాడు.

“నేను చూట్టాడలేదు! వాడి

ఓదార్పులో వున్న శక్తి ఏదో నాలో
దుఃఖపు పొరకి సూటిగా తగిలి, గొంతు
లోకి తన్నుకువచ్చినట్టు అయింది.

“నా కివేపి తెలియనే తెలియవు!”

“నువ్వు ఫార్వీన్ వెళ్ళిపోయావు.
మన సంబంధ బాంధవ్యాలే తెగిపోయి
నాయి” అన్నాను.

“అవునురా! అప్పుడు జీవితంలో ఆ
వెతుకులాట అలాటిది! మనిషి భవిష్యత్తుకి
పునాది వేసుకునే సమయంలో,
స్నేహితులు, బంధువులు, ఎవరూ
గుర్తుకురాని, తీరిక చిక్కని ఏకాగ్రత
వుంటుంది! కానీ స్థిరపడింతర్వాత,
అందరినీ చూడాలనిపిస్తుందిరా!”

“నువ్వు ఎప్పుడు వచ్చావు?”

“మొన్న. రాగానే మా పిన్నిని
నా స్నేహితులందరి గురించీ అడిగాను.
నీ గురించి అవిడ చెప్పిన విషయాలు
వినగానే, నా తల గిట్టున తిరిగి
పోయింది! నువ్వు ఎవరితో మాట్లాడటం
లేదని, అందరితో అన్ని సంబంధాలు
తెంచుకున్నావని చెప్పింది. నన్ను
వెళ్ళవద్దని అంది! కానీ నా మనసు
పూరుకోలేదు! నిన్ను చూడకుండా
వుండలేకపోయాను!”

“థాంక్స్ రా! కూర్చో!”

ఇద్దరం కూర్చున్నాం!

వాడు అక్కడికి వచ్చి చాలా
సేపయిందని, ఆష్ట్రేలో అక్కడ
కన్సిస్తున్న సిగరెట్ పీకలే చెబుతు

న్నాయి! అక్కయ్య కానీ ఇచ్చినట్టు, వాడు తాగిపెట్టిన ఖాళీకప్పు కన్పిస్తోంది.

“మీ అక్కయ్య అంతా చెప్పింది నాకే! ఇదంతా వింటుంటే - మై గాడ్! నేనెంత అదృష్టవంతుడిని అనిపిస్తోంది!” అన్నాడు వేణు.

“అంటే?”

“నీకు తెలియదేమోరా! వాళ్ళు మొదట నాకు ఎఱిసేసారు! ఈ లోపల నువ్వు తగిలావు! నాకంటే బాగా వున్నవాడివి! అందమైనవాడివి! ఆ గేలం నీవైపు తిరిగింది! తగవంతుడు నన్ను రక్షించాడు!” రెండు చేతులు ఎత్తి దణ్ణం పెట్టాడు. “లేకపోతే ఈ నరకంలో నేనుండేవాడిని!”

“పెళ్ళిచేసుకున్నావా?”

“అదేమిటా! నీకు శుభలేక పంపాను! నువ్వు గ్రీడింగ్ కూడా పంపావు కదా!”

“ఓ! సారీ మర్చిపోయాను,” అన్నాను. కానీ నాకు నిజంగానే గుర్తు లేదు.

“ఇద్దరు పిల్లలు. నా భార్య పెద్ద ఖూబీ కాదు గానీ, ఫర్వాలేదు.” నేను నిట్టూర్చాను!

ఇద్దరం కూర్చుని చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నాం!

ఆ రోజు నా మనసెంతో హాయిగా అనిపించింది!

వేణు లండన్ లో ఏదో డిపార్ట్ మెంటల్

ప్లౌర్ లో పనిచేస్తున్నాడు. పెద్ద వుద్యోగం కాకపోయినా, అతని భార్య కూడా జాబ్ చేస్తుండటంవల్ల బాగానే సరిపోతోంది! ఎవరినో పట్టుకుని, ఎలాగో కష్టపడి అక్కడికి వెళ్ళి ఆ వుద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. అక్కడే ఆ అమ్మాయిలో స్నేహం కలిసి పెళ్ళిచేసుకున్నాడట. ఎంతమంది చేసుకోవటంలేదు! పెళ్ళి! అందరి జాతకం నాలాగా అవుతుందా!

వేణు వెతుకుంటే అక్కయ్య మర్నాడు భార్యని, పిల్లల్ని భోజనానికి తీసుకురమ్మనమని మరీ మరీ చెప్పింది. మర్నాడు వేణు భార్యపిల్లలతో, భోజనానికి వచ్చాడు!

వేణు భార్య మాదవి చాలా కబుపు గోలు మనిషి! అందగత్తె కాకపోయినా, ముఖంలో చురుకుదనం, కళ వున్నాయి. పిల్లలిద్దరూ ముత్యాల్లా వున్నారు!

పెళ్ళిఅయిన తర్వాత వేణులో స్థిరత్వం, హుందాతనం వచ్చినాయి అంటే, వాటికి కారణం ఆ అమ్మాయి ప్రభావమే అని తెలుస్తోంది!

భార్య పిల్లలతో కళకళలాడున్న వేణుని చూస్తుంటే, కొత్తగా రంగువేసిన తవంతి గుర్తుకు వస్తోంది! నా జీవితమో శిథిలమైన మొండి గోడలుగా వుంటి! ఇది నా స్వయంకృతాపహరణమే!

వేణు వున్న నాలుగురోజులు వాడి తోనే తిరిగాను. పిల్లలిద్దరూ ‘అంకుల్’

అంటూ నాతో ఎంతో చనువుగా మసిలాడు!

వాడు వెళ్ళిపోయాడు.

నేను స్టేషన్‌కి వెళ్ళి వాళ్ళని పంపి తిరిగి వస్తున్నాను! వాన పడుతోంది!

వానధారలు పూసంతోరణాల్లా గ్లాసులో నుంచి మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి! నా మనసు పరిపరివిధాం పోతోంది! నేనేం తప్పజేసానని యీ శిక్ష!

నా మనసులో భూకంపంలాటి ఓంటరితనం మళ్ళీ భయంకరంగా ప్రవేశిస్తోంది! నా దవడలు మాటిమాటికి దంతాలని నొక్కుతున్నట్టుగా, బిగుసు కుంటున్నాయి! నా కణతల దగ్గర నొప్పి ప్రారంభమైంది!

ఈ స్థితేమిటో నాకు తెలుసు! నేను త్వరగా యింటికి వెళ్ళిపోవాలి! భగవంతుడా! నేను అసలు ఓంటరిగా, వెంట దైవరతు తోడు లేకుండా, యీ కారు ఎందుకు తీసుకువచ్చాను! నేను సవ్యంగా యింటికి చేరగలనా!

నా దృష్టి రోడ్డుమీదసరిగ్గా నిలవటం లేదు. మాది మాటికి చీకటితెరలు కమ్ము కుంటున్నట్టుగా చెరిగిపోతోంది.

ఒక ఆటోకి కొట్టుకోబోయికిమమంటూ ఆగి పక్కకు తిరిగింది! ఆవతలినుంచి వస్తున్న టాక్సీ అతను రెప్పపాటుగా, తనటాక్సీని పక్కకు తిప్పకపోతే నా కారుతో, ఆ టాక్సీ గుద్దుకునేదే!

నేను స్టీరింగ్‌ని కండ్రోలు చేసు

కోవటానికి, దృష్టి చెదరకుండా, మనసు చిక్కబట్టుకోవటానికి, విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాను. కానీ నావల్ల కావటంలేదు. కారు, దానిష్టం వచ్చినట్టు వెళ్ళిపోతున్నట్టుగా వుంది

నాకు చెమటలు కారుతున్నాయి. నా తలమీద వేయి గొడ్డళ్ళతో బాదుతున్నంత బాధగా వుంది.

నేను స్పీడ్ ఎక్కిస్తున్నానో, తగ్గిస్తున్నానో నాకే తెలియటంలేదు! నా కారు రయ్యేన వెళ్ళిపోతూనే వుంది. వాన వస్తునే వుంది! నాకేమీ కనిపించటం లేదు. నా కారు నాతో ప్రమేయం లేనట్టుగా వెళ్ళిపోతోంది.

హఠాత్తుగా ఆకాశమే విరిగి క్రింద పడిందా అన్నట్టు పెళ పెళా చప్పుడు అయింది.

నా కారు దేనికి కొట్టిందో, నాకు తెలియదు. నేను మాత్రం స్టీరింగ్ మీదకి వారిగిపోయాను.

ఎన్ని గంటలు గడిచినాయో నాకు తెలియదు.

ఎవరెవరో వచ్చారు. నన్ను కారులో నుంచి లాగినట్టు యివతలకి యీడ్చారు. ఏదేదో అడిగారు. నేను జవాబు దెప్పలేక పోతున్నాను. నా కళ్ళు కూరుకు పోతున్నాయి.

వాళ్ళు నన్ను పోలీసు స్టేషనుకి పడమన్నారు. నన్ను బలవంతంగా తీసుకెళ్ళారు.

అక్కడ కొన్ని యుగాలు గడిచిన తర్వాత, నన్ను చూడటానికి ఆక్కయ్య వచ్చింది.

“నేను యాక్సిడెంట్ చేసిన రిక్సలో వ్యక్తి వసిపోయిందట ! రిక్స అతను ఎగిరి అవతల పడటంతో బ్రతికి బయట పడ్డాడుట !”

నేను తల ఓంచుకుని వింటున్నాను.

ఆ క్కయ్య ఏ దుస్తూ అంది.
“ప్రసాదూ ! రిక్సలోనున్న వ్యక్తి ఎవరో తెలుసా ?”

“ఎవరక్కయ్యా ?” నిర్లిప్తతతో అడిగాను.

అక్కయ్య ఏడుపే జవాబు అయింది.

“ఎవరయినాగానీ, నావల్ల ఆ వ్యక్తి చచ్చిపోవటం జరిగింది. నాకున్న ఆస్తి అంతా ఆ వ్యక్తి కుటుంబానికి వ్రాసి యిచ్చేస్తాను,” అన్నాను.

“ఆ వ్యక్తి ఎవరో కాదురా ! జయ ! జయని నువ్వు చంపేశావు !”

నేను చివాచన తలెత్తాను !

నా చూపులు వెలశెలా పోయాయి.

అ క్కయ్య చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాను.

“ఏమిటి ? ఏమిటి నువ్వనేడి ?”

“జయ స్నేహితురాలి ఊరిదగ్గర

నుండి తిరిగివస్తోందిట ! వా న గా వుండటంవల్ల, అదోగాని, టాక్సిగాని దొరకలేదుట ! రిక్సలో ఎక్కించి తనే పంపానని స్నేహితురాలు చెప్పింది ! ఆ రిక్సనే నీ కారు యాక్సిడెంట్ చేసింది ! నువ్వు కావాలని, జయని చంపటానికే యీ యాక్సిడెంట్ చేసావని అంటున్నారు అంతా !”

“నో ! నో ! నో !” నేను పిచ్చి వాడిలా ఆరివాను.

నాకు హఠాత్తుగా వొండినిండా చెమటలు పట్టాయి !

“జయ చచ్చిపోయిందా !

నేను చంపేశానా ! ?

అబద్ధం ! సర్వాబద్ధం ! ఈ మాట అన్నవాళ్ళని నిలువునా చీరేస్తాను ! నాలిక చీల్చేస్తాను ! తల చితక తొడతాను !”

“ప్ర సా దూ ! ప్ర సా దూ !” అక్కయ్య నన్ను పట్టుకుంది. నేను హఠాత్తుగా పసిపిల్లవాడిలా, దెబ్బతిన్న కుక్కపిల్లలా దీనంగా చూస్తూ చేతులు జోడిస్తూ అన్నాను.

“అక్కయ్యా ! నిజం చెబుతున్నాను. నేను జయని చంపలేదు ! చంపలేదు ”

(సశేషం)



జాగ్రత్త

మనసును నిర్లక్ష్యం నుండి

అన్ని రోజు ఆఫీసు కేళగనే రెండు విషయాలు తెలిసాయి. మొదటిది, వూర్లో పోలీసామ్రాజ్యం జాతర చేస్తారట. రెండోది, మా ఆఫీసు ఇన్ స్పెక్టర్ అట పదిహేను రోజుల్లో పోలీసామ్రాజ్యం ముందే మా ఆఫీసుకు సైదరాబాదునుంచి పోతురాజు వచ్చి పడ్డాడు. పోతురాజు అసలు పేరు

వీరభద్రరావు మా ఆఫీసు రికార్డు తనిఖీ చేయడంకోసం హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి వచ్చిన పోతురాజు విడకలకుప్ప ఎక్కి కూర్చున్న ఆల్బుడిరా తయారయ్యాడు. వారం రోజుల్లో. ఆయనకు జరిగే పరిచర్యల్లో ఎక్కడ లోపాలు జరిగిపోతాయో అని మా ఆఫీసరు ఒకదే కంగారు పడిపోతున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రోజు దగ్గరపడుతున్న కొద్దీ పోతురాజు కోరికలు ఎక్కువయి పోతున్నాయి. మాకు ఓపిక సన్నగిల్లి పోతున్నది. ఇక రెండోరోజుల్లో అసలు దొరగారు తనిఖీ చేయడానికి వస్తారనగా — ఆ రోజు పొద్దున్నే ఎనిమిది గంటలకల్లా స్టాఫ్ అంతా వచ్చి పనులు చూసుకొంటున్నారు. కానీ, ఒక్క వెంకటరమణ మాత్రం రాలేదు. సరిగ్గా పదిగంటలయింది.

బయట సూర్యుడు ప్రజలమీద, ఆఫీసులో దొరగారు మా మీద మండిపడి పోతున్నారు. ఆ సమయంలో వెంకటరమణ పెద్దకొడుకు లీవు తెటరు తెచ్చి నా చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. దాంతోనే నాకుద్దేశించిన ఒక చీటికూడా వుంది. చంటివాడికి సీనియర్ గా వుంది. చేతిలో పైసాలేదు. ఎలాగైనా ఓ ఇరవై రూపాయలు మధ్యాహ్నానికి సంపాదించుకొని, ఓసారి రా అని సారాంశం.

ఆఫీసరుగారి కేబిన్ లోకి వెళ్ళి

వెంకటరమణ లీపు రిపోర్టు కేబిలుమీద వుందాను. వస్తున్న కోపాన్ని ఆజుచు కుంటూ "ఆ బోటీ అయిందన్నమాట. కావాంనుకున్నప్పుడు సీరియస్ కేసులు వస్తాయి మీకంతా. ఇలా అయితే ఇక ఇన్ స్పెక్షన్ అయినట్లే," అంటూ ఒక చిన్న లెక్చర్ దంచారాయన. నేను నా సీట్లో కెళ్ళి కూర్చున్నాను. వెంకటరమణ అడిగిన డబ్బు ఎలా సర్దుదమా అని గింజుకుంటున్న నాకు గేట్లో వాలీఖాన్ దేముడు పంపిన మనిషిలా కనిపించాడు. వాలీఖాన్ అంటే హిందూస్థానీ సంగీత విద్వాంసుడు కాడు. ఇతను కాబూలీ చాలా. ఆపర్శమయాల్లో మా గుమాస్తా లను ఆదుకునే అపద్బాంధవుడి లాంటివాడు.

వాలీఖాన్ గడ్డం పట్టుకొని పాతిక రూపాయలూ, ఆఫీసరుగారి చేతులు పట్టుకొని (ఆయనకు గడ్డం లేడగనక) పర్మిషనూ తీసికొని వెంకటరమణ యిల్లు చేరుకునేసరికి సాయంత్రం నాలుగు అయింది. కానీ అప్పటికే చందీవాడు మండులూ, పాలా అక్కరలేని చోటుకి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంటిలో పరిస్థితి మోరంగా వుంది. పిల్లలు ప్రౌఢుడి నుంచి అన్నం తిన్నారో లేదో పరమాత్ముడికే తెలియాలి. ఇక ఆలస్యం దేస్తే బ్రతికున్న పిల్లలు కూడ కవాలా తయారయేట్లున్నాడు.

కుర్రాణ్ణి భుజాన వేసుకున్నాను. ఎంత వద్దంటున్నా వెంకటరమణ నా వెంటికి స్మశానానికి బయలుదేరాడు. స్మశానంలో కాదికాపరి మాలాండివాళ్ళ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లు వున్నాడు. చాలా ఈజీగా, జోవియల్గా ఈం వేసుకుంటూ గోయి తవ్వేశాడు వాడు. నేను చెయ్యూల్నివ పనిని చేసేశాను. దూరంగా వెళ్ళి నుంచున్నాడు వెంకట రమణ. అంతా అయిపోయింది. జేబు లోంచి అయిదురూపాయలు తీసిచ్చాను కాదికాపరికి. "బాబ్బాబూ, పది ఇప్పించండి" అంటూ వెంటపడ్డాడు వాడు.

"అదేంటి, నీ మా మూలు అయిదేటగా" అంటూ నా బేరం.

"మరే, ఈ రోజు కిదే బాబూ బోటీ. ఈ సారి కి పదిప్పించండి. మరోసారికి చూసుకుందాం." వాడి అభ్యర్థన.

నా వీవున చెక్కుమనిపించిన ఆ మాట పదిప్పించింది, వాడికి మారుమాట లేకుండా.

ఇదికి వస్తున్న నాకు అదేమాటలన్న మా ఆఫీసరు గుర్తుకొచ్చాడు. పై మెట్టున ఆఫీసరు, అడుగు మెట్టున కాదికాపరి, నడుమనున్న నాలోని మధ్య తరగతి సంసారి మందహాసం చెయ్య కుండా వుండలేకపోయాడు.

తెలు

రాత్రి 11-30 అయింది.

కిటికీవద్ద నిలబడి దూరంగా కనబడుతున్న గూళ్ళుబాడినే చూస్తున్నాడు జగపతి.

చీకట్లో నల్లగా-దీపాలు లేక - నీడలా కదలిపోతుంది మలుపుతిరిగే వరకూ చూసి మెల్లగా వచ్చి కుర్చీలో కూచున్నాడు జగపతి.

ఆ గది అతని హృదయానికి ప్రతిబింబంలా ఉంది. చీకటిని పార ద్రోందానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్న నైట్ ల్యాంపు-అతని మదిలో ఆకలా ఉంది. ఆ చీకటి-అతని మదిలో అలముకున్న అశాంతిలా ఉంది.

అతనికి చిన్నప్పుడు చదువుకొన్న యింగ్లీషుపద్యం గుర్తు వచ్చింది. అందులో-ఏమీ తెలియని పసివాడు తన తల్లిని అడుగుతాడు. "అమ్మా! నేను రోజూ యిన్నిరైళ్ళు చూస్తుంటాను. కొన్ని దీపాలతో, కిటికీలతో అందంగా ఉండి-ఆనందంగా సాగిపోతాయి. మరి కొన్ని దీపాలు లేక-చీకటిలో నిశ్శబ్దంగా నడుస్తుంటాయి. అమ్మా! యివన్నీ ఎక్కడికిపోతాయి?" అని.

జీవితాలు కూడా అంతే.

కొందరి జీవితాలు-కష్టాలనేవే లేక-

సంతోషంగా గడిచిపోతాయి. వారికి అంతా వెలుతురే

మరికొందరి జీవితాలు దుఃఖంతో- భారంగా గడిచిపోతాయి. వారి తెలు చూచినా చీకటి-తనలాగా.

రైళ్ళలో ఎందరో మనములు ఎక్కుతారు. ఎందరో దిగుతారు. జీవితంలో ఎందరో వ్యక్తులు కలుస్తారు. ఎందరో విడిపోతారు. ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమించిన వ్యక్తి విడిపోతే-ఆ జాడ తనకు బాగా అనుభవం

జగపతి ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతనికి 'చైతన్య' గుర్తుకు వచ్చాడు.

అతని కళ్ళు చెమర్చాయి.

చైతన్య!

ఎంత గాఢంగా పెంచాడువాడిని! వాడు పుట్టగానే తనలో ఏదో చైతన్యం వచ్చింది. అందుకే చైతన్య అని పేరు పెట్టాడు వాడికి.

అయిదేండ్లదాకా అడుగు కింద పెట్టనియ్యకుండా ఎత్తుకు పెంచాడు. కాని—

వాడిలా జేస్తాడనే ఊహ తనకు రానేలేదు. అసలు వాడు-తననుంచి విడిపోతాడని ఊహించనేలేదు. జగపతికి ఆనాటి దృశ్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆనాడు—

"నేనీ పెళ్ళికి అంగీకరించను" అన్నాడు తాను.

“ఏం? రూపకేం తక్కువయింది? చదువుదా? రూపంలేదా? అందం, చదువు, గుణం అన్నీ ఉన్న రూపకేం తక్కువయింది నాన్నా! మన కులం కాదనేగా?” అన్నాడు చైతన్య.

“అవును చేతన్! మన కులం కాని అమ్మాయిని నువ్వు చేసుకుంటే మన జమీందారీ పడుపు ప్రతిష్టలేంకావాలి! డబ్బు లేకపోయినా నా కంగీకారమే— కానీ మన వంశమర్యాదకు యేమాత్రం భంగం కలిగినా నేను సహించను చేతన్!” ఆవేశంగా అన్నాడు తాను.

“నాన్నా! మీరు పెద్దవారు. అన్నీ తెలిసినవారు. మీరిలా ఆవేశపడడం భావ్యంకాదు. కులాలు మనిషి సృష్టించు కున్నవి. పుట్టగానే మీరూ ఏద్యారు. నేనూ ఏద్యాను. అందరూ ఏడుస్తాడు. అనందమైతే మీరూ నవ్వుతారు. నేనూ నవ్వుతాను. అందరూ నవ్వుతారు. మీరు గొప్ప వంశస్థులనీ, అగ్రకులం వారసీ—వారు నీచకులాల వారసీ నవ్వుకూ—ఏడుపుకూ లేని లేదా మనిషి తెండుకు నాన్నగారూ?”

“చేతన్! నీవు పిల్లవాడివి. నీకు తెలియదు. గడ్డిపువ్వు గులాబీ రెండూ నేలమీదే పూస్తాయి. అంతమాత్రాన రెండూ ఒకటే అంటావా?”

“కాదు నాన్నగారూ! గులాబీని అందరూ ముద్దుగా చూసుకుంటారు. తలలో ముడుచుకుంటారు. అయినా

గులాబీ పువ్వు దగ్గరి కెళితే ముక్కు గుచ్చుకుంటాయి. గడ్డిపువ్వును అందరూ హేళనగా చూస్తారు. కాలితో తొక్కినట్టిపేస్తారు. అయినా అది ఓర్పుతో నహిస్తుంది. అందుకే—గులాబీ కంటే గడ్డిపువ్వే గొప్ప నాన్నగారూ!” ఆవేశంగా అన్నాడు చైతన్య.

జగపతికి చాలా కోపమొచ్చింది

“చేతన్! మువ్వెన్ని చెప్పినా నేనీ పెళ్ళి! అంగీకరించను. నీకూ, నాకూ మధ్య ఏవిధమైన సంబంధమూ లేదనుకుంటే—నీ యిష్టం?” అన్నాడు తాను.

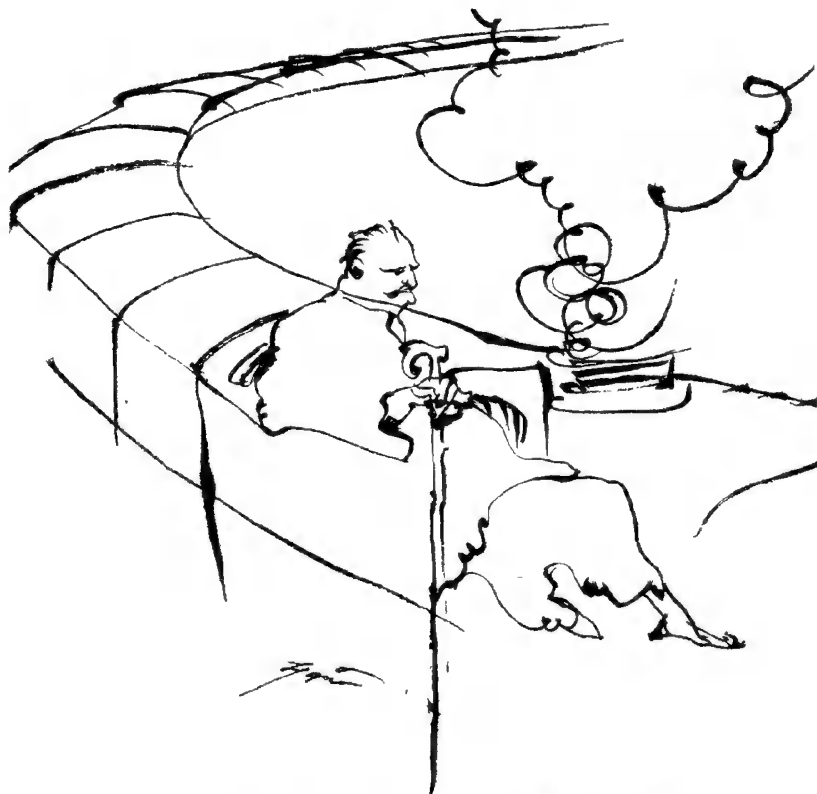
“అలాగే నాన్నగారూ! మనిషి కంటే కులం గొప్పదనుకునే మీరు ఏ నాటికైనా నిజం గ్రహిస్తారు. ఏనాటికైనా నన్ను తిరిగి మీరే ఆహ్వానిస్తారు. అంతదాకా నేనీ యింటికిరాను,” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు చైతన్య.

వాడు వెళ్ళిపోయి రెండు సంవత్సరాలయింది.

వాడిని గురించిన విషయాలు తాను తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు. యిప్పుడో బాబట—

వాడు వెళ్ళిపోయాక ఎంత బాధను భవించాడు తాను! నష్టపోయింది తానే నేమో! జగపతి కళ్ళనుండి రెండు నీటి చుక్కలు రాలాయి.

నిజమే! వాడు చెప్పినట్లు మనిషి కన్నా కుంటే గొప్పదనుకున్నాడు అప్పుడు తాను!



కానీ మొన్నటిదాకా నిజం గ్రహించలేకపోయాడు.

మొన్న—

కృష్ణవేణికి చాలా సీరియస్ గా తయారయింది.

మొనలే చాలా బంపినపు మనిషి.

కొడుకు దూరమయ్యాక బెంగతో మంచంపట్టింది. త్వరత్వరగా హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళాడు. డాక్టర్లు పరీక్షించి బ్లడ్ తక్కువయిందన్నారు.

తనరక్తం చూశారు.

సరిపోలేదు.

తనకేమీ పాలుపొలేదు.

సక్కనే ఉన్న పాలేరు రామునివంక దీనంగా చూశాడు.

“బాబూ! నా రగతం సరిపోరాదేమో! సూరమనండి బాబూ!” అన్నాడు వాడు.

‘నీదా !?’ అన్నాడు జగపతి ఆశ్చర్యంగా

“అవును బాబూ! యిన్నాళ్ళనుంచీ మీకాద పనిచేస్తున్నాను. ఆ యమ్మ నల్లనితల్లి. ఆ యమ్మను నూస్తే గుండె తరుక్కుపోతా ఉండాలి. తొరగా

సూడమనండి బాబూ!" అన్నాడువాడు-
వాడి గొంతులో ఏడుపు శీర.

వాడి కళ్ళల్లో నీటిపొరలు చూచి
చలించిపోయాడు తాను! యింతకాలం
తాను చీకట్లో ఉన్నాడేమో అనిపించింది!
దాక్టర్లు దెస్తుచేశారు.

కృష్ణవేణికి రాముడి రక్తం
సరిపోయింది!

బ్లడ్ యిచ్చి పడుకోనున్న రాముడి
వద్ద కెళ్ళాడు జగపతి.

"రాముడూ! నా కళ్ళు తెరిపించా
వురా! యింతకాలం కులం తక్కువ
వాడని నిన్ను చులకనగా చూశాను.
క్షలంకడై గుణం గొప్పని నాకు
తెలియజెప్పావురా!" అన్నాడు తాను
కళ్ళనుండి నీళ్ళు కారుతుంటే.

"బాబూగారూ! యింతకాలంనుంచి
నా కన్నమేస్తూ ఉండారు. మీకిమాత్రం
చేయకుంటే నేనేటికి బాబూ!" అన్నాడు
వాడు.

"రాముడూ! ఈ రోజే చేతన్కి
ఉత్తరం రాస్తున్నాను. రూపనూ,
బాబునూ కూడా తీసుకురమ్మని
రాస్తున్నాను." ఆనందంగా అన్నాడు
తాను.

రాముడి కళ్ళు ఆనందంతో
మెరిశాయి.

"నిజంగానా బాబూ! ఎంత కుత
వార్త సెప్పాడు!" అన్నాడు వాడు.

అన్నట్టుగానే చేతన్కి జాబువ్రాశాడు
తాను.

రేపు వస్తాడు వాడు!
తప్పకుండా వస్తాడు!
ఎక్కడో వన్నెండు గంటలు కొట్టిత
శబ్దం వినిపించింది.

జగపతి మెల్లగా నిద్రలోకి జారు
కున్నాడు.

* * *

మరునాడు—
జగపతి బాబుతో అడుకుంటూ తన
గదిలో కూర్చున్నాడు. పక్కగదిలో
కొడకూ—కోడబా సంతోషంగా నవ్వు
కుంటున్నారు. బాబు ముద్దు ముద్దుగా
చేతులు తిప్పతూ—నవ్వుతున్నాడు.

"కూ....." అని కూత విని
పించింది.

బాబును మంచంపై వదిలి కిటికీవద్ద
కొచ్చి చూశాడు జగపతి.

గూడ్సుబండి కాదు—పోతూ ఉన్నది.
దీపాలు వెలుగుతున్న రైలుబండిపోతూ
కనిపించింది. జగపతి ఆనందంగా
యిటుతిరిగి చూశాడు. ముసిముసి
నవ్వులు నవ్వుతూ బాబు అడుకుంటు
న్నాడు.

సి.యస్.రావు సీరియల్

కాంక్ష కుటీరం



3

కాంక్షన కుటీరానికి ముందుభాగంలో ఒక పక్కగా ప్రకృతి తీర్చి దిద్దిన రంగుల ముగ్గులా విరబూసిన గులాబీల తోట. రంగు రంగుల గులాబీలు సాయంత్రపు చల్లగాలికి కేరింతలు కొడుతున్నాయి. ఆ తోటలోని పువ్వు

లెవ్వరూ కోయరు. జెట్టునే విరిసి నేలకు రాలిన గులాబీ రేకులు, గాలికి రాలిన గులాబీ ఆకులు పూల తివాచితో ఆ తోటంత మేరనూ కప్పినట్లు కనిపిస్తోంది. తోటలోకి వెళ్ళే వాట ముందు తీగ గులాబీ అర్చిగా పెంచ బడింపి. ఆ అర్చి నీడలో నాలుగు

సిమెంట్ సోపా లన్నాయి. ఓ సిమెంట్ సోపాలో క్రాంతిబాబు కూర్చుని సోపా చేతిమీద తన కుడిచేతిని ఆన్చి. కుడిచేతి అరచేతిపై తన గడ్డాన్ని మోపి గులాబీని సొందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడు.

రాఘవయ్య ఆకౌంట్ పుస్తకాలను నౌకరుచేత పట్టించుకొని అక్కడి కొద్దాడు.

గులాబీ తోటపై ఉన్న క్రాంతిబాబు చూపుల్ని తననైపుకు తిప్పకోవాలనే ఉద్దేశంతో - "బాబూ!" అని పిల్చాడు రాఘవయ్య.

రాఘవయ్య రాకను క్రాంతిబాబు గమనించి, "రండి ! కూర్చోండి" అన్నాడు తను నిటారుగా కూర్చుంటూ.

"ఫర్వాలేదులెండి బాబూ!" అని క్రాంతికి చెప్పి, నౌకర్ను ఆ పుస్తకాలను ఎదురుగావున్న సిమెంట్ సోపాలో వుంచి వెళ్ళమన్నాడు రాఘవయ్య.

నౌకరు పుస్తకాలను సోపాలో వుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

"కూర్చోండి" అన్నాడు క్రాంతి బాబు మళ్ళీ రాఘవయ్యను ఎదురుగా వున్న సోపాను చూపెడుతూ.

రాఘవయ్య నవ్వుకొని "యజమానుల ముందు పనివారు కూర్చోవడం జమించారీ వంశ సాంప్రదాయానికి విరుద్ధం బాబూ! నేనింతవరకూ మీ తాతగారి ముందుగానీ, మీ నాన్నగారి ముందుగానీ, మీ చిన్నాన్నగారి ముందుగానీ, మీ అమ్మగారి ముందుగానీ కూర్చోని ఎరగను" అన్నాడు సాంప్రదాయాన్ని తెలియజెబుతూ.

"కాని నేను మీకంటే చిన్నవాడిని నేను కూర్చోవడం మీరు నింబడడం నాకు సభ్యత అనిపించదు" అన్నాడు క్రాంతిబాబు ఎంతో వినయంగా.

"మామూలు మనుషుల మధ్య అయితే మీరన్నమాట నిజమే ! పెద్దవాళ్ళను గౌరవించడం సభ్యత. కాని ఇలాంటి పెద్ద వంశాల్లోని సభ్యతలా, సాంప్రదాయాలూ వేరుగా వుంటాయి. మీకు ఊహ తెల్పిననాటినుంచి బయటి ప్రపంచాన్నే చూశారుగానీ, దివాణం ఆచార వ్యవహారాలు మీరు తెచ్చుకోలేదు. ఇప్పుడు ఈ ఎస్టేట్ యజమాని మీరు. యజమానిగా మీ కా గౌరవాన్ని నేను ఇవ్వడం నా బాధ్యత. ఇన్నాళ్ళూ నా బాధ్యతా నిర్వహణలోనే ఈ తం నెరిసింది. చివరి రోజుల్లో చూర్చెందుకు? నా శ్రేష్ఠ జీవితాన్ని యిలాగే గడప నివ్వండి. ఒక్కసారి మీరు ఈ ఆకౌంట్ పుస్తకాలని చూసి, సంతకాలు చేయాలి. ప్రతి నెలా మీ కిడో పని" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"ఇ వ న్ని చూడాలిందేరా?" అన్నాడు క్రాంతిబాబు, అదేదో పెద్దపని అన్నట్టు.

"చూడాలి బాబూ ! ఇన్నాళ్ళూ

అమ్మజీ చూడారు. ఇకనుంచి మీరు చూడాలి" అన్నాడు రాఘవయ్య ఒక పుస్తకం తెరుస్తూ.

రాఘవయ్య చేతిలోని పుస్తకాన్ని చూసి, "ఇన్ని పుస్తకాలున్నా ఎమిటండీ?" అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

"ఒకరకమైన ఆదాయమా, ఒక రకమయిన ఖర్చు బాబూ! మద్రాసు కంపెనీలో షేర్లనుంచి వచ్చే ఆదాయమూ, సొంత వ్యవసాయం నుంచి వచ్చే ఆదాయమూ, కౌబుదార్ల నుంచి వచ్చే ఆదాయమూ, కొబ్బరితోటల నుంచి వచ్చే ఆదాయమూ - ఇలా రక రకాలైన ఆదాయాలు. ఇక ఖర్చు లంటారా? తాతలవాటి నుంచి సత్రవ కయ్యే ఖర్చు, రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయ నిర్వహణ కయ్యే ఖర్చు, నిత్య దాన ధర్మాకీ, దివాణం పరివారానికి అయ్యే ఖర్చులూ - ఇలా ఎన్నో ఖర్చులు, యజమాని అన్నవారు ప్రతి నెలా ఒక్కసారి చూసుకోవాలిగా మరి" అని రాఘవయ్య అకౌంట్లను గురించి క్రాంతిబాబుకు విశదపర్చాడు.

క్రాంతిబాబు చిరునవ్వు నవ్వి ఒకటో పుస్తకాన్ని మూసేసి, రాఘవయ్య చేతికందించాడు. ఆ నవ్వు లోని అంతరార్థమేమిటో రాఘవయ్యకు అర్థంకాలేదు. అతను అందించిన పుస్తకాన్ని అందుకున్నాడు. క్రాంతిబాబు ముఖంలోకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

"ఎవరిమీద అనుమానంతో యీ అకౌంట్లన్నింటినీ నేను చెక్ చేయాలంటారు?" అన్నాడు క్రాంతిబాబు, రాఘవయ్య మొహంలోకి సూదిగా చూస్తూ.

ఆ ప్రశ్నకు రాఘవయ్యకు ఊహ సేపు సమాధానం దొరకలేదు. వయస్సు, అనుభవమూ కలవాడు కాబట్టి రాఘవయ్య తేరుకొని, "ఎవరి మీదో అనుమానంతో అని కాదు బాబూ; ఇన్ని రకాల ఆదాయమూ నా చేతులకే వస్తుంది. అన్ని ఖర్చులూ నేనే పెడతాను. ఎప్పటికప్పుడు నా బాధ్యతను నేను నెరవేర్చాలిగదా?" అన్నాడు.

"అంటే మిమ్మల్నే నేను చెక్ చేయాలన్నమాట! చూడండి రాఘవయ్యగారూ! ఈ గులాబీతోట ఎంత గుబురుగా పెరిగిందో, ఎన్ని పూలు పూసిందో వాటి అందాన్ని చూస్తూ నే నిక్కడ కూర్చున్నాను. ఆ తోటకు ఏనాడూ నేను నీరుపెట్టలేదు. ఆ చెట్లమొదళ్లలో శుభ్రం చేయలేదు. ఎరువు వేయలేదు. ఆ పరులన్నీ తోట మాలి చేస్తాడు. ఆ తోటమాలే పువ్వులు కోసుకుపోతున్నాడని అనుమానించడం ఎలా వుంటుందో, మీరు రాసిన లెక్కల్ని చెక్ చేయడం కూడా అలానే వుంటుంది. ఈ దివాణాన్ని కంటిపాపలాగా, కన్న బిడ్డలాగా చూసుకుంటున్నాడు మీరు. అమ్మజీ తెప్పారు. ఇకనుంచి నెలవారీ

చెకింగ్ అవసరంలేదు. ఏదాదికొకసారి ప్రతి ఆకౌండ్ పుస్తకంలోని చివరిపేజీ తెరవండి. సంతకం చేస్తాను" అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

"అది కాదు బాబూ!..." అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు రాఘవయ్య.

క్రాంతిబాబు సిమెంట్ సోఫాలోంచి లేస్తూ, "ప్రస్తుతం నేను ఈ డివాజం జమీందారుని. నా ఆదేశాన్ని పాలించటం మీ ధర్మంగదా!" అని రెండడుగులు వేసి, "అన్నట్లు చెప్పడం మర్చాను. రేపు మన మిద్దరం మన పడమటి తోటల్లోని గెస్టుహౌస్ కు వెళుతున్నాం. ప్రయాణానికి సిద్ధంచేయండి," అని చెప్పి లోపంకు వెళ్ళిపోయాడు."

ఆతను వెళ్ళినవైపే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు రాఘవయ్య. తనకి పాతికేళ్ళ వయస్సుప్పుడు రాజా రాజకేఖరంగారి హయాంలో ఆకౌంట్లు చూడటం మొదలెట్టాడు తను. రాజకేఖరంగారు ఉన్నంతకాలమూ ప్రతినెలా తాను ఆకౌంట్లు చూపెట్టాడు. ఆ తర్వాత అమ్మాజీకి చూపెట్టాడు. వారెవరూ ఈ మాట అనలేదు. అనలేదని తాను బాధపడలేదు. ఇన్నాళ్ళకు క్రాంతిబాబు చిన్నవాడైనా, తనకు ఎంతో తృప్తిని, ఆనందాన్ని ఇచ్చే మాటన్నాడు. తన మీద కొందరం నమ్మకాన్నీ, బరువునూ మోపాడు. ఆతను ఆ మాట అనేవరకూ ఆ మాట తనకంత తృప్తినిస్తుందని

తనకే తెలియదు. ఏదీ ఏమైతేనేం, కొత్త జమీందారుగారి దగ్గరనుంచి తొలి ఆజ్ఞను తీసుకున్నాను. ఈ ఆజ్ఞ ఆతను తనమీద వుంచిన నమ్మకం మంజూరీ దారి తీస్తుందో, చెడుకే దారితీస్తు, కాలమే నిర్ణయించాలి - అనుకున్నాడు రాఘవయ్య.

4

ఉదయం తొమ్మిది గంటలవేళకు గుర్రపు సార్లులో మట్టిరోడ్డుకు చేరివున్న పడమటి తోటకు రాఘవయ్య, క్రాంతిబాబూ చేరుకున్నారు. అది ఏవుగా పెరిగిన నిమ్మతోట. తోటంతా పూత మీదుంది. విరిసిన నిమ్మపూత మీద అక్కడక్కడా తేనెటీగలు వారి వున్నాయి. మట్టిరోడ్డు నుంచి తోట మధ్యలో వున్న గెస్టుహౌస్ కు రెండు గజాల వెడల్పున దారి వుంది. గుర్రపు సార్డ్ గెస్టుహౌస్ గేటుదాకా పోతుంది. తోటలోవున్న బాటకు ఇటూ అటూ కొబ్బరిచెట్లు బారులుదీరి వున్నాయి. ఆ చెట్లను వేలాడుతున్న కొబ్బరి బొండాలు గెంలు చేతికి అందేటంత ఎత్తులో వున్నాయి. గెంల బరువుకు హందాగా కదలుతున్న కొబ్బరిచెట్ల కదలిక నిండు చూలాలి నడకల్లా వున్నాయి.

బంగళా గేటుదగ్గర్నుంచి వరండా మెట్లుదాకా వరసగా క్రోటన్స్ కుండీలు అమర్చబడ్డాయి. క్రాంతిబాబు ఆ బంగళాకు వస్తాడని రాఘవయ్యకు ఓ

రోజు ముందుగానే తెలియదండేత కాబోలు
 బంగళా అంతా ఎంతో శుభంగా వుంది.
 గుమ్మాంకూ, కిటికీలకూ అందమైన
 సుగంధ కర్పేస్తు వ్రేలాడుతున్నాయి.
 వయ్యా, క్రాంతిబాబూ గుర్రపు
 నార్థు ఓగి బంగళా వంటి గెస్టు హౌస్ లోకి
 అడుగుపెటారు.

లోపలిగోటికి వెళ్ళకుండా క్రాంతి
 బాబు "బయటే చల్లగాలి వావుంది.
 వరండాలోనే కూర్చుందాం," అంటూ
 వరండాలో వున్న కుర్చీలో
 కూర్చున్నాడు.

అంతలో తోటమాలి రెండు కొబ్బరి
 బొండాలు తెచ్చాడు. వాటిని రాఘవయ్య
 అందుకొని ఒకటి క్రాంతిబాబు కిచ్చాడు.
 అది అతను త్రాగింతరువాత, రెండో
 బొండాన్ని కూడా అందివ్వబోయాడు.

"నాకు చాలు. మీరు తీసుకోండి"
 అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

నిలబడి ఆ బొండాన్ని తాగాడు
 రాఘవయ్య.

"ఇక నువ్వెళ్ళు" అని తోటమాలిని
 పంపించివేళాడు రాఘవయ్య.

తోటమాలి వెళ్ళాక కూడా రాఘవయ్య
 నిలబడేపుండటం క్రాంతిబాబు గమనిం
 చాడు. తనముందు ఆయన కూర్చోదనీ,
 అది ఆయన నియమమనీ గ్రహించిన
 అతను, "అతా తోటలో నడుస్తూ
 మాట్లాడుకుందాం" అంటూ కుర్చీలోంచి
 లేచాడు.

ముందు క్రాంతిబాబూ, వెనకనే
 రాఘవయ్య నడుస్తున్నారు.

"రాఘవయ్యగారూ! నేను ఎం.ఏ.
 డాక్టర్ చదువుకున్నాను" అంటూ
 క్రాంతిబాబు ఇంకా ఏదో చెప్పబోతూ
 వుండగానే, రాఘవయ్య అతని మాటకు
 అడ్డువచ్చాడు.

"అదే బాబూ, నాకూ చాలా
 సంతోషంగా వుంది. ఇలాంటి పెద్ద
 వంగాలలో పుట్టినవాళ్ళకు అతి గారాబం
 వల్లనైతేనేమి, అవసరం లేకపోవడం
 వల్లనైతేనేమి పెద్ద చదువులు అబ్బవు.
 అలాంటివి మీరు ఇంత చిన్న వయస్సులో
 ఎం.ఏ. ప్యాసుకావడం ఓవాణానికే
 గర్వకారణం," అన్నాడు రాఘవయ్య.

"కావచ్చు. దివాణానికి దూరంగా
 నేను మద్రాసులో వుండి చదువుకోవటం
 చేత ప్రపంచం గురించి, ప్రజల
 గురించి కొంతవరకు తెలుసుకున్నాను.
 చదువు అబ్బింది. కాని నా కుటుంబం
 గురించి నాకేం తెలియదు. ఇంతవరకూ
 నా కెవరూ చెప్పనూలేదు. అడిగి తెల్పు
 కునేంత చదువు నాకు ఎవ్వరూ ఇవ్వనూ
 లేదు మొన్నామధ్య ఆ మూజీ
 అన్నాడు : మన వంశ చరిత్రను తన
 గుండెల్లో రాసుకుని పక్షిలాగా దాచు
 కున్న వ్యక్తి రాఘవయ్యగారు అని.
 అప్పట్నుంచే మిమ్మల్ని ఏకాంతంగా
 కలుసుకుని, మా వంశం గురించి, మా
 పూర్వీకులను గురించి మీనుంచి ఎన్నో

విషయాలు తెల్పుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఈ రోజుకు ఆ అవకాశం కుదిరింది. మా తాతగారు నాకు బాగా చిన్నతనంలో పోయారు. పోయినప్పుడు నేను లేను. ఎందుకు పోయారో ఎలా పోయారో తెలియదు. ఆయనకంటే ముందే నాన్నగారు పోయారని విన్నాను. చిన్నాన్నగారు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయారని విన్నాను. తాతగారినుంచి దివాణం పెత్తనం అమ్మాజీకి రావటం, చిన్నాన్నగారు ఎక్కడున్నారో తెలియకపోవటం, అమ్మాజీ చేతనుంచి ఈ ఎస్టేట్ పెత్తనం నా చేతికి రావడం - ఇదంతా ఏదో గందరగోళంగా వుండి నాకు. మీరు విశదంగా చెబితే తెలుసుకోవాలని నా కోర్కె, అంటూ తన మనస్సులోని మాటను రామవయ్యకు చెప్పాడు క్రాంతిబాబు.

“మొన్న మీ పుట్టినరోజు పండుగ నాడు అమ్మాజీ ఈ ఎస్టేట్ పెత్తనాన్నీ, సర్వాధికారాలనూ నా చేతులమీదుగా మీ కందజేశారు. వాటితోపాటు తమ వంశ గౌరవ ప్రతిష్ఠలను గురించి, తమ పూర్వీకుల గురించి మీకు తెలియ జేయడం నా బాధ్యత. నేనూ ఈ అవకాశంకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. మీ తాతగారి గురించి, నాన్నగారి గురించి, మీ చిన్నాన్నగారి గురించి చెప్పబోయే ముందు మీ ముత్తాతగారి గురించి వివరించడం

అవసరం. ముత్తాతగారి చిత్రపటం మీరు చూశారనుకుంటాను. అమ్మాజీవారి గది గుమ్మంపై వుంది. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే సినీలైన రావరీవి, రా ఆయనతోచే వెనకబడిందా అనిపిస్తుంది. ఆ రోజుల్లో నాకు తెలిసే తెలియని వయస్సు. రాజా మహేంద్రవర్మగారి పేరు చెబితే ఈ చుట్టుప్రక్కల పరగణాల్లో ఎరగనివాడు లేడు. దానధర్మాలకూ, పుణ్యకార్యాలకూ మీ ముత్తాత మహేంద్రవర్మగారు పెట్టింది పేరు. ‘దేహి’ అని వచ్చిన బ్రాహ్మణులకూ, పండితులకూ దోసెళ్ళతో వెండి రూపాయలు ఇచ్చే వారట. మనవూరిలోని సత్రం, రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయం - వారు కట్టించినవేనట! ఆ సత్రంలో నిరతాన్నదానం నాదీనుంచి నేటిదాకా జరుగుతూనే వుంది.

“ఒక దృశ్యాన్ని నేను ఈనాటికి మర్చిపోలేను. మొన్న మీరు పుట్టినరోజు వేడుక జరుపుకున్న హాలులో మీ ముత్తాతగారి కాలంలో నిత్యమూ నృత్య, సంగీత, సాహితీ సమావేశాలు, అష్టావధాన శతావధానాలూ, పండిత పరిషత్తులూ జరుగుతూ వుండేవి. యథోచితంగా సత్కారాలు జరుగుతూ వుండేవి. వారు రసజ్ఞులనీ, వారి చేతికి ఎముక లేదనే పేరు. అలా దానధర్మాలు జరగని రోజున వారికి తోచేది కాదుట.

అప్పటికే మీ తాతగారు రాజా
రాజశేఖరంగారి వయస్సు పన్నెండ. నా
నన్ను ఎనిమిది. అంత చిన్నవాడే
నాది దృశ్యాలు ఈనాటికీ నా
స్మృతిలో చెరగని ముద్రలుగా నిలిచి
యోచా.

"ఆ రోజుల్లో మీ ముతాతగారి కోసం
తెల్లదొరలూ వచ్చేవారు; నల్లదొరలూ
వచ్చేవారు. ఎవరు వచ్చినా వచ్చిన
వారి అర్హతలను టి బాహతులను టి
సత్కరించి పంపేవారాయన వచ్చిన
వార. దదూ మీ తాతగారి తెల్లగుర్రాన్ని
చూడకుండా మాత్రం వెళ్ళేవారు
కాదు," అని రామవయ్య ఇంకా ఏదో
చెప్పటోతూ వుండగా, ఫ్రాంజిబాబు

"ఏమిటా గుర్రం ప్రత్యేకత?"
అన్నాడు

"ఇంకా అంతా ప్రత్యేకత కాదు
బాబూ! మన పురాణాధర్మలో ఒక కథ
వుంది. దేవతలూ, రాక్షసులూ కలిసి
సాగరాన్ని మధిస్తే అమృతమూ,
హాలాహలమూ చంద్రుడూ,
ఉచ్చైశ్వరమూ అంటే అనేక అపురూప
మైనవి లభించాయట. ఆ ఉచ్చైశ్వరాన్ని
నేను చూడలేకపోయాను, మీ ముత్తాతగారి
గుర్రాన్ని చూసి. ఉచ్చైశ్వరమంటే
ఇలాగే వుండేదేమో అనుకోనేవాడిని
నాకు పూహ తెల్పింత ర్యాత.
చందమామలో కూడా చిన్నమచ్చ వుంది
గానీ, ఆ తెల్లని గుర్రానికి ఎక్కడా

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

నాణ్యతలో గొప్పదీ
అందమైన రంగులు




ARAVIND
LABORATORIES



MADRAS-600 033

మ చ్చ లేదు. రామలింగేశ్వరస్వామి కళ్యాణం రోజున మీ ముత్తాతగారు ఆ శ్వేతాశ్యాన్ని అధిరోపించి ఆలయానికి బయలుదేరేవారు. ఆయన వెనుకనే రాణివాసంలోని శ్రీజనం ఎనమండుగురు బోయీల మేనాలో బయలుదేరేవారు. అలా వీధి వెంట మీ ముత్తాతగారు కుటుంబ సభ్యులంగా బయలుదేరి, రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయానికి వెళ్లే వేడుకలు చూడటానికి చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుంచి పల్లెజనం బిళ్ళు కట్టుకుని వచ్చేవారు. ఆ వీధి ఇసుక వేస్తే రాంనంత జనసందోహతో కిటకలాడుతున్నా, ఆ అశ్యాన్ని, అశ్వారూఢులైన మీ ముత్తాతగార్ని చూసేసరికి జనం పాయలుగా చీలి పక్కలకు తప్పుకొని, ఎవ్వరూ అడగకుండానే దారి మార్చేవారు. రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయ ప్రాంగణ ప్రాంతానికి ఆశ్రయ చేరగానే ముత్తాతగారు దిగేవారు. ఆడుగులకు మడగు తొత్తి, స్వాగత స్తోత్రాలతో ముత్తాతగారిని. రాణివాస జవాన్నీ లోనికి తీసుకువెళ్ళేవారు. రాణివాస జనం బయటి జవానికి కనపడనీయకుండా వారు మేనాలు దిగేసరికి, దివాణం పరిచారికలు ఇటు అటు చీరలతో గోడలు కట్టి, ఆలయంలోకి దారి చూపేవారు.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే క్రాంతివాణ్ణా ! దివిలోని మహేంద్రుడు

దివి అంటే మొహమ్మెల్లి తన రాణి వాసంతో భువికి తరలి వచ్చాడా అన్నంత వేడుకగా వుండే సాంకేతిక కళ్యాణం రోజున. ఆ

ఎక్కడెక్కడి నుంచి ఎంతమంది వచ్చినా లేదనకుండా అర్చనానుజరిగేది. అనాడు ఒక్కనాడే అన్నమాడేమిటి, ఆ రోజుల్లో ఈ గోదావరి సీమలో ఒకపూట అన్నం దొరకలేదన్న వాడు లేడనే చెప్పవలె. నిజమో, అబద్ధమో నాకు తెలియదు గానీ, ఆ తెల్లగుర్రం గురించి చాలా కథలు చెప్పుకునే వారు బాబూ ! ఆ గుర్రంమీద మీ ముత్తాతగారు మన ఎస్టిలోని అడవులకు వేటకు వెళ్ళితే, పులి జాడను పసిగట్టి తీసుకువెళ్ళేదట. ఆ రోజుల్లో మీ ముత్తాతగారొక్కరికే తుపాకులు వుండేవట వారి గురికి తిరుగులేదని చెప్పేవారు సెగిరాత్రివేళ వారు అశ్వారూఢులై అడవిలో తిరుగుతూ వుండే, వెంట వెళ్ళిన పరివారం ఎంతో ధైర్యంగా వెనుక నడిచేవారట దారిలో పులి ఎదురుపడితే అదెక్కడి చిత్రమో, ఆ గుర్రం చదుక్కున అగిపోయేదట ! ఆ చిత్రాల్లో జ్యోతుల్లా వెలిగే పులికన్నుల మధ్యకు గురిచూసి సరిగ్గా నుదుటికి తగిలెలా తుపాకిని కాల్చేవారట మీ ముత్తాత. రెండో గుండు అవసరం లేకుండానే పులి నేంకొరిగేదట. అందుకే వారి గురికి తిరుగులేదని చెప్పుకొనే

వారు. వారి మాటకూ తిరుగులేదని వినికిడి. మన హాయిలో వున్న మీ పూర్వీకుల చిత్రపటాలకు ఇటూ అటూ ప్రేతాదీనిన పులి చర్మాలూ, తుపాకీలూ వారి కాలంనాటివే బాబూ !

మీ ముత్రాతగారి దాన ధర్మాలూ, ధర్మకార్యాలూ, పీరోచిత కృత్యాలూ ఒకెత్తు. వారికీ, వారి గుర్రానికి పున్న అనుబంధం ఒకెత్తు. ఒకసారొక చిత్రం జరిగింది. ఓసారి ఎవరో తెల్లదొర వచ్చి మీ ముత్రాతగారితో కల్పి పేకు వెళ్ళాని ముచ్చటపడ్డాడట ఆ దొర తెచ్చిన ఏనుగుమీద వారు వేటకు వెళ్ళారట. వేటకు వెళ్ళిన ఆయన తిరిగి రావడానికి నాలుగైదు రోజులు పట్టిందట. తనని

తీసుకువెళ్ళకుండా ఆయనొక్కరే వేటకు వెళ్ళారనే కోపంతో ఆ విచిత్ర శ్వేతాశ్వం దానా ముట్టలేదు; గడ్డి ముట్ట లేదు; అఖిరికి నీళ్ళుకూడా ముట్టలేదట. ముత్రాతగారు తిరిగివచ్చి, బ్రతిమాలి బుజ్జించి పెట్టిననాడే తిన్నదట. జంతువైనా దాని విశ్వాసం, పట్టుదలా చూశారా బాబూ ! అదేరోజున మరో గమ్మత్తు జరిగింది. ముత్రాతగారి వెంట వేటకు వెళ్ళిన ఆ తెల్లదొర ఆ తెల్ల గుర్రాన్ని చూసి, ఒక్కసారి స్వారి చేయాలని ముచ్చటపడ్డాడట ! నోరు తెరచి తన ముచ్చటను ముత్రాతగారికి విన్నవించుకొన్నాడు కాబోలు ! మీ ముత్రాతగారు ముసిముసి నవ్వులు

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోధ్ర టూనిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

✂

పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

విజయవాడ శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్

హయపేట, మద్రాసు-14

విజయవాడ - వికింద్రరాజ్ - కెంగుళూరు

నవ్వుకూ ఆతిథి మాట కాదనలేక సరే నన్నారట. కళ్ళాలు చేపట్టి, తెల్లదొర మన తెల్లగుర్రాన్ని ఎక్కారు. అతను అలా ఎక్కినదే తడవుగా మన గుర్రం ముందుకాళ్ళు రెండూ పైకెత్తి, గట్టిగా నడిచింది అతన్ని కింద పడవేసింది. ఎంత ప్రయత్నించినా అతనికి లొంగ లేదు. ఆ తెల్లదొరకు వొళ్ళుమండి ఇంగ్లీషులో 'ఇది పిచ్చి గుర్రం' అన్నాడట. ముత్తాతగారు నవ్వుకొని, 'కాదు, నా ప్రాణం. విశ్వాసానికి మరో రూపు' అని గర్వంగా సమాధాన మిచ్చారట. ఆ గుర్రానికి, మీ తాత గారికి ఉన్న అనుబంధం అలాంటిది బాబూ! ఒక్క గుర్రమే అన్న మాటేమిటి? ఈ దివాణంలో వారి నీడన బ్రతికే ప్రతివ్యక్తికీ మహేంద్రవర్మ గారంటే దైవసమానులే. వారి హయాంలో కృష్ణశర్మగారనిదివాన్ గారు వుండేవారు. ఇప్పట్లోలా అప్పుడు పాఠశాలలు లేవు. ఎక్కడో గురుకులాలు వుండేవట. విద్య కావాలంటే ఎంతటి వారైనా ఆ గురుకులాలకు వెళ్లి గురువులను ఆశ్రయించి, నేర్చుకోవాల్సిందే! కృష్ణశర్మగారు ఎంతో శ్రోత్రియులు. ఎన్ని పనులున్నా నిత్యాగ్నిహోత్రం మానేవారు కాదు. వేదీశ్వరతో స్నానంచేసి ఎరగరట. ఊహ తెల్సిన నాదీనుంచి గోదావరి స్నానం మాసరేదట! అఖరికి షురకర్మ

కూడా ముహూర్తప్రకారమే జరగాలట! తం నెరసి, కాస్త నడుం వంగి, దస్సుపెట్టే ముందు కూర్చున్న ఆయన్ను చూస్తూవుంటే, సురగుడువులు బృహస్పతి ఇలాగే వుండేవారా అనిపించేది. మీ ముత్తాతగారు, కృష్ణశర్మ గారు ఉదయాన్నే అగుపించినపుడు చేతులెత్తి నమస్కరించేవారు. మీ ముత్తాతగారు నమస్కరించింది ఇద్దరికీ. రామలింగేశ్వరస్వామికి, కృష్ణశర్మ గారికి. మీ తాతగారికి అక్షరాభ్యాసం చేయించింది ఆయనే వారి దగ్గరనుంచి సకల ధర్మశాస్త్రానూ, సకల పురాణ పుణ్యగాథలనూ వివరించి చెప్పారు. కొత్తలో మీ తాతగారు కృష్ణశర్మగారి ముందు కూర్చుని పాఠాలు నేర్చుకుంటూ వుంటే, నేను నిలబడి చూసేవాడిని. ఒకనాడు మీ ముత్తాతగారు నేను అలా నిలబడి విటూండటం చూసి, "నవ్వు కూడా రాజశేఖరంతోపాటు పాఠాలు వినరా" అన్నారు. అది నిజంగా నా పాఠట వరం. కృష్ణశర్మలాంటి మహనీయుని దగ్గరా, సకల విద్యా పారంగతుని దగ్గరా విద్య నభ్యసించే అశృష్టం కలిగింది నాకు.

ముత్తాతగారు, నేనూ కలిసి మెలిసి ఆడుకునే వాళ్ళం. కలిసి చదువుకునే వాళ్ళం. ఆడుకోవడమండే. అపార్థం చేసుకొనేరు తాతగారు ఖంతి విసిరితే నేను తిరిగి ఎదురు విసరడం

**ప్రతినెలా
వరుమానం
లభించును**



ఐఓబి వారి విశేషమైన ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్స్ నిలువచేయండి.

మొత్తంగా డబ్బు వుండి, నెలసరి ఆదాయం కావాలి అనుకునేవారికి ఈ ఐఓబి ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ అనువుగా వుంటుంది. బోనస్, నగదు బహుమతులు, జీవితభీమా మొత్తాలు, రిటైరైనాక చేతికి అందే లాభాలూ, ఎదురుచూడని ధన లాభాలూ ఇలా లాభసాటిగా నిల్వ చేయవచ్చును.

ఈ క్రింది పట్టిక మీ నిల్వ మొత్తం నెలనెలా ఎంత సొమ్ము తెచ్చేదీ చూపిస్తుంది.

నిల్వ మొత్తం.

నెలసరి ఆదాయం.

రూ.	12 - 36 నెలలు	39 - 60 నెలలు	63 పైగా నెలలు
5,000	24.88	31.06	37.22
10,000	49.75	62.11	74.44
1,00,000	497.51	621.11	744.40

ఐఓబి కి రండి. మీకోసం మాదగర చక్కటి పథకాలున్నాయి.



ఇండియన్ బ్యాంక్

మీ బిస్నెస్ నికోరే ఉత్తమ ఎక్స్ ట్రాడు

IOB/41/A/Tel

కాదు. నాకు తెలియక అలా ఒకసారి విసిరితే, ఈ ఓవాణంలోనే పనిచేసే మా అమ్మ 'బాబుగారికి బంతి ఎదురు విసురు తావా?' అని మందలించింది. ఆనాటినుంచీ తాతగారు ఒంకి విసరడమూ, విసిరిన బంతిని తెచ్చి వారికి నేను అందివ్వడమూ. అదే మేమిద్దరం కలిసి ఆడుకునే ఆట ! తాతగారికి ఇరవయ్యేళ్ళు వచ్చాయి. నాకు పదహారు. ముత్తాతగారికి యాభై అయిదు. కాలవక్రం ఎవరికోసం ఆగదు బాబూ ! ఒక రుతువు తర్వాత మరో డబ్బు వచ్చినట్లే, ఒక మనిషి పుట్టడమూ, గిట్టడమూ కూడా సహజం గదా ! మహేంద్రవర్మగారు యాభై అయిదవ ఏటనే గుండెపోటుతో మరణించారు. వారి కర్మకాండ జరిగే దాకా, కృష్ణశర్మగారు పెదవి విప్పి మాట్లాడలేదు అప్పటికి ఆ గుర్రానికి కాస్త వయస్సు మళ్ళింది. అది నీరు కూడా తాగడం మానివేసింది. కర్మకాండ ముగిసిన రోజున, మీ తాతగారి మేనమామగారిముందు కృష్ణశర్మగారు దివాణం యాజమాన్యాన్ని ఇరవయ్యేళ్ళ వయస్సుగల మీ తాతగారికి అప్పజెప్పారు. మీ తాతగారు 'ఏమిటిది?' అన్నారు ఎంతో అమాయకంగా. కృష్ణశర్మగారు తన చేతిలో పెట్టిన తాళంగుత్తిని చూస్తూ. పన్నెండురోజుల తర్వాత కృష్ణశర్మగారు పెదవి విప్పి మాట్లాడారు. 'బాధ్యత

బాబూ ! ఇక నువ్వు నిర్వహించగలవు. మీ నాన్నగారూ, నేనూ కలిసి మనిసిన ఈ కాంచనకుటిరంలో వారు లేకుండా నేను మసలలేను. సెలవు' అని వెనుదిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయారాయన.

మరి నాలుగు రోజులలో శ్వేతాశ్వం కన్నుమూసింది. ఏదాది తిరక్కుండా మీరు లేని యీ కాంచన కుటిరం నాకెందుకన్నట్టు మీ ముత్తవ్వ కన్నుమూశారు. మీ ముత్త తగారి హయాం అలా ముగిసింది మీ తాతగారి హయాం అలా ప్రారంభమైంది.

"ఏదాది తిరక్కుండానే మీ తాతగారి మేనమామ వారి అమ్మాయి రాజేశ్వరమ్మను మీ తాతగారి కిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. ఆనాడు ఈ ఎస్టేటుకు మీ తాతగారి మేనమామ, మీ తాతగారూ కలిసి నన్ను దివాన్ గా నియమించారు. ఆనాటినుంచీ ఈ తాళాలు నా దగ్గరే వుంటున్నాయి. తాతగారు ఇమ్మంటేనే ఈ తాళాలు ఒకనాడు అమ్మాజీ చేతికిచ్చాను. వారు తిరిగి మళ్ళీ నాకిచ్చారు. అమ్మాజీ అదేకానుసారం మీచేతికిచ్చాను మీరు నాకిచ్చారు. ఈ బాధ్యత ఇలా ఇంకా ఎన్నాళ్ళు మొయ్యాలో! దీనికి ముగింపు ఎప్పటికో! నాకే తెలియదు." అలా రాఘవయ్య చెప్పుకుపోతూ వుండగా, సూర్యుడు నడినెత్తి కొచ్చాడు.

"భోజనం వేళైంది. ఇంక ఇంటికి

ఇది కోయును...

ఇది కొల్పును...



ఇది మాన్పును.

- శమనమిచ్చు
మానేలా దేవ తెల్లని క్రీమ్

క్రోత్త
డెట్టోల్

అంటిసెప్టిక్

క్రీమ్

శమనమిచ్చును మరియు మాన్పును
తెగిన మరియు కొరిచిన

డెట్టోల్ వింటిసెప్టిక్ క్రీమ్ మాత్రమే,
ప్రపంచ మంతటా నమ్మబడిన,
కక్షిణంతమైనదిగా రుజువై, క్రీమ్ రూపంలో
త్వరితంగా, నికరంగా మానేలా చేసి,
వింటిసెప్టిక్ గుణం కలిగియున్నది. క్రోత్త
డెట్టోల్ వింటిసెప్టిక్ క్రీమ్ తెగినా, కొరిచినా,
స్నానాల పైతాగం భగవంతుడు, పగిలిన పెదమలకు
మరియు ఒరిసిన చేతులకు శమనమిచ్చి మానేలా
చేయును. ఇంకా ఏమంటే ఇది తెల్లని క్రీమ్, మరకలు
పడనియును! నేడే ఒక ట్యూబ్ కొనండి.

మరకలు
పడనివ్వదు



డెట్టోల్ — డాక్టర్లచే నమ్మబడిన పేరు

రెక్టెట్ & కోల్ మన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
పార్శ్వస్యాటికర్ డివిజన్
41 బారంగీ రోడ్, కలకత్తా 700 071

UNTAS-DAC-5C-1710 TL

బయలేరదామా. ఇది అంత త్వరగా తెమిలే కథకాదు. ఇదో చిన్న భారతం అని క్రాంతిబాబును తీసుకొని రాఘవయ్య కాంచన కుటీరానికి గుర్రపు సార్లుతో బయలుదేరాడు.

* * *


రాజా మహేంద్రవర్మ గురించి, చారి హయాంలో జరిగిన సంఘటనలను గురించి రాఘవయ్య చెప్పగా క్రాంతి బాబు విన్నాడు. అది విన్నది మొదలు అతనిమనస్సు ఇంకేపనిమీదకూ పోవటం లేదు. మామూలుగా జనంనుద్యమిత్రికిన తనకు ముతాత వృత్తాంతం ఏదో చిత్రమైన కథలా అనిపిస్తు దేకప్ప నిజ జీవితంలా తోచడంలేదు. దాంతో తన

కాతగారి గురించి, తండ్రి గురించి, పినతండ్రి గురించి విపులంగా తెలుసు కోవాననే కుతూహలం క్రాంతిబాబులో ప్రబలించింది.


ఆ రోజు ఉదయం క్రాంతిబాబు కలవరానికి రఘు కాంచనకుటీరానికి వచ్చాడు. స్నేహితుని రాక కొంత ఉపశమనాన్ని యిచ్చింది అతనికి. ఆరోజంతా ఇద్దరూకలిసి గడిపారు. చాక్ల చదువుకున్న కాలేజీలో స్నేహితుల గురించి, ఆక్కడి సంగతులనుగురించి, విచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నారు. గడిచిన సంఘటనలను మననం చేసుకోవడంలో ఒక తప్పి, ఆనందమూ ఉన్నాయి. స పుటనలు తిరిగిరాకపోయినా, వాటి

క్రివేణి® ఇంకు గమ్ ఆఫీసు పేస్ట్

6 రంగులలో



IS:1221




స్టేషనరీ వ్యాపారులు
అందరివద్దను దొరకును.


తయారుచేయువారు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

292, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081



IS: 2257



Type B.

జ్ఞాపకాలు మిగిలిపోతాయి. జ్ఞాపకాలు మనిషి బ్రతికినన్నాళ్లూ కూడా బ్రతుకు తాయి, అనుకున్నాడు క్రాంతిబాబు అలాగే ఈ కుటుంబం తాలాకు జ్ఞాపకాన్ని చెరగని ముద్రలుగా రామవయ్య గారి మనస్సులో నిల్పిపోయాయి. వారి నుంచి తన కుటుంబం గురించి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోవాలి—అన్న కోర్కె రఘూ తన పక్కనేవున్నా, రఘూతో మాట్లాడుతూ నేవున్నా క్రాంతిని వెంటాడుతూనే ఉంది.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ వుండే క్రాంతి కొంత పరధ్యానంగా వుండడం రఘు గమనించాడు.

“జమీందారీ పెత్తనం చేతికొచ్చిం తర్వాత ముఖానంగా వుండడం, పరధ్యానంగా వుండడం జమీందారీ పద్ధతా? అన్నాడు రఘు కాస్త కొంచెంగా.

ఆ మాటలకు క్రాంతిబాబు నవ్వాడు. బడవుగా నిట్టూర్చి, “నీదగ్గర నాకు ముఖానం ఏమిటి రఘూ? ఎప్పుడైనా నా మనస్సువిప్పి చెప్పకొనేందుకువున్న స్నేహితుడివి నువ్వొక్కడివే నాకు,” అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

“నాదో సలహా క్రాంతీ! మన వయస్సు ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకో వలసిన వయస్సు. ప్రపంచం, ప్రపంచంలోని విజ్ఞానం పూర్తిగా తెలుసుకొనేందుకు ఏ ఒక్కమనిషి జీవితకాలం చాలదు. అలా అని తెలుసుకోకుండా

వుండలేం. వీలైనంత తెలుసుకోవాలి. జ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. మనిషి ఎదగాలి. ఈ జమీందారీ వ్యవహారాలు చూడటానికి రామవయ్యగారున్నారు. మీ అమ్మగారు వున్నారు. వారిద్దరికీ అప్పగించు. లేనిపోని బరువు బాధ్యతల్ని నెత్తినవేసుకొని స్వేచ్ఛగా మూడుపువ్వులూ ఆరుకాయలుగా గడప వల్సిన జీవితాన్ని, విలువైన కాలాన్నీ వృధాచేయకు. ఓ వారంరోజుల్లో నేను పిపాచ్.డి. చేయడానికై మద్రాసు వెళదామనుకుంటున్నాను. నిజానికి విదేశాలకే వెళ్లాలనివుండే. కాని నాకు ఆ అవకాశాలేవు; ఆర్థిక స్తోమతలేదు. అన్ని అవకాశాలూ వున్నవాడివి. స్వదేశం వాదిలి వెళ్ళాలని లేకపోతే, నాతో రా! విదేశాలకు వెళ్ళాలనివుండే వెళ్ళు. స్నేహితుడిగా ఇది నా సలహా” అన్నాడు రఘు.

“ని సలహా మంచిదికాదని నేను అనడంలేదు రఘూ! నాలుగైదు రోజుల క్రితం పరకూ నా ఆలోచనలుకూడా నీ ఆలోచనలులాగే వుండేవి. నువ్వు పుట్టినలాంటి కుటుంబంలో నేనూ పుట్టి వుండే, ఎగిరిగంటేసి నీతో వచ్చేవాడ్ని. కాని నిన్న రామవయ్యగారు మాముత్యత గార్ని గురించి చెప్పిన విషయాలు విన్నతర్వాత నా ఆలోచన మారింది. నాలోనే ఏదో మార్పు వచ్చింది. బయటి ప్రపంచంలో చదువుకున్నానుగానీ నా

ఇప్పుడు మీరు బ్రతని పల్లను
పిప్పిపల్లు కాకుండా చెయ్యవచ్చును.



వాడండి సిగ్నల్ 2

పల్లను గట్టిపరచి దంత క్షయాన్ని నివారించేందుకు
దేనిలో బ్రతంత ప్రభావంగల ప్లానైడ్ పొర్చులా ఉంది.

హిందూస్థాన్ రివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాన్-SG2. 1A-17/87A

బంటువాప్పిపల్లి కలిగేది కేవలం బాధ మాత్రమే కాదు. దంతక్షయానికి అది మంకేతం కూడా. అశ్రద్ధ చేస్తే దంతక్షయం మరింతగా జరిగి పిప్పి పళ్ళు ఆయిపోతాయి.

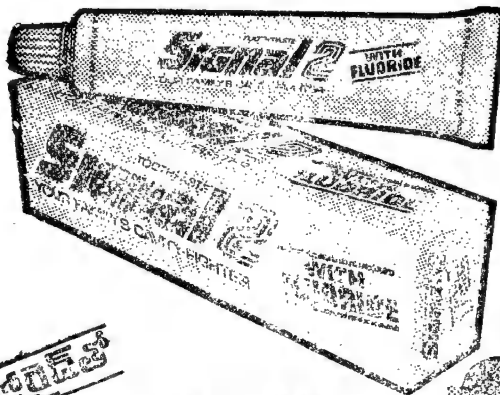


వోటిలో డోరే అమ్మలు వళ్ళలోకి చొచ్చుకుపోయి దంతక్షయాన్ని కలిగించకుండా మామూలు టూత్ పేస్టులు ఆపలేవు.



సిగ్నల్ 2లో అత్యంత ప్రభావంగం ఫ్లోరైడ్ ఫాస్ఫేట్లు ఉంది. ఇది వోటిలోని అమ్మలు వళ్ళలోకి చొచ్చుకుపోయి దంతక్షయాన్ని కలిగించకుండా అరికడుతుంది.

పిప్పి పళ్ళను నిరోధించే టూత్ పేస్ట్ పరిస్థితి విషమించక ముందే మీ కుటుంబంలో వారంతా వాడండి సిగ్నల్ 2—దంతక్షయాన్ని నిరోధించడంలో నిరూపించబడిన టూత్ పేస్ట్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఫ్లోరైడ్ ఫాస్ఫేట్లూ పళ్ళతో కలిసి వాటిని గట్టిపరుస్తుంది. పళ్ళకు హాని కలిగించే నోటి ఆమ్లాలను విరోధించేందుకు మరింత శక్తినిస్తుంది—పిప్పి పళ్ళు కాకుండా కాపాడుతుంది. దంతక్షయాన్ని అరికట్టడంలో దీనికి మించిన టూత్ పేస్ట్ లేదు. మేం చెప్పించే మీరు నమ్ముతున్నారేదు. మీ దంత వైద్యుని కూడా అడగండి.



ఫ్లోరైడ్ పేస్ట్

సిగ్నల్ 2

కుటుంబంలో వారికి పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధిస్తుంది.



లింటాస్-SG2, 18-1710 TL

పూర్వీకుల గురించి, నా కుటుంబం గురించి ఇంతవరకూ నాకు తెల్సింది ఏమీలేదు. రాఘవయ్యగారు గతం గురించి ఓ కథలా చెప్పుకుపోతూంటే ఆ విషయాలన్నీ పూర్తిగా తెలుసుకోవడం, పిహెచ్.డి. చేయడంకంటే పెద్ద పనిగా అనిపించింది. నీ దృష్టిలో అది పెద్దపని కాకపోవచ్చు. నాకు మాత్రం రాఘవయ్యగారినుంచి ఈ కాంచన కుదీరం, దీంట్లో బ్రతికిన నా పూర్వీకులగురించి క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోవడం చాలా అవసరమనిపిస్తుంది. తెల్సుకోవాలనే కుతూహలం గూడా వుంది. నీకు వివేకాలకు వెళ్ళి చదవాలనివుంటే అవసరమైన డబ్బు నేనిస్తాను. తప్పకుండా వెళ్ళు." అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

"జమీందారు అయితర్యంత దానధర్మాలు ప్రారంభించావా!" అన్నాడు రఘు నవ్వుతూ.

రఘు నవ్వి నా ఆ నవ్వులో ఆతని మనస్సు నొచ్చుకుందన్న విషయాన్ని క్రాంతిబాబు గమనించాడు.

"నీ సంగతి, నీ వ్యక్తిత్వం సంగతి నాకు బాగా తెల్సు రఘూ! చేయిచాదని వాదపని నాకు తెలుసు. జమీందారుగా దానమిస్తానని నేను అనలేదు. స్నేహితుడిగా సహాయం చేస్తానన్నాను. స్నేహితుడి దగ్గర సహాయం పొందడంకూడా నీకిష్టంలేకపోతే, అప్పుగా తీసుకెళ్ళు," అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

"ఆ అప్పు తీర్చలేకపోతే?"

"తీర్చేదాకా అసలు నేను అడగను."

"నువ్వు అడక్కపోయినా అప్పు అప్పేగా."

"రఘూ! మన ఇద్దరి చదువుల సమానంకావచ్చు. కాని నీకున్న అనుభవము తెలివి నాకంటే ఎక్కువ. డబ్బును అప్పుగా యిచ్చి డబ్బే తిరిగి తీసుకోవడం ఒకరకమైన వ్యాపారం. అలా డబ్బే అప్పతీర్చాలని ఎందుకనుకుంటున్నావు? మనిషి కొనలేనివీ, తీర్చలేనివీ కొన్ని వుంటాయి. నేను కొనలేనిదేదో నీదగ్గర తీసుకుని, నేను ఇచ్చిన అప్పును తీర్చుకుంటాను."

"ఇంత పెద్ద జమీందారువి నువ్వు కొనలేనిది నాదగ్గరేముంటుంది?"

"పిచ్చివాడా! నాదగ్గర ఎంత డబ్బున్నా, ఎంతటి జమీందారునైనా కొనలేనివి కొన్ని వున్నాయి. మీ అమ్మగారు మీకు చూపెట్టే ఆప్యాయతను నేను కావాలంటే మాత్రం కొనుక్కోగలనా? అలాగే మీ దగ్గర నేను కొనలేనిది మనస్సేహం," అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

ఆతని మాటల్లో నిజాయితీ, అభిమానం, డబ్బుకంటే స్నేహానికి అతనిచ్చే విలువా రఘూని ముగ్ధుడి చేకాయి.

రఘు ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా తెలుపు-సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు



ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా వాడండి.
మీ బట్టలు సూపర్ రిన్ తో మరింత
తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి.
మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా
బార్ కన్నా తెల్లగా ఉతుకుతుంది,
ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తెలుపుచేయ
గల ఉత్తమమైన 'ఫార్ములా' తో
తయారైంది గనక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా మరింత తెలుపు చేసే శక్తి
హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి వశిష్ట ఉత్పత్తి

లింటాస్-RIN 28-1718

శృప్తిగా స్నేహితుడిని చూస్తూ బొమ్మలా కూర్చుండిపోయాడు.

“ఏమిటలా చూస్తావు రఘూ! నా నమ్మకాలు నీకు తెలియనివికావు. దాన ధర్మాలు చేయడంకూడా ఒక వ్యసనం తాందిదని నా అభిప్రాయం. దానంచేసే వాడి చేయిపైనా, దానం పడ్డేవాడి చేయి కిందా వుంటుంది. తన చేయి పైన వుంచుకోవడం దాతకు శృప్తిని, ఆనందాన్ని యివ్వచ్చు. లేదా అధ్యాత్మిక చింతనకూ, పునర్జన్మలమీద నమ్మకాలకూ అటపట్టు అయిన మనదేశంలో ఈ జన్మలో దానంచేసుకుంటే, వచ్చే జన్మకు పెట్టెపుట్టినవాడుగా పుట్టొచ్చనే స్వార్థంతో కొందరు దానంచేయొచ్చు. అందుకే ఎవరైనా కలిగినవాళ్ళనుచూస్తే ‘వీనాదో పెట్టెపుట్టాడు’ అంటారు మన పెద్దలు. ఎంతో త్యాగంలా కనబడే దానధర్మాల వెనుకకూడా ఇంతో అంతో స్వార్థం కనబడుతుంది నాకు,” అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

అతని మాటలకు రఘూ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఈ విషయాలపట్ల ఇంత తొందరగా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేటంతజ్ఞానం, తార్కిక శక్తి మనకు లేదేమో క్రాంతి” అన్నాడు రఘు.

“శక్తి, వయస్సు లేదనుకొని ఆలోచించడం, పూహించడం మానేయలేము గదా! మనిషికి ఆలోచనలూ, పూహలే

లేకపోలే ఈనాడు ఇంత నాగరికతా వుండేదికాదు; ఈనాటి మనిషి మనకు అగుపించేవాడేకాదు. ఈనాటికి మనిషి ఆదిమానవుడిగానే వుండిపోయేవాడు. ఒక్క-విషయం అడుగుతాను. సమాధానంచెప్ప. నేను ఈనాడు జమీందార్ని ఎలా కాగలిగాను?” అన్నాడు క్రాంతి ఎంతో ఆవేశంగా.

“నీకు ఆమాత్రం తెలియకనా నన్ను అడుగుతున్నావు? మీ తాతముత్తాతలు జమీందార్లు గాబట్టి, ఆ జమీందారికి నువ్వు వారసుడివి కాబట్టి జమీందారు కాగలిగావు.”

“మా తాతముత్తాతలు ఎలా జమీందారులయ్యారు?”

“మీది ఆదీనుంచి వస్తూన్న రాజవంశమో, జమీందారి వంశమో నాకు తెలియదు. జమీందారి వంశమే అయితే తెల్లవాడు రైతుకి, తనకి మధ్య ఒక మధ్యవర్తిని నియమించడంచేత జమీందారి వ్యవస్థ వచ్చింది. రాజవంశమైతే, ఒక ప్రాంతం ప్రజలు తమ ధన, ప్రాణ, మాన రక్షణలకోసం ఒక సమర్థుడైన వ్యక్తిని ప్రజలే నియమించుకోవడంచేత ఏర్పడింది,” అన్నాడు రఘు.

“నువ్వు చెప్పిన మాట రైతే. ఒక వ్యక్తికి కొన్ని బాధ్యతలు అప్పజెప్పినప్పుడు ఆ బాధ్యతలను నిజాయితీతో

నిర్వహిస్తే రాజులదగ్గరా, జమీందార్ల దగ్గరా ఇంత సంపదా, ఇంత దనమూ పోగుపడ్డానికి వీలేదుగా."

"ఆ మాటా నిజమే!"

"నిజమేనని నెమ్మదిగా అంటా వేమిటి! పేతుబద్ధంగా ఆలోచించినమ్మిన నిజాన్ని కచ్చితంగా నోకివక్కా చించాలి. ఏదో ఇద్దరు ముగ్గురు వ్యక్తులు మరీ సంపన్నులైతే అది వాళ్ళ అదృష్ట మనో, లేక దేవుడిచ్చిన వరమనో నమ్ముతావా?"

"నమ్మును. నేను పేతువాడిని. ఒక కూలివాడి లాతముత్రాతలైనా, నా లాత ముత్రాతలైనా, మీలాత ముత్రాతలైనా డిసెమెరిలతో పసిపాపలుగా పుట్టిన

వాళ్ళే! అలా పుట్టినవాళ్ళలో కొందరు సంపన్నులు కాగలిగారంటే ఎప్పుడో ఎక్కడో ఏదోరూపంలో ఒకడిక్రమను మరొకరు దోచుకోవడం ప్రారంభ మైందని నా విశ్వాసం."

"నా దారికే వస్తున్నావు. ఒకే చదవులు చదువుకున్నవాళ్ళం కాబట్టి, ఒకే నమ్మకాలు గరివాళ్ళం కాబట్టి ఇద్దరమూ పేతువాదులం కాబట్టి నాతో అడ్డగోడగా తరిగించడంలేదు నువ్వు. నువ్వు చెప్పిన మాట ప్రకారం చూస్తే ఇంత సీరి సంపదా నాదగ్గర పోగు పడిందంటే నా లాతో, ముత్రాతో నా ముత్రాత లాతో-ఏదో అడ్డదారిని సంపా దించిందేగదా. ఆ సంపాదన ఆనాడు



VEEKAY

మీకేకసంపదకు
తుద్ధి చేయబడిన
స్వచ్ఛమైన...

సీతా
బ్రాండు
కొబ్బరినూనె!



కోసీమ
కొబ్బరినూనె
వాడండి!

200 గ్రామ్స్, 1 కేజీ, 1 కేజీ సైజులలో లభించును!
తెలంగాణ కౌన్సిల్ ఫర్ సప్లై అండ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్, హైదరాబాద్-500034 (ఆంధ్ర)

ధర్మబద్ధమే కావచ్చు. ఓ కాలంనాటి ధర్మం అన్ని కాలాల్లోనూ ధర్మంగా చెలామణి కావాలని ఎక్కడాలేదు. మనిషి.

ఆలోచనా విధానాన్నిబట్టి, కాల పరిణామాన్నిబట్టి ధర్మమూ మారు తుంటుంది. రాఘవయ్యగారు చెప్పిందాన్నిబట్టిచూస్తే, మాముత్తాతకు ముందు వారి సంగతి నాకు తెలియదుగానీ, మా ముత్తాతనుంచి నాదాకా మా వంశీకు లెవరూ శ్రమించి ఎదుగరు. అయినా యిత ఆస్తివుంది. ఇది నాదీ అని చిత్త శుద్ధితో చెప్పగలనంటావా? చట్టం ఒప్పుకోవచ్చు. వ్యవస్థ ఒప్పుకోవచ్చు. నామనస్సు ఒప్పుకుంటుందా? అన్నాడు క్రాంతిబాబు, రఘు. ఎన్నడూ చూడని ఉద్వేగంతో.

“చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నా వన్నమాట! ఈ సిరిసంపదలమధ్య ఆలోచించటం మానేస్తావేమో అను కున్నాను.”

“లేదు రఘూ! మెదడును ఆలోచించ నీయకుండా వుండాలి, పనితనం నుంచి మెదడుకు అలాంటి తర్ఫీదు యివ్వాలి. ఆలోచించడానికి అందాడైన మెదడు ఆగడూ, మానడూ.”

“నీమాటలు వింటూంటే నాకు చాల గర్వంగావుంది క్రాంతీ! నిన్ను విహెచ్.డి. బేయమని సలహా యిచ్చాను. అంత కంటే పెద్దపనే బేస్తున్నావు. సర్దాగా నీతో కాలక్షేపం బేద్దామని వచ్చాను. నేనెన్నడూ నీదగ్గర ఇన్ని విషయాలు

తెల్పుకోగలనని పూహించనన్ని విష యాలు తెల్పుకొని వెళుతున్నాను, వస్తాను.”

“ఆగురఘు! డబ్బురీసుకో! విదేశాలకు వెళ్లి చదవటానికి ప్రయత్నం చేయి మన దేశంలోనే వుండి మన దేశాన్ని చూస్తే ఒకలా కనబడుతుంది. విదేశం వెళ్లి, ఆ దేశాన్ని చూసి, తిరిగి మనదేశానికి వస్తే మరోలా కనబడు తుంది,” అని చెప్పి, రఘూకు కొంత డబ్బు యిచ్చాడు క్రాంతిబాబు

“ప్రస్తుతానికి యీడబ్బు రీసుకెళ్ళు” అన్నాడు. “మరోమాట! నువ్వు మద్రాసు వెళతానన్నావు. ఎలాగూ వెళ్ళాలి. అక్కడ మనతో కలిసి చదువుకున్న భారతి నీకు కనిపించవచ్చు. కనిపించక పోయినా వెతికి కల్సుకో. నా పరిస్థితి చెప్పు నా మానసికస్థితి వివరించు. నేనుకాస్త స్థిమితపడగానే వచ్చి తప్ప కుండా కలుస్తానన్నానని చెప్పు. నువ్వు నిజంగా విదేశాలకు వెళితే, ఈ దేశంలో ఇక నాకు మిగిలిన ఒకేఒక వ్యక్తి భారతే!” అన్నాడు క్రాంతిబాబు.

వెళ్ళాస్తానని చెప్పి రఘు వెళ్ళి పోయాడు.

క్రాంతిబాబు ఏకాంతంగా తనగదిలో కూర్చున్నాడు.

చీకటి పడింది.

దీపాలు వెలిగి యి-కాంచన కుటీరంలో. (సశేషం)



నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత, కోల్గేట్ మీ పళ్ళను తోముకోండి కోల్గేట్. ప్రపంచమంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మౌఖిక రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది, అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

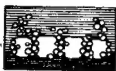
అందుకే మరి ఎవ్వరూ బోజనంకాగానే కోల్గేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం అది మీ క్యావమ కాబాగా రూపొందించేందుకు పళ్ళను తెల్లగా మెరిపేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమాను మైనదని నిజమయింది.

హాయిసాగిల్చే, కాబా క్యావకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్నా ఎక్కువగా కోల్గేట్ ను తోంటూ ఉంటారు!

కోల్గేట్ యొక్క సమృద్ధమైన సూక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :



మీ పళ్ళలో అయిక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ యొక్క పొలిరింగ్ దర్శకాల సురుగు బాగా లోతుకు చేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్యావ కాబాగా ఉండవచ్చు సమృద్ధమైన దంతక్షయంనుండి రక్షణ.



ఎంతైనా దంతరక్షణకాని కోల్గేట్ లోని కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :
కోల్గేట్ మోక్రికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :

రచయిత

ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు.

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన
ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



మూడు
సైజులలో
అభివృద్ధి:
50 మిలీ
100 మిలీ
200 మిలీ

అమృతాంజన్ ఆముదము



వేంకటేశ్వరము



సావిత్రి